

Baijuyi's Poems

知秋书系

五百年中 一乐天

——白居易诗传

殷靖◎著

人生一百岁，
通计三万日，
何事朝朝醉复歌？
号作乐天应不错，
忧愁时少乐时多。

白居易 | 并州未是风流域，五百年中一乐天



中国出版集团



现代出版社

Nalan's Poems

知 秋 书 系

五百年中 一乐天

——白居易诗传

殷靖◎著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五百年中一乐天：白居易诗传 / 殷靖著. — 北京：
现代出版社，2018.5

ISBN 978-7-5143-7060-7

I. ①五… II. ①殷… III. ①白居易 (772-846) —
传记②白居易 (772-846) — 唐诗 — 诗歌欣赏 IV.
①K825.6②I207.227.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第096654号

五百年中一乐天：白居易诗传

著 者 殷 靖

责任编辑 杨学庆

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 三河市金元印装有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 8

版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-7060-7

定 价 39.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

作者简介：

殷靖，擅长写人物传记、历史、青春、商战方面的小说，对于中国古典哲学研究也较多，在《今古传奇》杂志上发表过“国际共运人物传记”系列，获得好评，也在《知音》《儿童文学》等全国知名杂志上发表过纪实文学作品，出版过《汇率保卫战》《100件男孩应该知道的事》等书籍。



《任我江海寄余生——苏轼词传》



《倚门回首嗅青梅——李清照词传》



《人到情多情转薄——纳兰词传》



《人生长恨水长东——李煜词传》



《半缘修道半缘君——元稹诗传》



《五百年中——白居易诗传》

选题策划：众和晨晖
Everyone's Sunshine

责任编辑：杨学庆

封面设计：晨星书装



白 居 易 诗 传

第一章 生不逢时运偏乖，才华横溢少年郎 / 1

第一节 春风吹起诗情/3

第二节 早熟少年，诗书前尘如一梦/8

第三节 烽火乱世，书写丧失的门第/15

第二章 远为江海游的漂泊 / 21

第一节 长安不易居/23

第二节 楚山吴江乱世情/26

第三节 岁月颠簸的洗礼/35

第四节 春风得意的科考生活/42

第五节 抱月远行的人生起落/47

第六节 无法了却的诗愁/56



白 居 易 诗 传

第三章 百姓忧乐只在心 / 63

- 第一节 初入官场/65
- 第二节 寂静的春天/72
- 第三节 官虽小，心向善/80
- 第四节 探索沧桑中的柔情/87

第四章 道是无情却深情 / 93

- 第一节 断肠泪，辜负人间真情/95
- 第二节 光阴成就了感情/104
- 第三节 《长恨歌》传奇/113
- 第四节 最是柔情压不住/127

第五章 诗王的讽喻诗 / 133

- 第一节 走进官场死胡同/135
- 第二节 摆脱固有格律的束缚/139
- 第三节 诗是反抗的利器/145
- 第四节 万家忧乐在心田/152
- 第五节 为底层受苦的人歌唱/159

第六章 高山流水觅知音 / 163

第一节 难以解释的误会/165

第二节 惺惺相惜的知己/171

第三节 以文会友，诗人才情大比拼/181

第四节 超越时代的巅峰之作/193

第五节 才情比拼的谢幕/197

第六节 人间最重是友情/206

第七章 归去，清风明月泛舟游 / 211

第一节 只留西湖惠天下/213

第二节 诗情画意醉江南/219

第三节 隐，不求闻达/225

第四节 固守属于自己的快乐/230

第五节 怡然自乐的晚年生活/236

第六节 知足长寿，乐而忘忧/243

第一章

生不逢时运偏乖，
才华横溢少年郎

第一节 春风吹起诗情

大唐，带着蹒跚的脚步，来到了生命的中期。此时，曾经拥有的豁达开放的大气，已经被安史之乱所弥漫的胡虏之气虐杀殆尽，只剩下苟延残喘的哀怜。盛唐气象下唐诗的绚烂光华，已经成为明日黄花，纵有千般诗才，面对着倾颓的国势，也唱不出如花般的面目。唐诗，似乎无可奈何地走向黄昏。

此时，一个肩负着唐诗振兴的少年，面对着苍茫古原上的连天碧草，以梦想为帆，抒写着自己的情怀与理想：

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

——白居易《赋得古原草送别》

在少年看来，大唐的盛景，如同眼前的原上草，枯荣有命，难以预料。纵使野火焚烧，留下焦土一片，但只要春风又起，一片翠绿又何尝不能重新装扮草原呢？而重新装扮大唐新气象的，又何尝不能是自己呢？

理想很丰满，现实很骨感，眼前的年轻人也知道，要重现盛唐气象，已经是不可能完成的任务。所以，他站立在被荒草侵没的古道上，才会发出“晴翠接荒城”的感慨。曾经遍地繁华的大唐城市，如今是肃杀一片，这肃杀的空气中，有着藩镇割据的血腥，有着大唐落日的哀鸣，更有着一片赤子之心难以报国的无奈。

为什么？因为这个少年是胡人。

大唐曾经以豁达开放的风气，成为那个时代最为人向往的国度。那时，唐帝国长安就是一个国际大都市，聚集着从西域各国来做生意的商人、学习的留学生，更多的是来朝拜的西域部落首领。他们中的许多人不仅在大唐朝廷做官，而且还因为仰慕大唐风采，甘愿长留大唐，成为大唐的子民。

但是，安史之乱后，“非吾族类，其心必异”的陈腐血统论又开始主宰着朝野，虽然还没有明确规定只有汉人才具备当官的资格，但在提拔官员时，对于有着胡人血统的人是刻意提防的。于是，盛唐时胡风满长安的景象，只能留在人的记忆里了。

