

素描写生 临摹宝

SU MIAO
XIE SHENG
LIN MO BAO

结构几何体

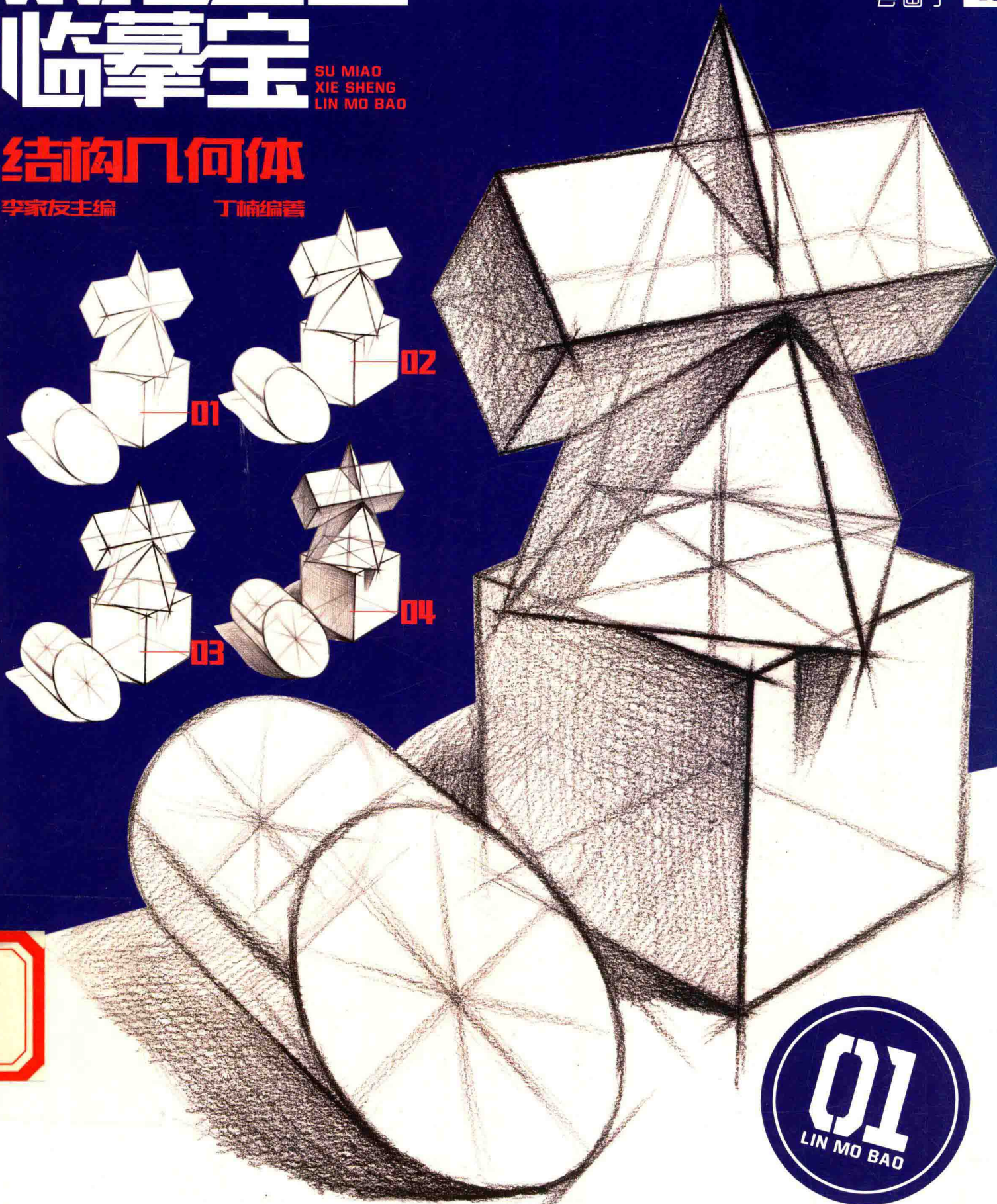
李家友主编

丁楠编著

- ★ 本书与《素描写生临摹宝明暗几何体》图片完全对应，位置、大小一致
- ★ 建议与《素描写生临摹宝明暗几何体》配套使用，事半功倍
- ★ 新手画画启蒙必读，让素描变得更容易，更有趣！

会画了

敲门砖



重庆出版集团 重庆出版社

供稿作者:

邹棣芳 白雪松 刘峻宇 汪贵庆 陈紫阳

图书在版编目(CIP)数据

素描写生·临摹宝——结构几何体/丁楠编著.——重庆:重庆出版社,2017.5

(李家友主编)

ISBN 978-7-229-12231-7

I. ①素… II. ①丁… III. ①写生画-素描技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第095848号

素描写生·临摹宝——结构几何体

SUMIAO XIESHENG · LINMOBAO —— JIEGOU JIHETI

李家友 主编 丁楠 编著

本书策划:李家友 邹 颀 郑文武 祝国庆

责任编辑:郑文武 张 跃

封面设计:何 达

责任校对:何建云



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/6 印张:3

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

ISBN 978-7-229-12231-7

定价:26.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

素/描/写/生/临/摹/宝

结构几何体

配合本套书《明暗几何体》对应使用

ONE

/ 基础知识 /

关于透视 02 生活中的透视场景 02

几何形体间的联系 03 几何形体到静物的演变 03

TWO

/ 单体训练 /

正方体 04 球 体 06 圆柱体 08 四棱柱 10 六棱柱 12

斜面圆柱体 14 圆锥体 16 四棱锥 18 六棱锥 20 正十二面体 22

四棱柱穿插体 24 棱锥棱柱穿插体 26 圆锥圆柱穿插体 28

THREE

/ 小组合训练 /

步骤讲解一 30 步骤讲解二 32

步骤讲解三 34 步骤讲解四 36

FOUR

/ 范画临摹 /

组合几何体 38

素/描/写/生/临/摹/宝

结构几何体

配合本套书《明暗几何体》对应使用

ONE

/ 基础知识 /

关于透视 02 生活中的透视场景 02

几何形体间的联系 03 几何形体到静物的演变 03

TWO

/ 单体训练 /

正方体 04 球 体 06 圆柱体 08 四棱柱 10 六棱柱 12

斜面圆柱体 14 圆锥体 16 四棱锥 18 六棱锥 20 正十二面体 22

四棱柱穿插体 24 棱锥棱柱穿插体 26 圆锥圆柱穿插体 28

THREE

/ 小组合训练 /

步骤讲解一 30 步骤讲解二 32

步骤讲解三 34 步骤讲解四 36

FOUR

/ 范画临摹 /

组合几何体 38

► 关于透视

在生活中，我们所见到的事物都有远近、高低、大小、长短的不同，这是由于距离、方位不同在视觉中引起的不同反映，这种现象就是我们常说的透视。

一点透视

是指与画面平行的面或者某个矩形平面的一组边平行于画面，而与画面平行的平面会保持原来的形状。

两点透视

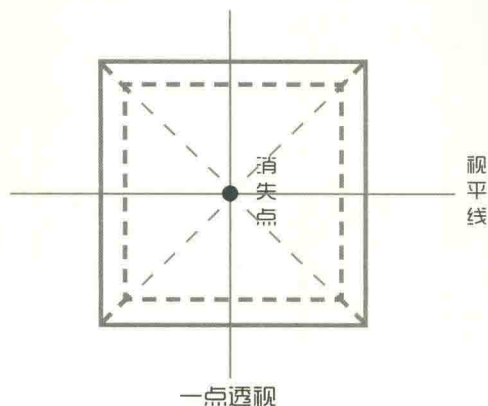
也称为成角透视，当一个立方体侧放在我们面前，它的上下两条边的延长线分别消失在视平线上的两个点。

