

芝蘭香雪
玉堂春

——
芦荻书画小品

芦荻
著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

上海人民出版社

芝蘭香雪
玉堂春

——
芦荻书画小品

芦荻
著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 海燕出版社

图书在版编目（CIP）数据

芝兰香霭玉堂春：芦荻书画小品/芦荻著. — 郑州：海燕出版社，2018.6
ISBN 978-7-5350-7353-2

I. ①芝… II. ①芦… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②花鸟画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第252044号

责任编辑	韩 青
美术编辑	韩 青
责任校对	李培勇
责任发行	贾伍民
责任印制	邢宏洲
扉页篆刻	郑 超
作品摄影	李 帅
版式设计	张 威

出版发行 海燕出版社
(郑州市北林路 16 号 邮编：450008)
发行热线 0371-65734522, 65727231
经 销 全国新华书店
印 刷 郑州市联合印务有限公司
开 本 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张 8.5 印张
字 数 100 千字
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷
定 价 86.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

猗猗秋蘭植彼

中阿有猗其芳

有黃其葩

雖曰幽深厥美

彌嘉之子嘉遠

我勞如何

張衡怨蒲拒以

寫此

盧菴



芝兰香霭玉堂春（代序）

于惠泉

近日有幸先睹了芦荻即将付梓的书画小品集，书中收录了芦兄近期临创的书画精品力作一百多件。品赏着眼前这一件件鲜活雅致的作品，我仿佛听见了画的呼吸，触摸到了字的体温和表情，深信它们是一个个活着的生命。

“芝兰生于深林，不以无人而不芳，君子修道立德，不为劣困而改节”，芦荻笔下的兰草，清健洒脱，不落世之畦径，聊写胸中逸气，其素雅高洁的身影，清幽本贞的韵致自有一种“花中君子”的况味，让你不得不赞叹他手中的笔和墨，寥寥数笔，便把兰的精魂移栽到了宣纸之上，逸笔草草，已把兰的风神宣泄出来，似乎比生活中兰的身姿还要清雅，还要高贵。芝兰新放两枝花，已是蔼香满堂春。

芦荻的竹子，裁剪枝头扶疏的一角，如同诗的浓缩、情的微露，含蓄典雅，意味深长。真的是莫嫌孤叶淡，终久不凋零，高节人相重，虚心世所知！而文人画的高明之处也恰是托物言志，借景移情，它要破除照相机式的实景复制，抽象出一种精神上的意象，赋予它一种人格上的寓意，或清润或老辣，或苍茫或浑厚，寄托一种平淡而明净的空远境界，忘却世俗营营，使心灵得以安放和栖息。它

离形写意，又像是一个无尽藏海一样的“空筐”，任何想象都可以装纳得进去，任何玄思妙想都可以生发出来，它不是技法的终结者，而是一个启发心灵引起思考的新起点，它刺激你的好奇心、想象力，使你踏上新的接力赛程。所以说，简约的笔墨形式，练达的技巧语言，酿造出一种诗意的境界恰是文人画的精髓所在！芦荻是深知古典精义，深得云林、八大空灵神韵的，他的小品高韵深情，坚质浩气，时见清峻洒脱的风骨、幽婉冷逸的高人情致。

芦荻的画，我有时更愿意理解为“书法”的另一种形式，清华高标，澄怀静敛，也正是因为书法的根底和滋养，使他的画有一种太极般的轻松与自在。解读其画的高明，也许还要在其书法中寻找奥秘。

芦荻的行草书，是一张独具其个人魅力的名片，古雅浑穆，渊源有自，一望而知。我一直以为，一个人写得再好，如果没有写出自己的特点，没有写出自己的真性情，还不足以感人，那还只是停留在缺少灵魂的状态，行尸走肉而已。有无个性，这是判别一个人艺术成熟与否的一个标志，是乐意躲在别人屋檐下讨生活，还是自立门户成一家之言？自我意识觉醒与否？强烈与否？是名家与大家的重要区别。生活中不少人临摹前人的作品临得很像，举手投足，婉如古尸复活，并沾沾自喜，惟独没有自己的生活，也是可叹。

