

# 诗话孤竹

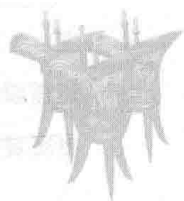


宋  
坤  
主  
编

中国孤竹文化之乡

綫裝書局

# 诗话孤竹



宋坤  
主编

中国孤竹文化之乡

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

诗话孤竹 / 宋坤主编. —北京: 线装书局,

2018.3

ISBN 978-7-5120-3033-6

I. ①诗… II. ①宋… III. ①卢龙县—地方史

IV. ①K292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 297509 号

## 诗话孤竹

---

主 编: 宋 坤

责任编辑: 姚 欣

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市丰台区方庄日月天地大厦 B 座 17 层 (100078)

电 话: 010-58077126 (发行部) 010-58076938 (总编室)

网 址: [www.zgxsj.com](http://www.zgxsj.com)

经 销: 新华书店

印 制: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 18

字 数: 256 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001—3000 册

定 价: 68.00 元



线装书局官方微信

## 编辑委员会

- |     |     |                           |
|-----|-----|---------------------------|
| 主 任 | 鞠世闻 | 中共卢龙县委书记                  |
|     | 安生宏 | 卢龙县人民政府县长                 |
| 副主任 | 杨忠新 | 中共卢龙县委副书记、石门镇党委书记         |
|     | 程 浩 | 中共卢龙县委常委、<br>卢龙县人民政府常务副县长 |
|     | 李学兴 | 中共卢龙县委常委、县委办公室主任          |
|     | 胡瑞东 | 中共卢龙县委常委、宣传部长             |
|     | 何 青 | 卢龙县人大常委会副主任               |
|     | 高建伟 | 卢龙县人民政府副县长                |
|     | 张 崇 | 卢龙县人民政府党组成员               |
|     | 孟祥春 | 卢龙县政协副主席                  |
| 委 员 | 辛昌亮 | 卢龙县人民政府办公室主任              |
|     | 曹永生 | 卢龙县财政局局长                  |
|     | 张 健 | 卢龙县文化体育广电新闻出版局局长          |
|     | 董承喜 | 卢龙县文联主席                   |
|     | 宋 坤 | 中国孤竹文化研究中心常务副主任           |
| 主 编 | 宋 坤 |                           |
| 副主编 | 杨爱民 | 冯庆茹 崔敬祎                   |

# 深入挖掘孤竹文化 强力打造锦绣卢龙

——《诗话孤竹》序

中共卢龙县委书记 鞠世闻

伴随着“文明卢龙、文化卢龙”建设的前进步伐，卢龙县又一文化品牌《诗话孤竹》由线装书局公开出版发行了。这是全县人民文化生活的一件大喜事。《诗话孤竹》的出版，对全县人民，对在卢龙投资兴业的企业家，对关心、关注卢龙家乡建设的卢龙籍在外工作、生活的各级领导，以及全国各地所有与卢龙有缘的各位朋友、各界人士，进一步认识卢龙、了解卢龙、结缘卢龙、建设卢龙，必将起到积极的促进引导作用。

卢龙是个历史悠久，文化底蕴深厚，享誉国内外，全国屈指可数的千年古县。千年孤竹，八百年肥如，六百年永平，卢龙在历史上一路辉煌。伯夷、叔齐让国全仁、谏伐存义、采薇守节的高风亮节，誉满华夏，名垂千古。历史上著名思想家、史学家、文学家、艺术家、画家、书法家以及帝王将相、古圣先贤对神圣的孤竹，对高尚的夷齐，给予了高度评价。孤竹，不仅入史入志，入经入典，入诗入画，也深入千千万万华夏子孙的心中。古今的名人如何记述千年孤竹，如何评价夷齐二圣，如何看待龙城飞将，如何描述永平盛世？挖掘整理历史文化遗产，传承中国孤竹文化，对打造辉煌锦绣的文明、文化卢龙至关重要。基于这种想法，