三点透视

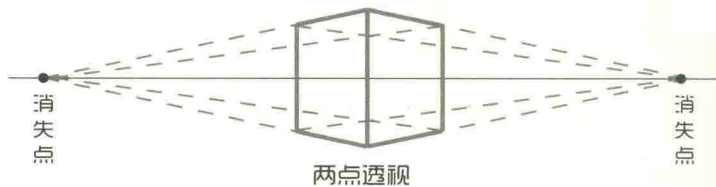
也称为倾斜透视，三点透视就是立方体相对画面各边延长线分别消失于三个点。

圆面透视

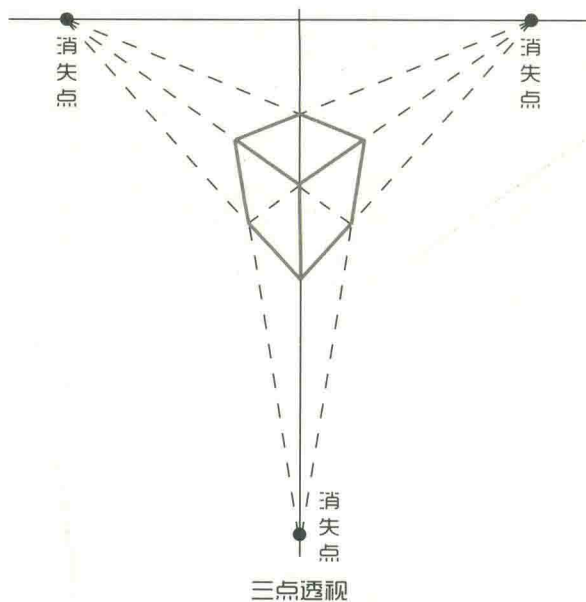
圆面会因透视的变化而变成椭圆形，其圆形的弧度均匀，左右对称，前面的半圆弧度稍大，后面的半圆弧度稍小。



一点透视



两点透视



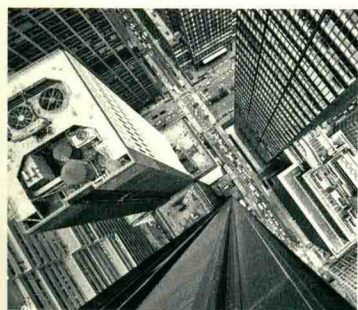
三点透视



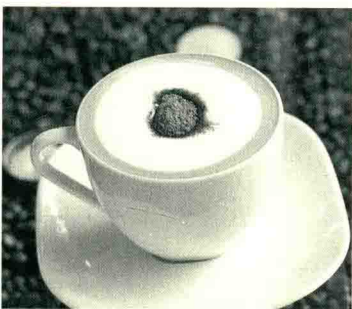
一点透视



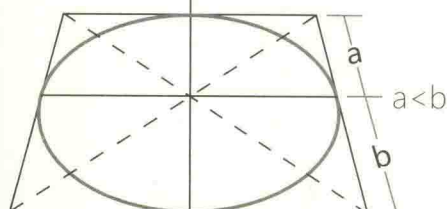
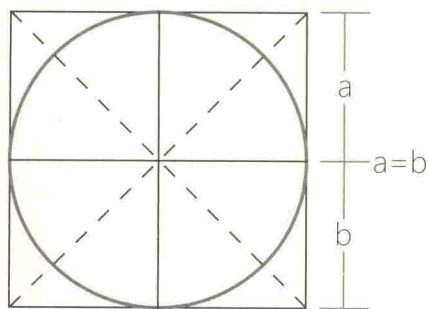
两点透视



