

薛法根教育文丛

做一个大写的教师

薛法根◎著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

薛法根教育文丛

做一个大写的教师

薛法根◎著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
项目统筹 代周阳
责任编辑 代周阳 杨建伟
装帧设计 许扬
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

做一个大写的教师/薛法根著. —北京:教育科学出版社, 2014. 6 (2015. 5 重印)

(薛法根教育文丛)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 8565 - 5

I. ①做… II. ①薛… III. ①中小学—教学研究—文集 IV. ①G632. 0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 086671 号

薛法根教育文丛

做一个大写的教师

ZUO YI GE DAXIE DE JIAOSHI

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64981151

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 毫米×239 毫米 16 开

印 张 15.25

字 数 230 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 2 次印刷

定 价 35.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

序·说自己的话

—

开口说话是一件挺容易的事。但要会说话，会说自己的话，会说让人信服的话，却不是一件简单的事。或许有的人学了一辈子，也没能学会说话。

小时候，见了陌生人，我就羞涩得不敢说话。过年时，去舅舅家做客，我总是跟在妈妈身后，见了舅舅、舅妈，也是面红耳赤，张不开嘴。直到进了师范学校，我才知道说话居然是老师的看家本事。想想也是，我的老师不就是靠一张嘴巴、一支粉笔讲课吗？在讲台上说的当然不能是自己的家乡话。我对平舌音、翘舌音一向分不清，“四是四，十是十……”这样的绕口令，绕得我恨不得把舌头拉出来揍一顿。好在师范学校里那位姓程的女老师常常会突然出现在我们身后，督促我们：“同学，请说普通话！”于是，我终于学会了普通话。

时过境迁，如今的孩子刚进小学的大门，普通话已经说得有模有样了，甚至能指出我咬字不清的毛病。那是我浓重的家乡话留下的痕迹，不管怎么努力，都很难改掉。其实，我压根不想去改。无论走得多远，无论走得多累，那种熟悉的乡音，总会让我感到温暖，感到亲近，以至牵住了奔向城市的脚步，将我的教育梦想留在了这片稻花香里、机杼声中。

会说自己的家乡话，你就有了自己的“根”，也便藏起了那枚叫作“乡愁”的邮票。

二

普通话也好，家乡话也罢，重要的是你说的都是真心话。有的人一说假话，就心虚脸红；也有的人常常把假话当成真话说，说久了，连自己都分不清真假。其实，可怜的不是那些被骗的人，而是那些说谎者。常言道，一个谎言需要一百个谎言去遮掩。说谎的人，不得不编造出更多的假话，活得真累！说真话，你就吃得下饭，睡得着觉，笑得出声，这才是最舒心的日子！这样的日子，会让你看上去比实际年龄至少年轻五岁。有位老师听完我的课，称我“薛老男孩”，这是迄今为止对我最好的褒奖。如果换成“薛老男人”，那就是我的教育悲剧了。

我给自己画了一条说话的底线——真话不全说，假话全不说。有人问，说真话还有错？为什么真话不全说呢？一次，我给一位青年教师评课，肯定了她的成功之处，又直言不讳地指出她所上的《石头书》的不足之处——她误将文中的科学常识当成教学内容，语文课几乎上成了科学课。起初她很淡定，后来慢慢地低下了头，再也没有抬起来。事后，我很自责，尽管我说的是真心话，但无意中让这位老师很受伤。说真话也要看场合，千万不能忽视别人的感受。

真话不全说，不等于不敢说真话。有些真话，尽管听的人觉着不舒服，但你还是要说，这是一种做人的责任和勇气。有一次听贾志敏老师上语文课，有几个孩子朗读时带着读书腔。贾老师评价说：“读得不自然，很一般！”或者“读得不错，不错就是马马虎虎”。有时干脆说：“不好！”乍一听，觉着有些刺耳，细一想，才明白这样真实的评价，才能让孩子真正认识自己，看到自己的不足。作为教师，我们不能在爱的名义下，忽略孩子的缺点和错误，以致让他们迷失自己。

把别人当成自己，你的真话就有了温度；把别人当成别人，你的真话就是衡量对与错、好与坏的刻度。说真话的人，往往是心地善良的人，自己快乐，也让别人快乐。一个好老师的心，一定是柔软的，也一定是善良的。