我到卢龙就任不久，在宣传文化系统调研时，就提出要在年内编辑出版一本古今名人话孤竹的书籍，作为一张文化名片，宣传推介卢龙。中国孤竹文化研究中心的驻会文史研究人员，不负众望，在刚刚编辑出版《走进刘田各庄》以后，夜以继日，勤奋工作，查阅了大量文史资料，全面、系统地搜集整理古今名人对孤竹的记述，不到半年时间，《诗话孤竹》闪亮登场，与广大读者见面了。

《诗话孤竹》只有二十来万字，并非鸿篇巨制，但内容翔实、真实可靠、有理有据，颇具文史研究价值。全书分孤竹诗存、史志写真、典里生辉、碑记直笔、文苑争春、青铜物语、书画留痕、舞台浩歌八大板块，篇篇锦绣，环环紧扣，围绕古今名人话孤竹这一主题，层层展开，娓娓道来，全面系统地记述了古今名人话孤竹的史志著述、成语典故、书法美术、诗词曲赋、小说散文、舞台戏剧，让人耳目一新。《诗话孤竹》的确是一本不可多得的好书。

卢龙是由国家级权威性机构命名的中国孤竹文化之乡、中国孤竹文化研究中心，几年来，在孤竹文化研究上取得了丰硕的成果，相继在国家级出版社公开出版了《卢龙记忆》《走进孤竹》《东方德源》《夷齐品德》《中国孤竹文化》《京东第一府》《古今石门》《走进刘田各庄》等文史专著，对宣传、普及、传承孤竹文化起到了积极的促进作用。今后，我们将坚定不移地实施“文明铸县”战略，进一步挖掘、传承和开发孤竹文化，大力倡导“仁义诚信、务实重行、艰苦奋斗、事争一流”的新时期卢龙精神。繁荣发展文化事业，深入推进非物质文化遗产的传承保护，争取申报更多的市级、省级、国家级“非遗”项目。完成孤竹博物馆、冀东民俗文化博物馆、卢龙大剧院建设，设立卢龙县文艺振兴奖，充分发挥中国孤竹文化研究中心、孤竹文化艺术团、

各民间文艺团体和民间艺人的作用，鼓励文艺精品创作，打造全国有影响的文化名人和文艺精品。大力振兴文化旅游产业，围绕打造“全域”“全季”“全时”旅游，创新发展文化产业新业态，发挥孤竹文化人无我有的独特优势，大力发展文化创意、休闲度假、影视基地等新兴文化产业项目，着力将文化优势转化为发展优势，靠悠久文明、特色文化全面提升发展内涵和综合竞争力。

是为序。

2017年7月

# 目 录

## CONTENTS

|                |    |
|----------------|----|
| 诗话孤竹·孤竹诗存..... | 1  |
| 孤竹风清 .....     | 5  |
| 采薇篇 .....      | 5  |
| 二圣篇 .....      | 19 |
| 孤竹篇 .....      | 53 |
| 肥如怀古 .....     | 60 |
| 飞将雄魂 .....     | 64 |
| 飞将军篇 .....     | 65 |
| 虎头石篇 .....     | 70 |
| 边塞烽烟 .....     | 76 |
| 边塞篇 .....      | 77 |
| 城堡篇 .....      | 87 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 永平盛世 .....      | 90  |
| 永平府篇 .....      | 91  |
| 名胜杂咏 .....      | 103 |
| 胜境篇 .....       | 103 |
| 首阳山篇 .....      | 118 |
| 钓鱼台篇 .....      | 127 |
| 庙宇篇 .....       | 139 |
| 诗话孤竹·史志写真 ..... | 184 |
| 诗话孤竹·典里生辉 ..... | 212 |
| 诗话孤竹·碑记直笔 ..... | 216 |
| 诗话孤竹·文苑争春 ..... | 229 |
| 诗话孤竹·青铜物语 ..... | 258 |
| 诗话孤竹·书画留痕 ..... | 261 |
| 诗话孤竹·舞台浩歌 ..... | 272 |

## 诗话孤竹·孤竹诗存

### 引言

距今 3600 多年前的殷商时期，在今冀东大地存在着一个地方政权——孤竹国，是滦河之滨最早的奴隶制诸侯国。它的出现标志着今冀东大地已从蒙昧和野蛮状态中苏醒，从原始社会跨进了文明的门槛，是冀东地区文明史的开端。