三点透视



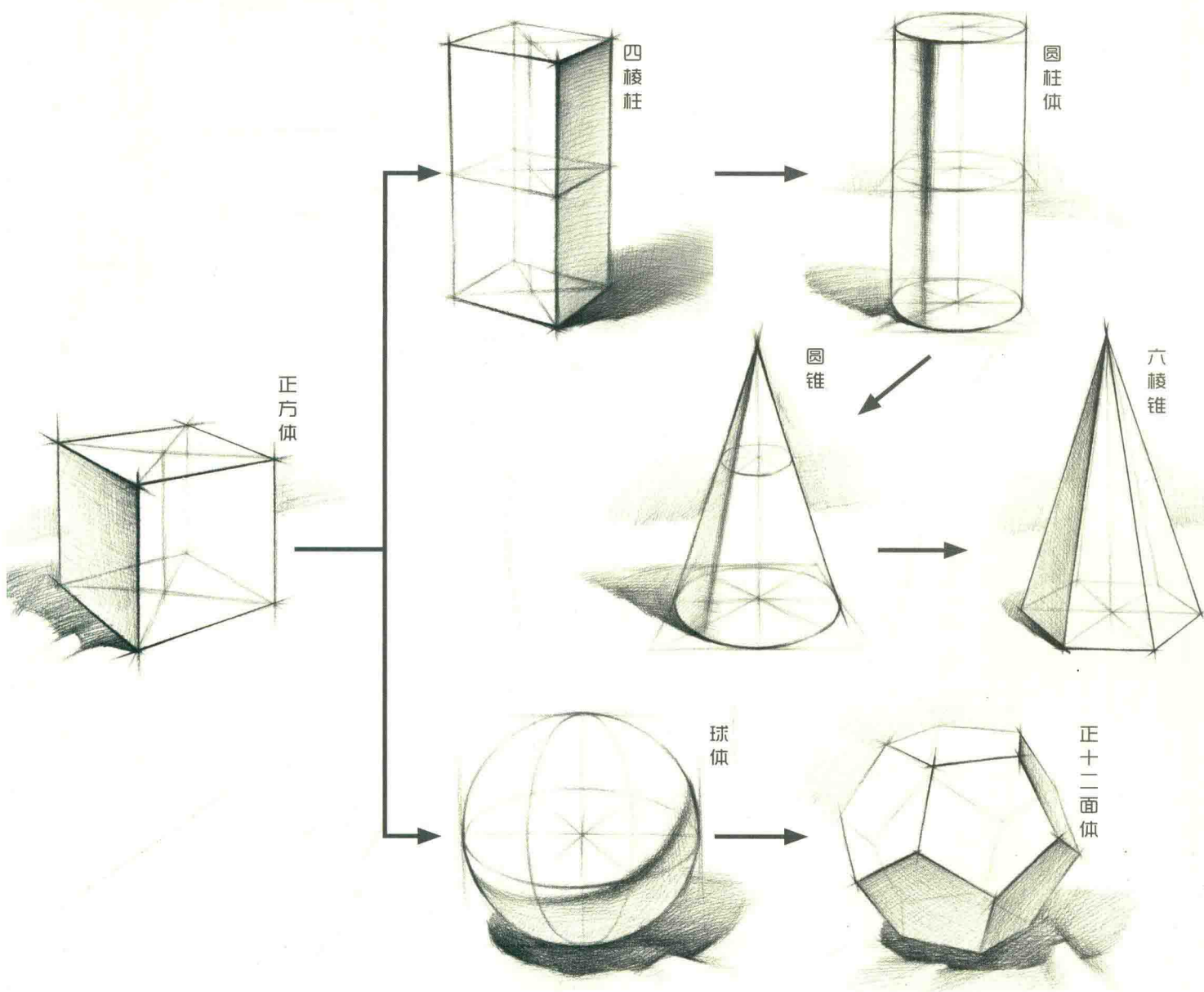
圆面透视



圆面透视

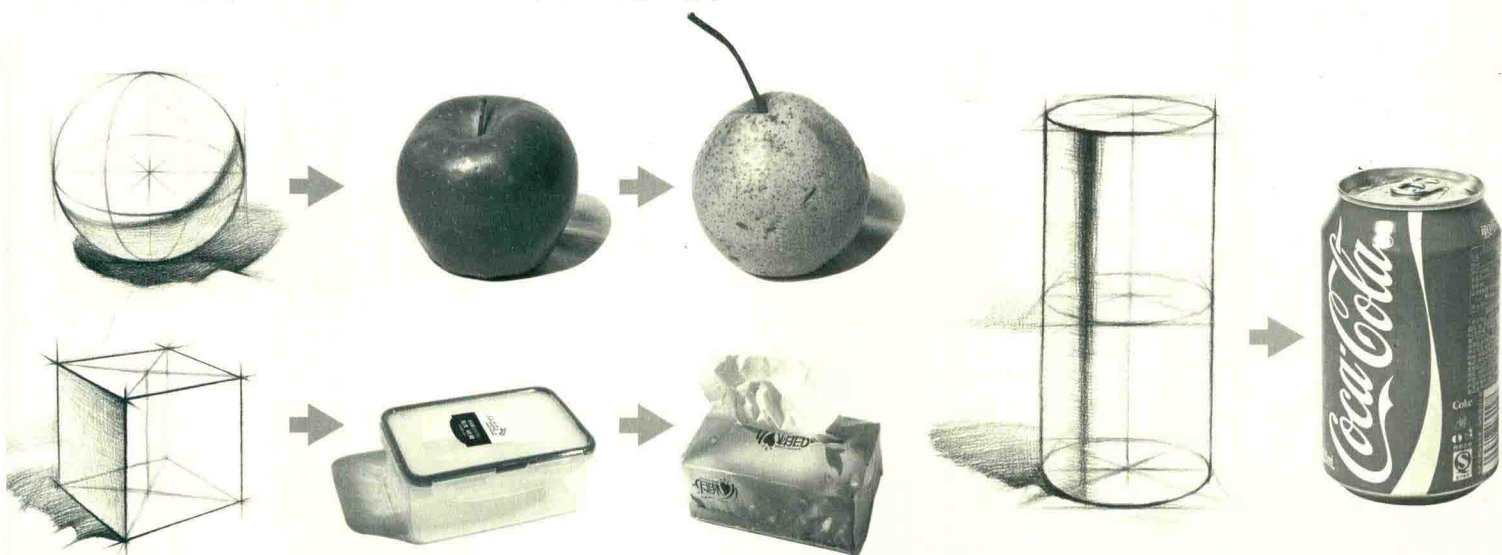
► 生活中的透视场景

几何形体间的联系



几何形体到静物的演变

生活中我们见到的物体种类繁多，我们可以把它们概括地理解为各种几何体，如方体、柱体、球体、锥体，或者是由它们互相组合而形成的综合体。



► 正方体

正方体到静物的拓展

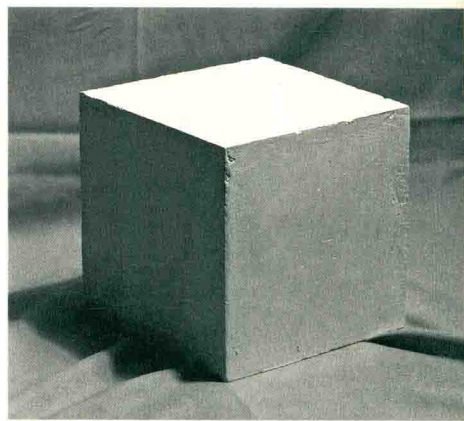
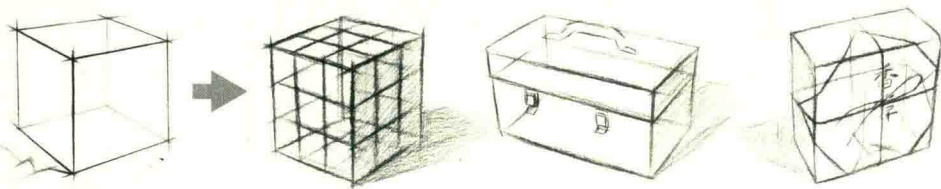


