

思维的方式

[英] 阿尔弗雷德·诺思·怀特海◎著

赵红◎译

MODES
OF
THOUGHT

新华出版社

思维的方式

[英] 怀特海◎著

赵红◎译

MODES
OF
THOUGHT

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

思维的方式 / (英) 阿尔弗雷德·诺思·怀特海著; 赵红译.

北京: 新华出版社, 2017.9

书名原文: Modes of Thought

ISBN 978-7-5166-3484-4

I. ①思… II. ①阿… ②赵… III. ①思维形式 - 通俗读物

IV. ①B804-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第226143号

思维的方式

作 者: [英]阿尔弗雷德·诺思·怀特海 译 者: 赵 红

选题策划: 黄绪国

责任印制: 廖成华

责任编辑: 唐波勇

封面设计: 臻美书装

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 臻美书装

印 刷: 三河市君旺印务有限公司

成品尺寸: 148mm × 210mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 120千字

版 次: 2018年3月第一版

印 次: 2018年3月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3484-4

定 价: 49.80元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101



新华学术·思享者

新华学术系列图书：

- 《多元文化主义的终结》[美] 劳伦斯·哈里森 著
- 《想透彻：当代哲学导论》[美] 夸梅·安东尼·阿皮亚 著
- 《法国人是如何思维的》[英] 苏迪·哈扎里辛格 著
- 《稻草狗：进步只是一个神话》[英] 约翰·格雷 著
- 《木偶的灵魂：自由只是一种错觉》[英] 约翰·格雷 著
- 《动物的沉默：人类优越论是一种偏见》[英] 约翰·格雷 著
- 《反利维坦：政府权力与自由社会》[美] 罗伯特·希格斯 著
- 《道德之弧：科学和理性如何将人类引向真理、公正与自由》[美] 迈克尔·舍默 著
- 《民主的反讽：美国精英政治是如何运作的》（第15版）[美] 托马斯·戴伊 著
- 《权力精英》[美] C·赖特·米尔斯 著
- 《政府为什么会失败》[美] 兰迪·T. 西蒙斯 著
- 《幸福乌托邦：科学如何测量和控制人们的快乐》[美] 威廉·戴维斯 著
- 《文化的重要作用：价值观如何影响人类进步》[美] 塞缪尔·亨廷顿 主编
- 《电影院里的哲学课》[英] 克里斯托弗·法尔宗 著
- 《哲学能做什么》[美] 加里·古廷 著
- 《非常识：最聪明哲学家们的最奇怪思想》[美] 安德鲁·佩辛 著
- 《思想者心灵简史：从苏格拉底到尼采》[美] 詹姆斯·米勒 著
- 《道德哲学十一讲》[英] 艾里克斯·弗罗伊弗 著
- 《没有标准答案的哲学问题》[美] 菲尔·沃什博恩 著
- 《我们如何思维》[美] 约翰·杜威 著
- 《论人的本性》[美] 爱德华·O·威尔逊 著
- 《对权威的服从：一次逼近人性真相的心理学实验》[美] 斯坦利·米尔格拉姆 著

前 言

本书收录的几篇演讲稿所蕴含的主要思想是：我们经验中的因素就其可变性而言是“清晰明白的”，只要这些因素在重要性上所要求的那个适当时期内能够得到证实。必然性是不可轻易改变的，故它们往往隐约而模糊地处于思维之后。由是，哲学真理应当在语言的假定而非明确的表达中去寻求。鉴于此，哲学与诗相似，两者都力求表达我们称之为文明的终极智慧。

本书前六章，即第一部分和第二部分，是我从哈佛大学退休后不久，在 1937-1938 学年到马萨诸塞州韦尔斯利学院所做的讲演。这个幸运的机会使我能够将在哈佛大学

讲演的专题加以压缩以供出版，在我已出版的作品中曾对这些专题做过不完整的介绍。第三部分的两篇讲稿题为《自然界与生命》，是四年前我在芝加哥大学所做的讲演，已由芝加哥大学出版社在国内出版，并由剑桥出版社在英国出版。原打算把这些讲稿整理成册，以组成这样一本书，但由于种种原因，这个计划没有如期完成。

结语《哲学的目的》改编自一篇简短的讲话稿，讲话则是在 1935 年的一次年度欢迎会上为哈佛大学和拉德克利菲女子学院哲学系的毕业生所作，曾刊载于哈佛大学校友会的年刊上。

艾尔弗雷德·诺思·怀特海

1938 年 4 月 25 日



前言 / 1

第一篇 创造的冲动

第一讲 重要性 / 3

第二讲 表达 / 28

第三讲 理解 / 55

第二篇 活动

第四讲 视域 / 85

第五讲 过程的形式 / 110

第六讲 文明的宇宙 / 134

第三篇 自然界与生命

第七讲 无生命的自然界 / 163

第八讲 有生命的自然界 / 189

第四篇 结语

第九讲 哲学的目的 / 219

第一篇

创造的冲动



思维的方式

第一讲 重要性

哲学方法的第一章都应涵盖对于一些终极概念的自由探查，因为概念自然存在于日常生活中。我这里指的是蕴含于文献资料、社会组织和理解物质世界过程中的那些一般原则。

这些概念没有定义，因为所涉及的因素更为广泛，难以进行分析。如果要理解概念中的各类含义，需对每个因素进行同等深度的探讨。在讨论这样一组概念时，因为语言上的细微调整，任何一个概念都有可能成为中心概念。在这一讲中，“重要性”会作为中心概念，而其他话题会