关于“孤竹”一名，亦作“觚竹”，最早见于殷墟甲骨文和商代金文。甲骨卜辞有关孤竹氏的活动，有 40 多条记录。在今河北卢龙、迁安一带和辽宁西部出土的商代青铜器，有的器身上铸有“孤竹”铭文。孤竹国的历史记载还散见于《国语》《管子》《韩非子》《史记》等古籍。

对于“孤竹”，目前史学界有几种解释：一是“孤竹”亦写作“觚竹”。“觚”是青铜制的酒器，“竹”是用以记事的竹简。二是反映了当时的孤竹国的贵族生活和文化发展水平。三是根据唐朝学者颜师古注《急就篇》时云“觚者，学书之牋，或以记事，削木为之”，认为“觚”和“竹”同为书写用物。四是认为北方不产竹，“孤竹”指竹子稀少之地。还有一种说法，说“孤竹”是一根竹子，代表男性的根，为当时的一个氏族图腾。

据史书记载，孤竹国为商王朝在北方分封的一个诸侯国，其国君姓墨胎氏。墨胎氏在文献记载中或作墨夷氏、目夷氏。据《史记·殷

本纪》：“契为子姓，其后分封有殷氏、来氏、宋氏、空桐氏、稚氏、北殷氏、目夷氏。”也就是说，孤竹国君为建立商王朝的商部落始祖契的子孙后代。

孤竹国建于约公元前1600年。据《史记·伯夷列传》注引《索隐》所记，“孤竹君是殷汤三月丙寅日所封”，是为孤竹侯国。殷墟甲骨卜辞文中称“竹侯”。一说根据《春秋》和《国语·齐语》所记，春秋时北方山戎（即后世鲜卑）侵燕，燕告急于第一个当上中原霸主的齐桓公，齐桓公救燕，“北伐山戎，弗令支，斩孤竹而南归”。齐桓公这次北伐，打垮了山戎，使其北退；同时击溃了令支，斩孤竹君侯之首。时在齐桓公二十二年，公元前664年。大致说来，孤竹在殷商之前是原始部族。孤竹国兴于殷商，衰于西周，亡于春秋。从立国到灭亡存在约940年（约公元前1600年—公元前660年）。可以分为两个时期，前554年（约公元前1600年—公元前1046年）是商朝在北方的重要诸侯国；后386年（公元前1046年—公元前660年）是周朝的异姓诸侯国，处于燕国控制之下，政治地位下降。

孤竹国前期是商朝的诸侯国，有自己的职官和军队，是独立性较大的政治实体。君侯承认商王朝的宗主权，并为商王室承担戍边、纳贡等义务。孤竹国君侯又在商朝朝廷任官。经考证，有商一代，孤竹国君共传11世。第九世君侯竹离大，在商朝先后任贞人和司卜，是掌管占卜和祭祀的官员。由于“殷人尚鬼”，遍祀诸神；无日不卜，无事不卜；“国之大事，在祀与戎”。因此掌管占卜、祭祀和军事的官员属朝廷要职。第十世君侯亚微（伯夷、叔齐之父）、第十一世君侯亚凭，在商朝朝廷先后担任过亚卿，是卿史一类官职，地位也很高，名冠“亚”字以示尊荣。

孤竹国在殷商中原先进文化的影响下，社会发展加快。到商朝中晚期进入奴隶制社会，具有国家的规模。孤竹国的经济比较发达，农业、手工业均相当可观，冬葱与菽就是孤竹国著名的特产。此外，卢龙县曾出土相当于商代晚期成组的青铜器鼎、簋、弓形器和金臂钏；多数造型庄重典雅，饰纹繁缛精美。还有大量夹红褐陶器。迁安、滦县也出土了晚商青铜器，具有明显的地方特征。畜牧业发展水平也很