图1

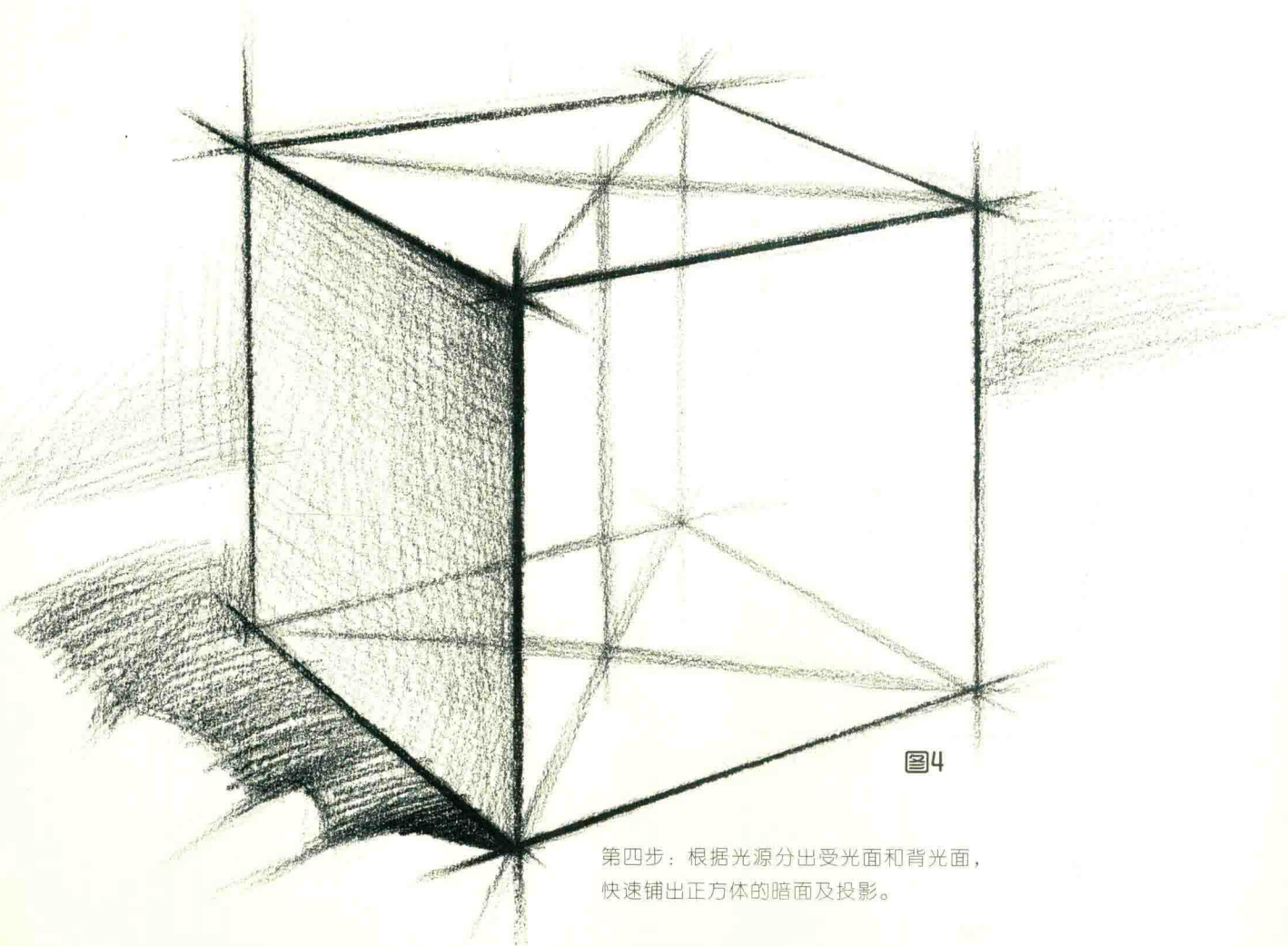
图2

图3

第一步：观察正方体的透视、比例关系，用直线定出正方体大致的位置。

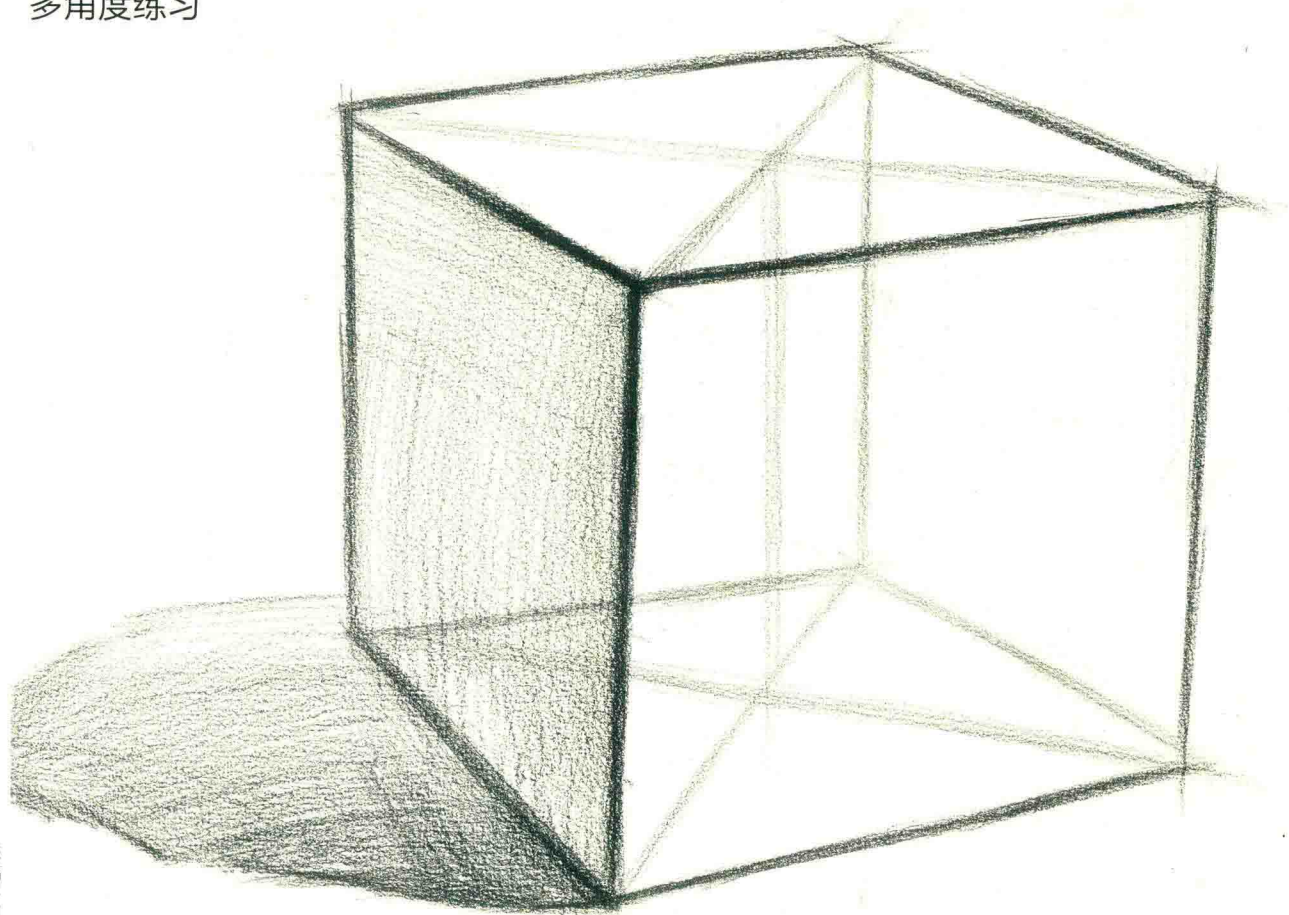
第二步：用长直线画出正方体大的透视关系以及投影的轮廓。