眼前的少年，因为自己拥有胡人的血统而惆怅，但心中

的雄心，又让他不甘心就此沉沦，祖先多年羁绊中华，血管里的血液，早就被华夏之血浸泡，相貌举止早就被汉风洗涤殆尽没了胡人气息——胸怀大志的他，又怎能让缥缈的外来民族的基因，阻拦自己奋发向上的进程呢？

正因为如此，少年选择了离别，告别了眼神里满是担忧的双亲，踏上了凶险的前程之路，“萋萋满别情”虽然浸泡着难以割舍的儿女情长，但却挡不住少年冲天一怒的豪情。

看着眼前被战争摧毁的城邦，回想着在父母膝下安宁的生活，别离的悲伤虽然涌上心头，但儒生报国情怀，让他能按捺住这种悲伤带来的退缩，只求用自己的双肩，能担负起大唐的兴盛。

这个少年就是白居易。

白居易生长在一个动荡的年代，饱受着战乱的折磨。想当初，自己的祖先就是为了追寻大唐的乐土，才抛家远行，来到大唐这最具吸引力的国土。原本想求得一个世代能永享和平的环境，却不想到了自己这一代，铁马钢甲呼啸，金刀羽箭飞舞，那种过了今天不知道有无明天的颠沛流离，让人觉得活着了无乐趣。

大唐余荫尚在，白居易的父亲还能做一些小官，虽然无法大富大贵，但养家的能力还是有的，只不过不能留守家庭，需要在外奔波。就这样，白居易的童年很少与父亲相伴，只是跟着母亲长大。

白居易的母亲对他期望很高，总希望他能依靠才学，冲

破那对胡人歧视的牢笼，好让家族扬眉吐气。于是，只要对他有用的书籍，从不让他错过。诗词歌赋，仕途学问，在母亲的督促下，白居易都没有放松。也正是在慈母严峻地教导下，白居易快乐地成长着。

天才少时就展露聪颖之气，似乎不这样，就不能显示其与众不同。

白居易也不例外。在他只有七八个月大的时候，乳母就抱着他，来到堂屋的书屏之下。文人之家，书屏是必备之物，而白居易对上面龙飞凤舞的文字大感兴趣。当有人指着上面的字给他看时，他虽然还不会说话，却已经默识了。文人的种子，已经发芽，白氏家族的人，似乎已经听到了未来诗坛文豪踏踏而响的脚步声。

白居易生不逢时，大唐的实力江河日下，不但不能以怀柔政策笼络大唐境内的胡人，甚至对胡人严加防范，而愚朽的士大夫那种夷夏大防的观念又开始抬头，在任何场合都开始排斥胡人，羞于与胡人为伍。

在这种场合下，有着胡人血统的白家想出头，自然是难上加难，作为朝廷小官员的白居易的父亲，也就没有了高升的可能，只能以微薄的俸禄养家糊口。正是这样的境遇，让白居易没有了依仗家庭官位而飞黄腾达的可能。好在大唐已经建立了比较完备的选官制度，即科举制。只要通过科举考试，就有了做官的可能。而且，这种官员资格考试，基本上是没有门第限制的。

科举考试，为白居易及其家族打开了通往大唐仕途的一扇门，哪怕拥有胡人血统，只要通过了科举考试，做官，还是有希望的。

第二节 早熟少年，诗书前尘如一梦

白居易的家族好文，家学源远流长，正是这种家庭环境的熏陶，使得天资聪颖的白居易从小就好学苦读，对儒家经典了如指掌。再加上父辈官职不高，和下层民众比较接近，使得白居易对下层民众的生活状况更容易产生同情，这对他今后的成长起到了决定性作用。从少年时代起，白居易就和历史上有作为的儒生一样，具备了“穷则独善其身，达则兼济天下”的人生观。

如果是处在和平时期，以白居易的聪颖，一定能如初唐神童骆宾王那样写下清雅、秀丽的诗篇。但时值动荡、军阀混战的年代，大唐天下之大，却没有一刻安宁，也没有尺寸的平安之地。

所以，少年白居易的笔端，只有控诉和愤懑：

故园望断欲何如？楚水吴山万里余。

今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。

——白居易《江南送北客因凭寄徐州兄弟书》

这是白居易十五岁时写下的一首诗，内容是怀念远在异乡的兄弟。十五六岁的年纪，即使境遇不佳，也应该是欢乐较多、愁怨较少的时期。但战乱把一切美好都摧毁殆尽，兄弟分离，无法相见，只给他们留下了割舍不断的怀念。

在战乱时期，楚水吴山已成天涯，兄弟不能相聚，道路荒芜。一封家信，写不下满腹的关怀，只留下数行相思泪。

诗最能反映社会现实，盛唐时候的大唐诗篇，激情飞扬是主流，即使是有追求超凡脱俗的人，感叹的也多是生命短促。而白居易所处的时代，让这个原本处于青春飞扬时期的热血少年的诗篇中，却满是老年的颓唐气息。如果不加考证，我们哪里会想到，这是一个不足十六岁的少年所作呢？

虽然残酷的现实，让白居易下笔呆滞，但衰败的大唐，还没有磨灭他那颗少年济世的雄心。白居易的眼光，始终关注着大唐朝廷，仰慕那些出将入相的大员们，希望能和他们比肩，治理天下，让大唐重振雄风。

白居易转眼到了十六岁的年龄，古人早熟，十六岁已经是一个可以成家立业的年龄了，尤其在战乱的年代，如果不早作打算，要么蹉跎一生，要么沦为军阀残杀的牺牲品。因此，白居易决定离开家乡远行，到帝国的首都长安去开启自己的征程。