至于假话，你觉得难以说出口，又不想说真话时，最好的办法就是“莫言”，沉默是金！

三

说自己的话，就是不重复别人的话。别人的话也许很有道理，让你受益匪浅，但究竟是别人的思想。你说了一万遍，也只是重复了一万遍，不会变成你自己的话。做老师的，不能把书本上、教参上，或者从别人那里听来的话，简单地搬到你的课堂里，煞有介事地说给学生们听。要知道，在信息化时代，我们的学生或许比你更早看到过、听到过这些有道理的话，甚至比你知道的还要多。唯有你自己独到而深刻的思考和见解，才会让学生有一种新鲜感，才会唤醒那些倾听的耳朵。当学生在你的课堂上心不在焉、听而不闻的时候，你先要检讨的是自己。不读书，不思考，你就会变得平庸而无趣，到时候只能人云亦云，重复别人说过无数次的话。

难得和管建刚老师在一起交谈，每次都能从他的嘴里听到让我感觉新鲜的话。我既高兴又着急，因为你觉得别人的话新鲜了，说明自己已经落伍了。只有对教育现象做过深刻辨析，对教学实践进行过高度凝练，这样的人才会寻找到属于自己的句子，说出只有你才能说出来的话语。吴忠豪先生提倡语文本体性教学，很多老师不甚明了，我打了一个比方：“所谓本体性的教学内容，就是你做的那盘菜的主料；那些非本体性的内容，就是炒那盘菜时添加的作料。”这就意味着只吃主料，有营养，但很难吃；添上作料一翻炒，就色香味俱全。如果只有作料，只是空欢喜一场，还是会饿肚子。把别人难以理解的道理，用自己的话通俗易懂地说出来，是一种理解得通透的表现。

我引用语用学的关联理论阐释组块教学的基本原理，彭钢先生听完了对我说：“你说的不像你，不像你的课。”顿觉醍醐灌顶，用别人的理论框子来装自己鲜活的实践，有削足适履之嫌。理论如盐，只有化到了实践的水里，才会有滋有味。自己说的话要像自己做的事，更要像自己这个人。

四

对教育，对语文教学，我们每个人都有话说。有的人在报纸杂志上公开说，有的人在私底下悄悄说，还有的人在自己的书里对自己说，至于别人看不看，看了之后会怎么说，也不太在意。在自己的书里说的人，说自己的话，走自己的路，活得很自信，也很洒脱。我尚未脱俗，所以很在意自己说的每一句话，也很在意别人看了或听了之后的感受。尽管已经到了不惑之年，对教育、对语文教学总有说不完的困惑。有些话说完之后，我常常会后悔，生怕误导了教师或者学生。所以，我只敢在教育报刊上说些只言片语，以遮掩我的浅陋。

我向来觉得出书是一件很庄重、很伟大的事。一本好书字字珠玑，可以让人百看不厌、终身受益。如果那本书别人只看一眼封皮就束之高阁，大概就没有什么价值，还是不出为好，以免浪费了别人的金钱，也浪费了别人的时间。