第三步：完善正方体的结构线，加强线条的虚实变化。

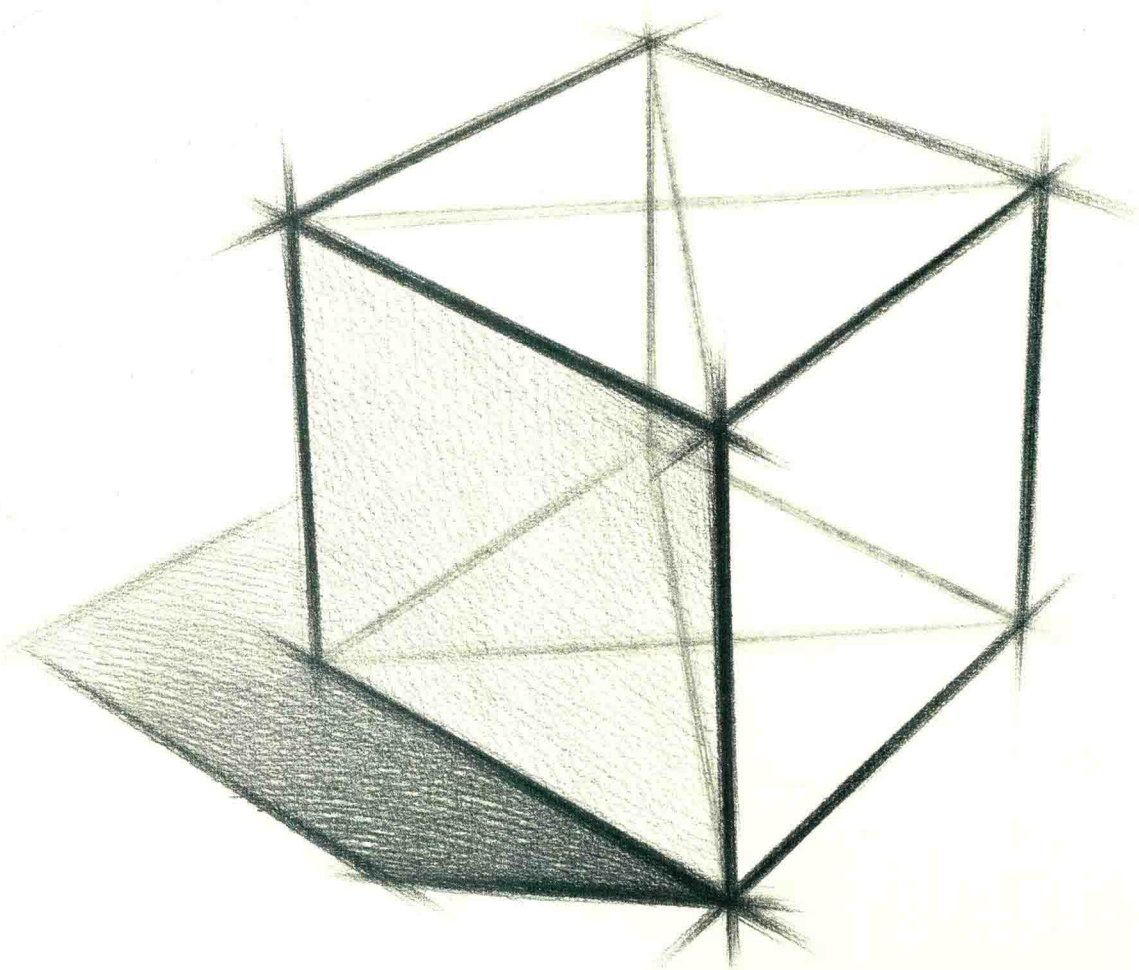


第四步：根据光源分出受光面和背光面，快速铺出正方体的暗面及投影。

多角度练习



供稿：刘峻宇



供稿：白雪松

▷ 球体

球体到静物的拓展

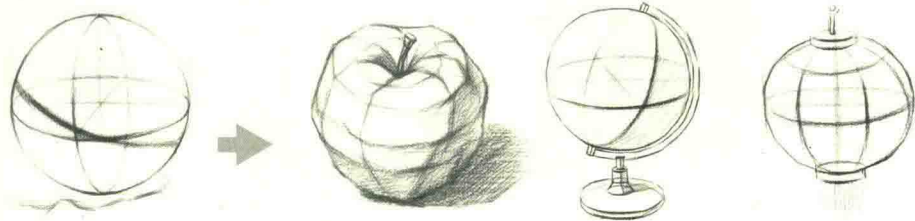