高，在社会经济结构中占有重要地位。距虚（驴骡之属）大量饲养，是孤竹国的特产。

总之，就孤竹国与商朝的各种关系，经济结构及生产发展水平、名号文化、通行的文字和语言及政治、生活习俗，以及伯夷、叔齐事迹的文化内涵等多方面来看，与当时中原地区相比较，没有太大的区别，是一个行文章、加政教、讲礼规、蹈仁义的诸侯国，同时具有较巩固的经济基础。

孤竹国传国近千年，在中国古代史上有重要的地位。

（一）北方的滦河和黄河、长江一样，也是中华民族的母亲河。孤竹族人在十分艰难的条件下，开发了滦河下游地区。孤竹族人善于开发土地，进行垦殖，把野生植物改造为农作物，栽培大豆、冬葱成功，传布天下。创造了灿烂的农业文化和青铜手工业文化，做出了巨大的历史贡献，表现了开拓进取和刚健自强的民族精神。

（二）滦河下游地区是南方农耕文化和北方牧猎文化的结合地带，孤竹国促进了两种生产方式的交融。这里是夷夏各族杂居之处，孤竹国最早接受中原地区殷商文化，历经千年，促进了夷狄族的华夏化和各族的融合。正如苏秉琦先生所说：燕山南北地区是中华民族的一个大熔炉。因此，孤竹文化的特点是：多元文化，以中原文化为主导，源远流长。战国时期燕国和秦汉以后，在这里有移民、驻军、设郡县、修长城等，与孤竹人的华夏化及其对这里的开发密切相关。其后，这种类型的文化不断影响南下到这里的乌桓、鲜卑、高句丽、契丹、女真和满族等族，对其社会历史的发展产生了深远的影响。

（三）孤竹国是商朝在北方的重要诸侯国，是商朝的北部屏障，维护了商朝北疆的安定，为商朝的社会发展创造了条件。孤竹国的建立标志着今冀东地区文明史的开端。西周、春秋时期，进一步提升了冀东地区的文明程度。孤竹国立国近千年，是我国历史上存续时间较长的诸侯国之一。

（四）孤竹国产生了以伯夷、叔齐为代表的伟大爱国者和廉让节义的楷模，表现了崇礼、守廉、尚德、求仁、重义精神，构成了中华民族传统文化的精神内涵。伯夷、叔齐那种“不降其志，不辱其身”

的节操，可与晚商“三仁”即箕子、比干、微子媲美。以伯夷、叔齐精神为代表的孤竹文化，在中国历史上产生过极大的影响，对中国传统文化的形成起了促进作用。

基于孤竹国的显著历史地位，因此诞生了一大批吟咏关于孤竹及其人和事方面的诗篇，并且流传于后世，本书精选部分作品，收录“孤竹诗存”板块，划分孤竹风清、肥如怀古、飞将雄魂三个栏目，再按照主题确定若干篇目，以飨读者。

## 孤竹风清

### 题记

如前所述，孤竹国作为北方的重要诸侯国存国近千年，在社会历史发展中产生了深远影响。尤其是伯夷叔齐“相去让国、叩马谏伐、耻食周粟、首阳采薇”品行，构成了“崇礼、守廉、尚德、求仁、重义”为精神内涵的孤竹文化，对中国传统文化的形成产生了巨大影响，是催生民族品格和道德的“东方德源”。夷齐精神构筑了孤竹文化的核髓，在历史的长河里得到了传承和弘扬。这种精神深受历代统治阶层和文人墨客的推崇，赞美、歌颂采薇、孤竹和夷齐的诗篇不计其数，我们从众多诗篇中撷取精华部分，划分为采薇篇、二圣篇和孤竹篇三个主题篇目叙述，以便读者欣赏。

### 采薇篇

#### 1. 伯夷、叔齐《采薇歌》

伯夷，名允，字公信，商末孤竹国人，商纣王末期孤竹国第七任孤竹君墨胎子朝的长子。

叔齐，名智，字公达，商末孤竹国人，因与兄伯夷逊让孤竹君位而被后人广为赞颂。

## 采薇歌

登彼西山兮，采其薇矣。

以暴易暴兮，不知其非矣。

神农虞夏，忽焉没兮，我适安归矣？

吁嗟徂兮，命之衰矣。

### 2. 王绩《山家夏日》

王绩（约589—644），字无功，号东皋子，古绛州龙门县（山西万荣县通化镇）人，唐代诗人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋（今宿州五柳风景区），自号“东皋子”。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，有旷怀高致，直追魏晋高风。律体滥觞于六朝，而成型于隋唐之际，无功实为先声。