此次承蒙吴法源先生厚爱，编辑老师帮我整理了理论、课例和随笔三本专集，我真的有些惶恐：所说的这些话，会不会浪费读者的金钱和时间呢？

说自己的话，特别是在一本书里自说自话，不仅需要思想，更需要一种说话的勇气。感谢给予我说话勇气的朋友们！

目 录 | contents

序·说自己的话 / 1

第一章 教育的闲适

教育的闲适 / 3

宁静是美 / 5

呼唤游戏精神 / 7

教师的尊严 / 9

教学的勇气 / 11

不妨做个“教书匠” / 13

学会放弃 / 15

教育的名字叫“智慧” / 17

好的教育 / 20

学习是不可替代的 / 22

教育的智慧选择 / 24

教育的变与守 / 29

教育的快与慢 / 31

寻找属于自己的句子 / 33

让月亮更圆更亮些——中英教育比照三题 / 35

给孩子一张自由行走的名片 / 39

第二章 专业的尊严

专业的尊严 / 45

为言语智能而教 / 47

重要的是那块“石头” / 49

思考，让语文更智慧 / 52

书不读三遍就没有发言权——《关联理论》阅读散记 / 54

当讲则讲 / 58

“有效课堂”的有限思考 / 60

语文教学中的“五重”与“五轻” / 64

直面文本：让学生与课文“恋爱” / 68

落差的教学转化 / 70

解密“失败” / 76

细节决定成败 / 78

对话生成精彩 / 82

素质涵养风格 / 87

作文就是对话 / 89

作文教学的三点感受 / 92

阅读题“考什么” / 96

简约之美——我的好课设计观 / 101

当解则解——《清平乐·村居》教学后感 / 103

简单的力量——《九色鹿》教学后感 / 105

只教不懂的，不教已懂的

——《真理诞生于一百个问号之后》教学后感 / 107

言说感觉——关于《水》的解读 / 111

第三章 用心才能看见

用心才能看见——全柳芳老师与她的“体验教学” / 117

阅读就是散步——听安子老师教《燕子》 / 121

从教课文到教语文——兼评盛新风老师教学《三个忠告》 / 125

言意留在了心里——兼评王文丽老师教学《鱼游到了纸上》 / 127

组块教学，言意兼得——兼评沈玉芬老师教学《鹬蚌相争》 / 134

看得见的是技术，看不见的是艺术——听于永正老师上课 / 142

不一定要好看，但一定要有用

——听沈霞老师教《落花生》后感 / 146

课堂观察：拥有透视课堂的眼睛 / 150

超越经验与艺术 / 152

课堂不怕犯错 / 154

还语文以本色 / 156

狐狸可以是聪明的吗 / 159

让学生获得拨节的快感 / 161

尴尬的朗读教学 / 164

不一般的朗读 / 166

第四章 悄悄地长大

悄悄地长大 / 171

师范印记 / 177

对我影响最大的一个人——记我的导师庄杏珍老师 / 182

大教师——我心中的贾志敏老师 / 186

第三类教师——管建刚老师印象 / 191

又一个十年 / 195

做一名成功的班主任 / 201

得失寸心知 / 205

永远的追求——纪念“教海探航”征文活动二十周年 / 211

改变 / 215

前行需要勇气，转弯需要智慧——我的语文教学成长之路 / 220

教师成长方式与教学风格 / 229

后记 / 231

第一章 教育的闲适

教育的闲适，是摒弃了急功近利后的一种自然。教育的闲适，是摆脱了紧张忙碌后的一种恬静。教育的闲适，是拒绝了平庸肤浅后的一种深刻。教育，需要一点闲适。教育的闲适，更是一种诗意。



教育的闲适

耶和华在西奈山向摩西传十诫，其中第四诫是：星期天必须休息，守为圣日。他甚至下令，凡星期天工作者格杀勿论。有一个人在星期天捡柴，他便吩咐摩西，让信徒们用石头把这个人砸死了。这未免太残忍了，但我们不妨将其看作一个寓言，其寓意是：劳作是神圣的，休憩也是神圣的。只有劳作和忙碌，而没有休憩和闲适，小孩子会丧失灵性，成年人会磨灭悟性。而一个人小时候没有灵性，长大了又没了悟性，那他还有什么希望？学校，当给孩子教育的闲适。

在希腊文中，学校一词的意思就是闲暇。或许在希腊人眼里，教育就是享受一种闲适，孩子有充裕的时间体验和沉思，才能自由而充分地获得心智能力的发展。卢梭曾说过，最重要的教育原则是不要爱惜时间，要浪费时间。在今天许多人听来，这简直是荒谬至极。我们的教育，向来主张“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，焉有浪费时间的道理。但卢梭自有他的道理，他说，误用光阴比虚掷光阴损失更大，教育错了的儿童比未受教育的儿童离智慧更远。当下的学校教育，似乎离闲适越来越远，也离智慧越来越远。

教育的闲适，是摒弃了急功近利后的一种自然。我们总担心孩子会输在起点，于是，在爱的名义下，悄悄地偷走了孩子天真烂漫的童年，把孩子过早地送进了各种兴趣班、辅导班。而一位美国母亲送孩子去上幼儿园，第一天孩子回来，拿着一张画了一个圆圈的纸片，告诉妈妈，这是数字“0”，是老师今天教他的。妈妈表扬了孩子，但随后就起诉了那位老师。她认为老师过早地抹杀了孩子的想象力，在孩子没有认识“0”之前，他可以把这个圆圈想象成很多东西，可以是一个金灿灿的太阳，一个红彤彤的苹果，一个滚

动的铁环……现在，他只知道这是个“0”，而不会想成别的什么了。在这位母亲看来，比知识更重要的是孩子丰富的想象力和不灭的好奇心。过早地教给孩子知识，恐怕对孩子来说，并不是一件好事。让孩子在游戏和玩耍中闲适地生长，才是教育的自然之道。

教育的闲适，是摆脱了紧张忙碌后的一种恬静。教育的身影，总是忙忙碌碌。课堂上，往往容量大、节奏快、效率高，一个内容接着一个内容，一个环节接着一个环节，一个问题接着一个问题……学生常常应接不暇，甚至手忙脚乱；课间，往往有做不完的作业，答不完的题目……没有了休息的时间，没有了游戏的时间，也没有了自由呼吸的时间。学生好似上紧了发条的时钟，一刻不停地旋转着，茫茫然地旋转着。一个经常拖拉作业的孩子曾偷偷地说：“我就是不想早点做完！做完了，妈妈还会加作业。”长时间的紧张忙碌，让学生学习的心态变得浮躁，消磨了学生求知的欲望。没有了闲适，教育变得越来越忙碌，越来越短视，也越来越逼仄。而如果我们知道这一点，却依然深陷其中，或者推波助澜，那就是学生的不幸，更是教育的悲哀了！