图1

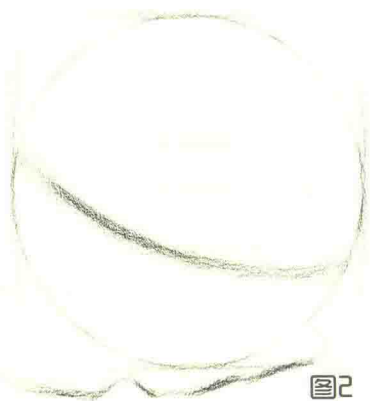


图2

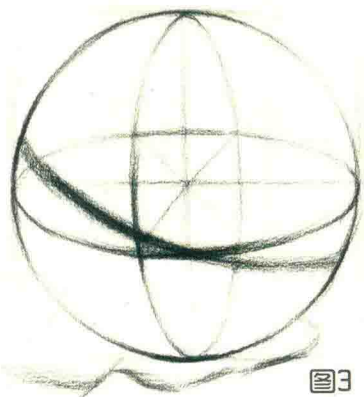


图3

第一步：首先观察球体，用长直线画出十字辅助线，定出球体大致的位置。

第二步：用短线在十字定位线上切出一个接近正圆的外轮廓，定出明暗交界线的位置。

第三步：完善球体的结构线，加强明暗交界线与其他线条的对比。

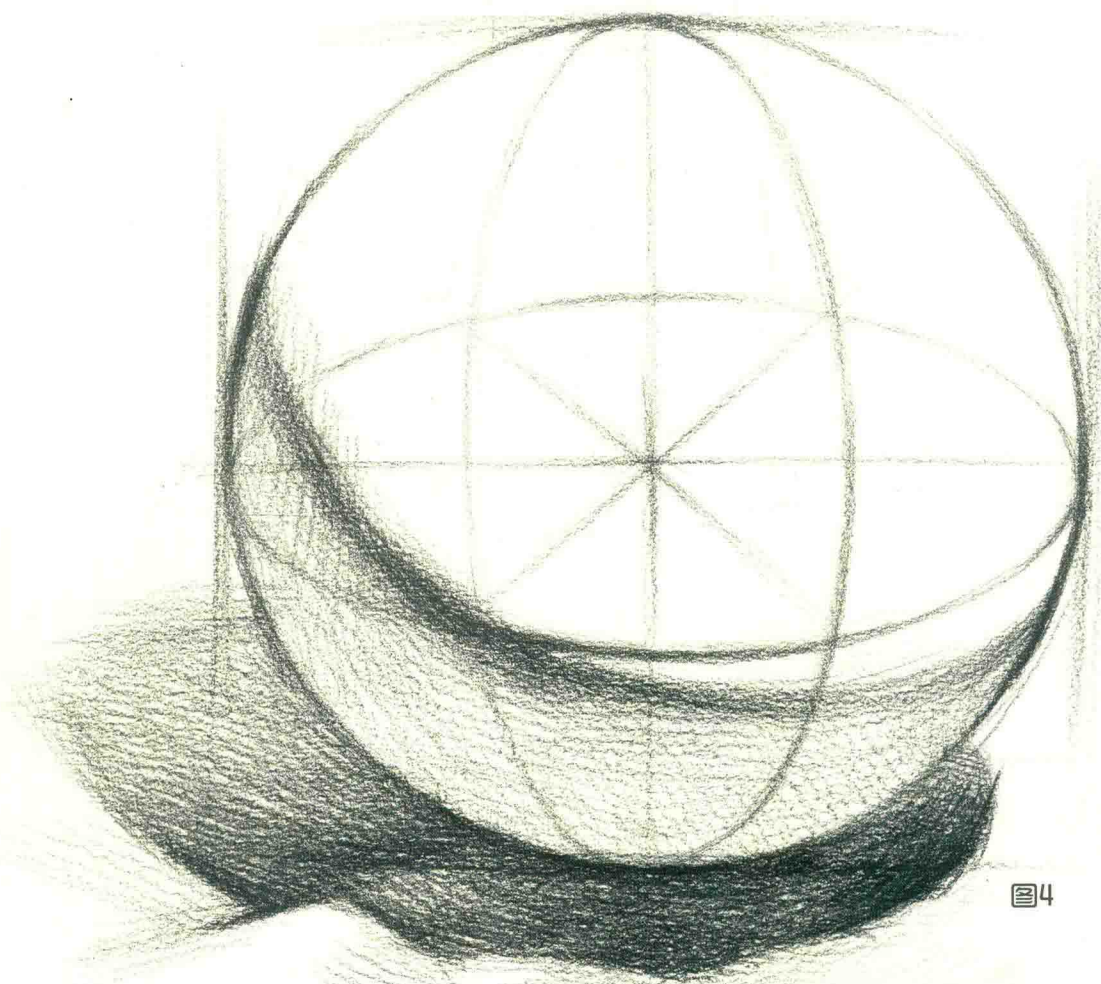
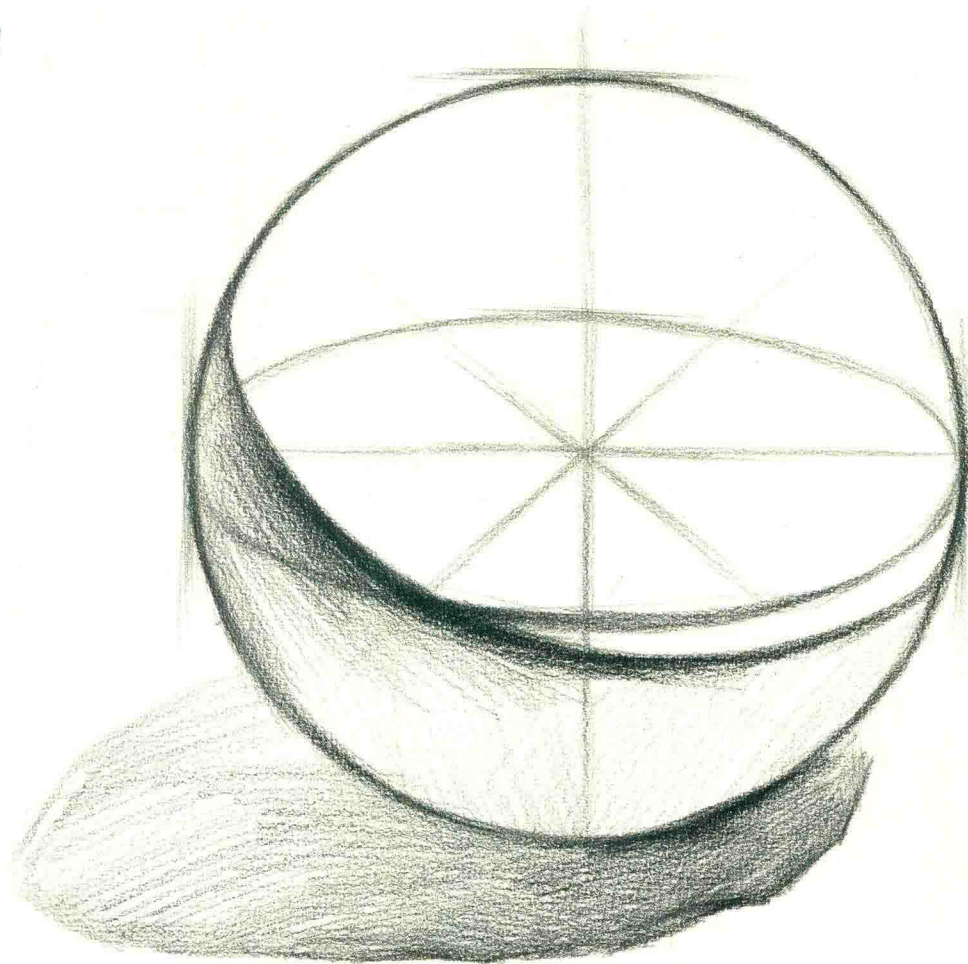
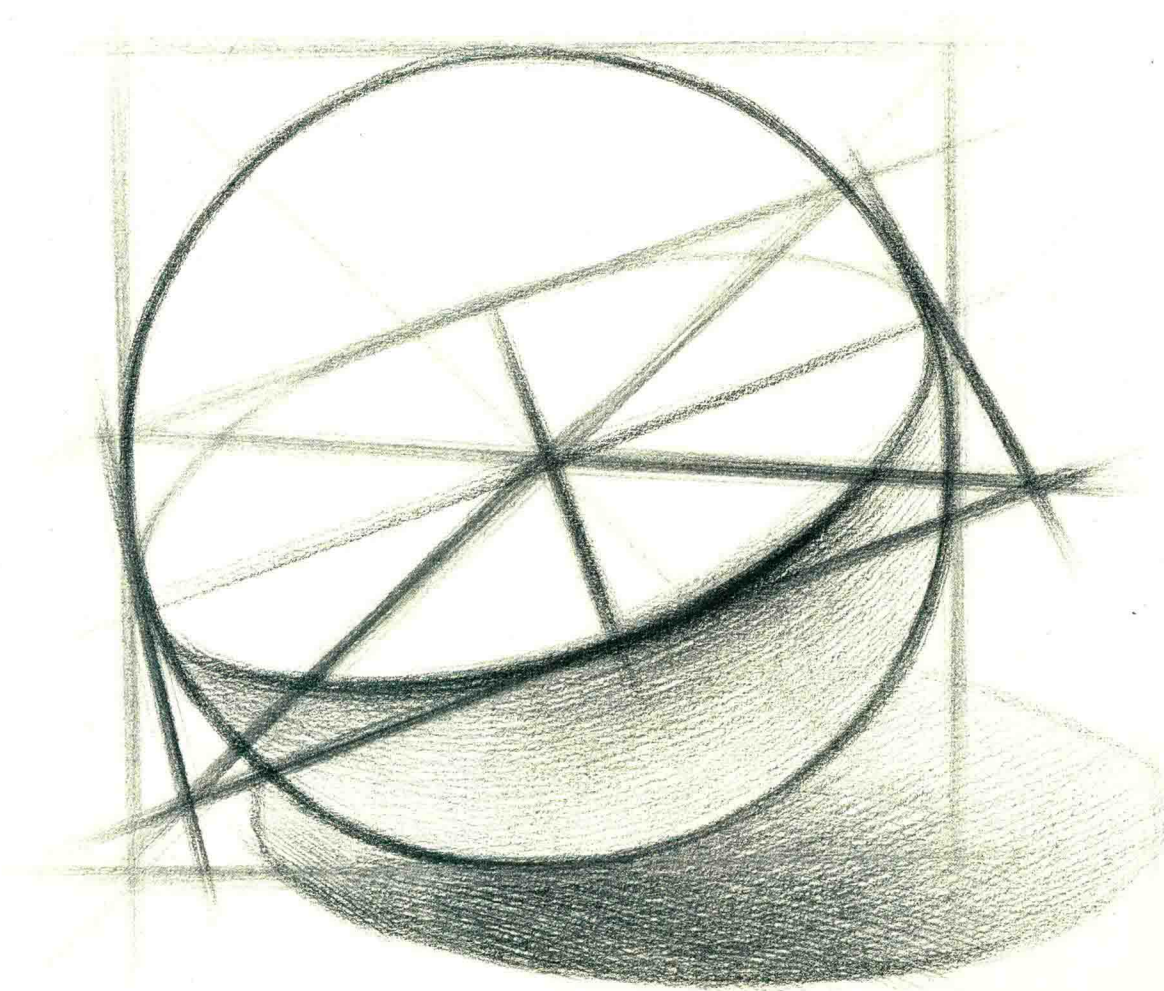