围绕其展开。

通过这个系列讲座，我旨在探查在人类定向活动中作为前提的人类经验所涉及的一些普遍性特征。我并没有想要建立一个体系哲学框架，这个目标对于这门短期课程来说过于宏大。所有体系化的思想，都必须始于前提。同样，如上所述，讨论过程中会不时使用一些基本概念，这些概念比由讨论的明确目的所表达出来的概念更为基本。在任何体系化过程中，必须将这些材料的语言解释进行整理、加工和排序。

在所有体系化的思想中，都有迂腐学究之气，即对概念、经验和建议置之不理，并将“我们不去想这些事情”作为堂而皇之的理由。体系很重要，它对于整理、利用和批判遍布于我们经验中的思维来说都是必要的。

但在体系化工作开始之前，如果想要避免所有的有限体系中所固有的狭隘性，我们必须做一项准备工作。当前，即使逻辑学本身，也在与形式论据中的发现做斗争，即每一套有限的前提所暗示的概念不应该在其直接范围之内。哲学涵盖所有概念，因此哲学永远不能始于体系化，而应

从被称作“收集”的这个阶段开始。

当然，这个过程是无止境的。人们能够实现的是强调少数范围广泛的概念，并注意在这些概念展示中出现的各类其他观点。体系哲学虽然仅是专业研究的对象，但每一位知识分子都应对其加以注意，以避免受到自身专业领域的影响。

西方文献中，有四位伟大的思想家，他们除了在哲学体系建构方面对文明思想做出了贡献之外，在哲学收集方面更是取得了巨大的成就。他们是柏拉图、亚里士多德、莱布尼茨和威廉·詹姆斯。

柏拉图把握了数学体系的重要性，但他的声名鹊起主要源于散落在其对话、建议中的大量深刻洞见，这些洞见几乎被当时他生活的时代的古体文字造成的误解所湮没。亚里士多德边收集边体系化，将从柏拉图那里继承来的思想纳入到自身的体系结构中。

莱布尼茨继承了两千年来的思想，以前无古人后无来者之姿将先人的多样化思想大部分传承了下来。他的兴趣广泛，从数学到神学，从神学到政治哲学，又从政治哲学

到自然科学，均有涉猎。这些兴趣点是以深入的学习为支撑的。若要写一本书，可将其命名为《莱布尼茨的智慧》。

最后，还有威廉·詹姆斯，他本质上是一位现代人，在学习以往知识的基础上充分提升了自身的智慧，但是他对当代理念的高度敏感性才更能体现其伟大之处。他通过旅行、与领袖人物的私人关系以及自身的各类学习等方式了解了他所生活的时代。但最重要的是他进行了收集工作。他的理智生活反对为了体系而忽视经验。他凭直觉发现了现代逻辑正在试图解决的伟大真理。

这个引言性的讨论主要涉及哲学的两个方面。体系化是对普遍性的一种思辨，采用的是科学的专业方法，并以一组封闭的基本观念为前提。从另一方面来说，哲学是对范围广泛和适当的普遍性概念的思考。这种精神习惯是文明的精髓。它就是文明。隐居鸪和夜莺能够唱出最动听的声音，但它们不是文明生物，缺乏足够的关乎自身行为和周围世界的一般性概念。毫无疑问，高等动物抱有理念、希望和恐惧。可是由于心智功能缺乏一般性，这些高等动物不具有文明性。它们的爱、奉献和姿态之美确实会获得

我们的爱和柔情。文明远不止如此，但从道德价值角度而言，文明又不及于此。文明生物是那些运用大量普遍性认识来考察世界的生物。

2. 所有的经验中都不可避免地隐含着两种截然相反的概念，一个是重要性概念，即重要性的含义和前提。另一个是事实性概念，这是无法规避的。事实性概念是重要性的基础；重要性之所以重要，是因为事实性具有无法规避这一特征。我们专注于某事是由于我们感知到其重要性。当专注时，我们开始致力于其事实性。那些将注意力集中在事实性的头脑清晰者之所以这样做是因为察觉到这种态度的重要性。这两个概念截然相反，但又相互需要。

意识经验的基本模式，其特点之一是将一种广泛的普遍性和一种显著的特殊性融合在一起。人们对经验特殊性的特征缺乏精确分析。通过质的概念对个体经验进行的特征描述需始于细节分析，这个说法并不尽然。我们对于某种性质的最初意识是基于一种广泛的普遍性。以典型的思考模式为例，当我们回忆起文明经历的时候，会首先想到“这很重要”“那是有难度的”“这是很可爱的”。

这种思考方式具有很显著的特性，可以用以上表述中的“这”“那”这些词为标志；同时，这种思考方式还具有一种广泛的模糊性描写，暗示了由外部世界的特定事实而产生的某种激动形式。这种模糊性使有教养的人感到绝望。因为这种普遍性一经表述，就已非常明显而不值一提。然而这种模糊性始终存在，恰好处于意识的边缘。但是优秀的文学作品会避免出现由这些特质呈现出的大量的哲学一般性，并紧扣势必掩盖一般性的那些偶然的精确性。文学是一种奇妙的结合，既有心照不宣的假设分析，又反之回归，明确强调我们朴素的普遍直觉中所具有的基本情绪的重要性。

语言总是回退到普遍性中，这种普遍性存在于动物的习惯和习得的精确性之间，并总是假借更精准的语言表述落回到哲学普遍性中。这种回退是未受教化的，因为表述的是明显的事物。但是，这种回退又是哲学性的，因为明显性体现了多变细节的持久重要性。文人们反对模糊地使用本可以精确运用的语言。

例如，柯勒律治在其《传记文学》中提到一群游客目