这叫入戏太深，错把舞台当成了生活，又把本该属于自己的活泼泼的生活交给了几个古人，活在一个虚幻的自我陶醉的世界里，而忘记了自己是谁！这样的所作所为，优孟衣冠，最多不过是为古人代言而已！从历史的角度看，这是没有意义的。还有一些人，天机太浅，似乎天生的就看不见也摆脱不掉自身的臭皮囊，也无法欣赏和学习别人的优点长处，甚至是无视世间的一切美好事物，任笔为体，张牙舞爪，自以为是，丑态百出，每每处于一种狭隘尴尬的境地中妄自尊大，可笑至极！高明者则不然，穿行于古今时空之间，了无障碍，可行可止，本于心动，合于心静，既有超化升腾的本事，又有停驻静养的功夫，游走四方宝库，会饮八方奇珍。若心之所系，招之即来，挥之即去，随心所欲，皆得所宜，不为一时名相所累。芦荻的行书和章草，便有这样的境界，功于名帖古贤的熏养和心灵的证悟，源于古法，根于自然，俨然一派超然气象！

芦荻的隶书也是风雅自在的，大约在于他有篆书的源头活水，使他入手即高！我以为就隶来写隶，皮相也，非真隶也，溯源通本，悉知物之趋向，打通纵横津梁，方得肯綮。他的隶书取法甚广，上至吉金籀篆，下至清季乃至民国诸贤，皆在其视野之内。如果说他的行书是动于天真而不自知，那么，他的隶书则是上下求索，力求融会贯通

而成的。他坚实过正的临摹能力使他具备和所有高手过招的资本，但他仍在不停地寻访高人交流切磋，如同他端着高大的酒杯在各个酒桌间向新老朋友敬酒的身影，他的酒量之大枚技之好，常令众友深为叹服！而他却无意为难每位朋友，尽兴而已！在学隶书的过程中，他一直在积累，用他的话说即“还在摸索学习”，我深信这绝不是一种泛泛的谦词，而是在向着更深厚的所在迈进！有时他可能还会解散众体，推倒重来！我相信他的每一次蜕变都是其生命过程的一种升华！

他的篆书也有多种面目，既有甲骨的简直方劲，又有吉金的朴厚圆润；既有秦权量汉碑额的奇肆奔放，又有赵悲庵何子贞的俊逸刚贞。既能为碗口大字，沉着痛快，又能写蝇头小字，精美异常，有意无意之间，仿佛已跻身古贤之列，风流自在，景行行止，足以娱人耳目，养人心志！

芦荻是座说不尽的宝藏，而我所说则远不能传其神采，尽其精妙，还是走进他的心灵世界，细细品味他雅致的视觉盛宴吧！

目录

002 —— 书法小品 I

026 —— 国画小品 I

054 —— 书法小品 II

078 —— 国画小品 II

168 —— 书法小品 III

190 —— 国画小品 III

226 —— 书法小品 IV

258 —— 兰桂呈芳（后记）

猗猗秋蘭植彼
中阿有猗其芳
有黃其葩
雖曰幽深厥美
彌嘉之子惠遠
我勞如何
張衡怨蒲
拓以
寫此



是日人集
我友乃才
又一日甫
初自拜用
止夕懷
此

旅興
佳公大詩來
戊辰夏手立
十七日康申公
王整自公賜
旅見十朋旅用
乍又陳藝小



金文临摹一

《旅鼎》《燕侯盃》（释文略）

宜其子王 匡厥乍饬王

出厥止 糗王

可姑 羸 西 周

南 結 隼 止 又 圭

馮 白 以 寶 玦 果 幾

用 山 邑 福 西 又 圭

牙 子 子 子 子 子 子



芝蘭香 鵲玉堂春

书法小品
I

辛酉年
歲次庚子

鄂監正

監正

辛酉