## 山家夏日

涧幽人路断，山旷鸟啼稀。

不特嫌周粟，时时须采薇。

### 3. 孟郊《感怀 其六》

孟郊（751—814），字东野，汉族，湖州武康（今浙江德清县）人，祖籍平昌（今山东德州临邑县），先世居汝州（今属河南汝州），唐代著名诗人。诗多写世态炎凉，民间苦难。孟郊现存诗歌574首，以短篇的五言古诗最多，代表作有《游子吟》。有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。

## 感怀 其六

举才天道亲，首阳谁采薇。

去去荒泽远，落日当西归。

羲和驻其轮，四海借余晖。

极目何萧索，惊风正离披。  
鸱鸢鸣高树，众鸟相因依。  
东方有一士，岁莫常苦饥。  
主人数相问，脉脉今何为。  
贫贱亦有乐，且愿掩柴扉。

#### 4. 蔡必荐《采薇图》

蔡必荐，字嘉猷，号菊轩，丹阳（今属江苏）人。度宗咸淳间授丹阳学正。事见《曲阿诗综》卷七、清光绪《丹阳县志》卷一八。

##### 采薇图

西山有薇，美人不移。  
西山无薇，美人不归。  
采薇采薇，山是人非。  
薇满西山，不生夷齐。

#### 5. 曹勋《悲采薇》

曹勋（1098—1174），字公显，一字世绩，号松隐，颍昌阳翟（今河南禹县）人。南宋大臣，北宋末词人曹组之子。宣和五年（1123），以荫补承信郎，特命赴进士廷试，赐甲科。靖康元年（1126），与宋徽宗一起被金兵押解北上，受徽宗半臂绢书，自燕山逃归。建炎元年（1127）秋，至南京（今河南商丘）向宋高宗上御衣书，请求招募敢死之士，由海路北上营救徽宗。当权者不听，被黜。绍兴十一年（1141），宋金和议成，充报谢副使出使金国，劝金人归还徽宗灵柩。十四年、二十九年又两次使金。孝宗朝拜太尉。著有《松隐文集》《北狩见闻录》等。他的诗比较平庸，但有几首使金诗颇值得注意。

### 悲采薇

昔辞万乘宠，洁已归其仁。  
强谏非矫讦，所守怀真淳。  
邈矣思唐虞，去去迹已陈。  
夏禹且不让，叔世良悲辛。  
采薇歌西山，独往谁与邻。  
激节不少渝，终始无缁磷。  
优入圣人域，清风高隐沦。  
嗟嗟首阳山，今飞胡马尘。  
况乃匪汤武，吾子劳谆谆。  
已而复已而，緬默思良辰。

#### 6. 释居简《贷粟》

释居简（1164—1246），字敬叟，号北涧，潼川（今四川三台）人。俗姓龙（《补续高僧传》卷二四作王）。依邑之广福院圆澄得度，参别峰涂毒于径山，谒育王佛照德光，走江西访诸祖遗迹。历住台之般若报恩。后居杭之飞来峰北涧十年。起应霁之铁佛、西余，常之显庆、碧云，苏之慧日，湖之道场，诏迁净慈，晚居天台。理宗淳祐六年卒，年八十三，僧腊六十二。有《北涧文集》十卷、《北涧诗集》九卷、《外集》一卷、《续集》一卷及《语录》一卷。

### 贷粟

古之圣之清，吾独称夷齐。  
采薇替周粟，所乐甘如饴。  
山亦不义山，薇亦不义薇。  
惟其不素食，食粟令人思。

#### 7. 朱熹《醉作》《拟古》二首

朱熹（1130—1200），字元晦，又字仲晦，号晦庵，晚称晦翁，谥文，世称朱文公。祖籍江南东路徽州府婺源县（今江西省婺源），出