教育的闲适，是拒绝了平庸肤浅后的一种深刻。爱因斯坦曾说过，负担过重必然导致肤浅。教育的闲适，使学生有足够的时间“消化”知识，有足够的时间静思默想，有足够的时间潜心体验，也就有对世界深刻、独到的感悟、体认、理解与把握。不然，学生就像风干了的狗尾巴草，失去了生命的活力与朝气，有知识而无智慧，有学问而无情趣。闲适不是空闲，也不是闲散，而是一种心灵的自由与思想的放飞。正如肖川先生所说：“理性的顿悟，灵性的生发，需要闲适；心灵的舒展，视界的敞亮，也需要闲适；创意，往往在闲适轻松时翩然而至；情趣，也每每在闲适从容中一展风采。”

教育，需要一点闲适。教育的闲适，更是一种诗意。

宁静是美

观摩了无数高潮迭起、精彩纷呈的公开课，我们常常惊叹课堂上生动的对话、美妙的朗读、智慧的点拨……而很少去思考这些精彩背后的教学真谛。当一位名师在课堂上让学生静心阅读思考，用笔写下自己的阅读感受的十多分钟时间里，我们的听课教师便议论纷纷，似乎这时候没有什么可听的，更少有人关注学生的学习状态、名师的巡视点拨，直到交流的时候，才又被学生精彩的发言所吸引。殊不知，所有的精彩都蕴藏在之前的静心阅读里，所有的教学艺术也都蕴藏在之前看似不经意的巡视里。这十多分钟的宁静，恰恰是课堂最真、最美、最精彩的时候。

宁静是真，是除却浮华之后的质朴与本真。阅读需要学生个体的静心思考、潜心感悟，课堂教学就应该给予学生足够的时间，让学生在静静的阅读中酝酿出属于他们自己的思想。一提问就期望着学生马上能给你个惊喜，或者一有问题就立刻让学生小组讨论，期望着“三个臭皮匠顶个诸葛亮”，难免有些浮躁。不经过独立的、深入的阅读思考，就不可能产生个体独特的思想；没有各自的思考，小组讨论也就没有了思想的碰撞，更难以激发智慧的火花。因为，个体的思考与思想才是“火种”，况且有时候“三个臭皮匠”仅仅是“三个臭皮匠”，没有“诸葛亮”的指点与引领，“臭皮匠们”的讨论会始终在低水平上徘徊，看不到更美的风景。宁静之中的阅读思考更能提高学生的阅读品质、思维品质，静静的阅读能使学生的思维更趋深刻、更趋严谨，那种浅尝辄止、蜻蜓点水式的阅读，消磨掉的不仅仅是宝贵的时间。有了思维品质的阅读课堂，才具有厚度与深度，才能真正提升课堂生活的质量。

宁静是美，是摒弃复杂之后的简约与纯净。我们常常热衷于让学生说话，鼓励学生发表自己的阅读心得，于是课堂“说”声琅琅，而难以看到静心倾听、专心写作的情景。似乎只有“说”了才是在对话，才是在学习。人有一张嘴巴，却有两个耳朵，所以，我们是否更应该用两倍于说的时间来倾听别人的言说？听，不是简单的接受，而是一个比较、发现、催生新思想的过程。有时候，倾听教师深入浅出、生动幽默的讲解，那种如沐春风、豁然开朗的感觉更能让人享受课堂的魅力，那是一种宁静之美。人有一张嘴巴，却有两只手，所以，我们是否应该引导学生用笔思考、用笔表达？或许我们能看到学生从笔尖上流出的智慧。相对于喋喋不休的言说，或者简单重复别人的口舌，静静的写作更能让人沉浸到阅读的美好境界里。跃动的阅读灵感，唯有用书面的文字来捕捉、来凝固，才能逐渐清晰起来。倾听、写作，这种宁静的学习活动更能让人心思细腻、沉稳泰然，语文学习缺少的就是这样一种心境。

宁静也是课堂教学的一种境界。课堂教学是多姿多彩的，有激情四溢的课堂，也有沉静如水的课堂；有婉约细腻的课堂，也有豪放大气的课堂；有平淡朴实的课堂，也有幽默智慧的课堂；有诗意盎然的课堂，也有情智和谐的课堂……而宁静，不仅仅是课堂教学的一种状态，也应该是课堂教学的一种境界，这样的境界应该是本色的，是一种返璞归真！