图4

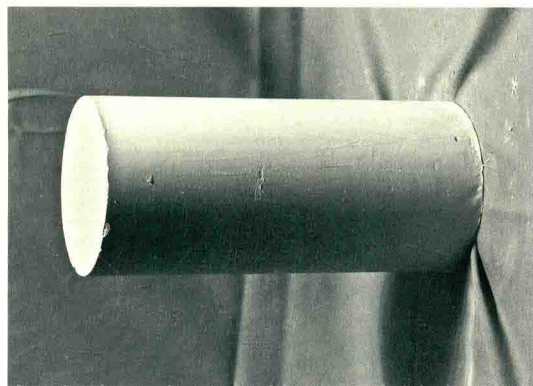
第四步：根据受光方向，找准球体的明暗交界线和投影线，快速铺出球体的暗面和投影。



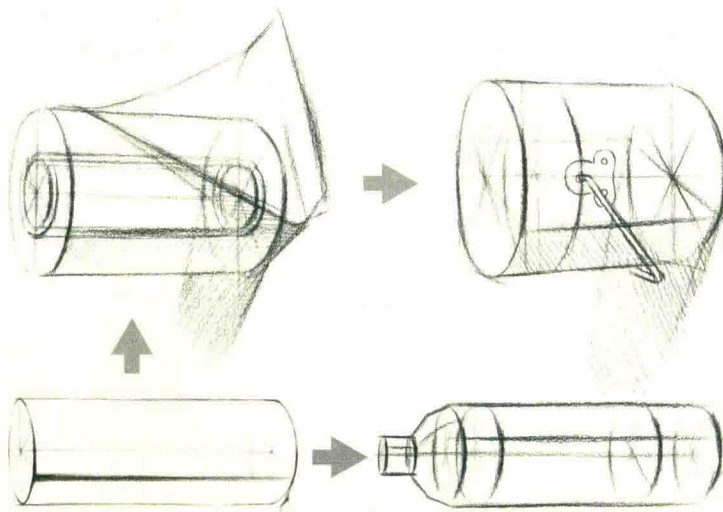
供稿：刘峻宇



供稿：白雪松



圆柱体到静物的拓展



供稿：邹树英

第一步：观察圆柱体并用直线条定出圆柱体的长宽比例和顶面、底面圆形的关系，找出顶面、底面圆形的中线。



图1

第二步：在第一步的基础上快速画出圆柱体的大致轮廓，找出圆柱体大致的明暗交界线和投影的位置。

图2

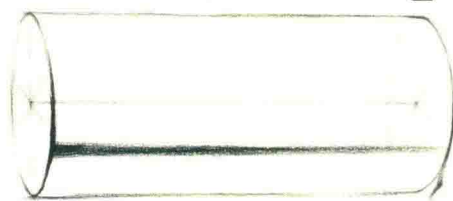


图3

第三步：进一步完善顶面和底面圆的透视，找出圆柱体的中线。加强明暗交界线的表现，让线条之间的强弱对比更加明显。

第四步：完善圆柱体的结构，用方形的透视检查顶面和底面圆的透视是否正确。最后根据光源找出明暗交界线，铺出暗部及投影。

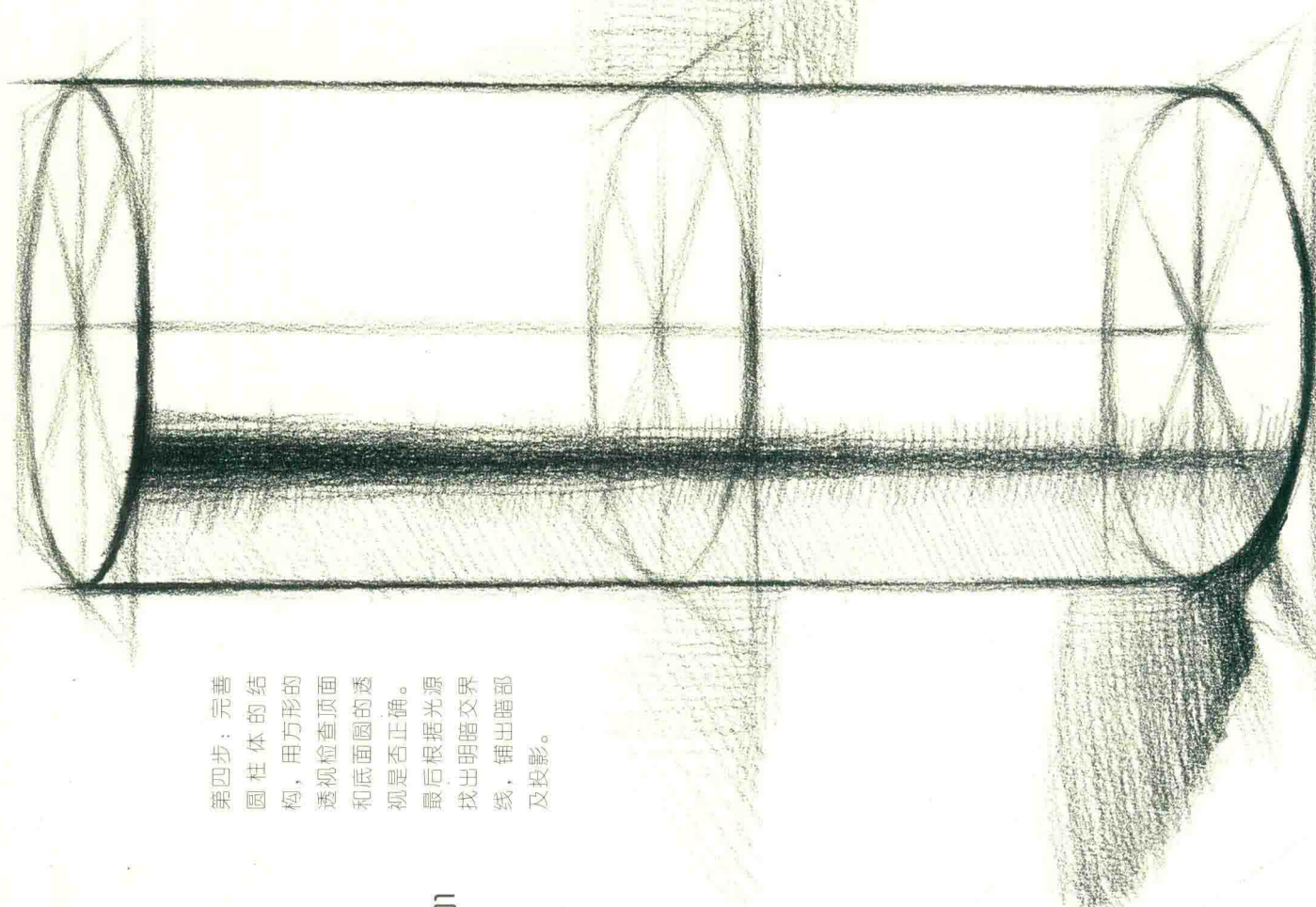
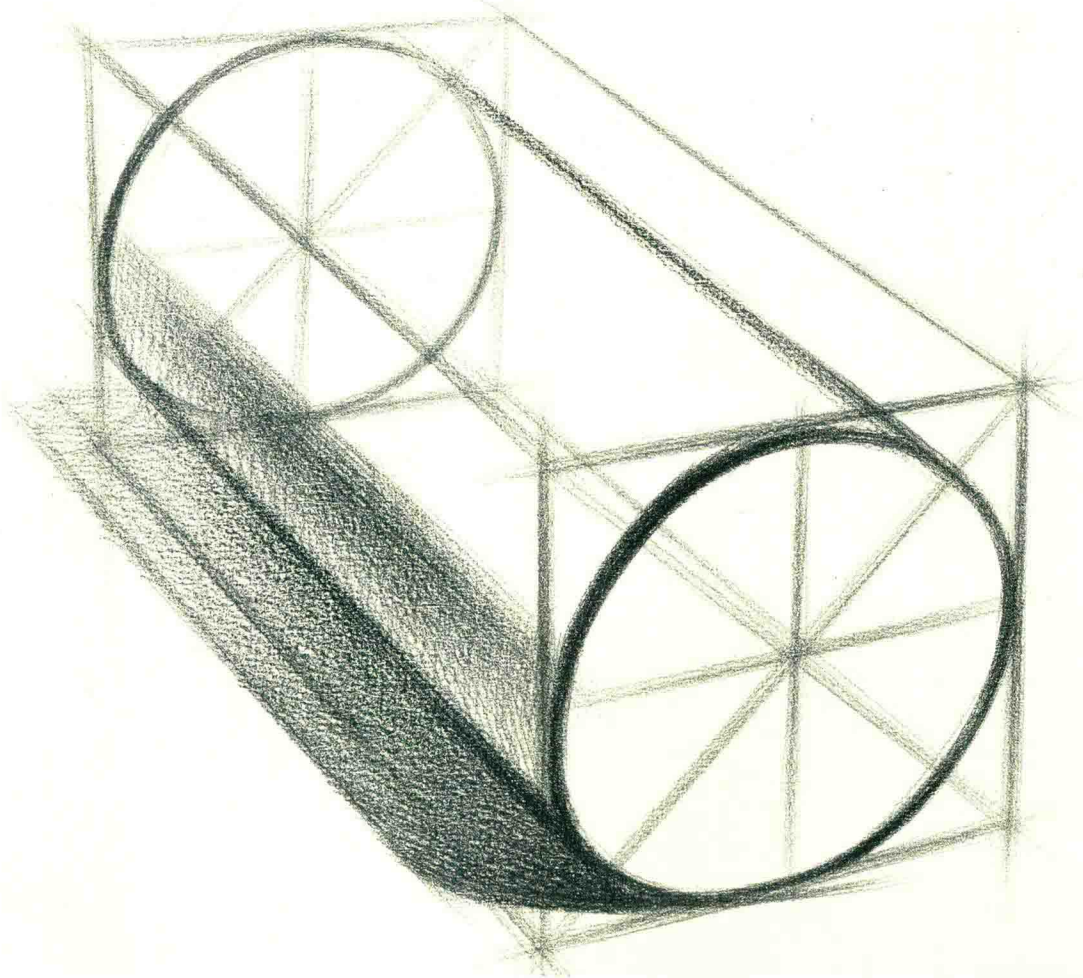
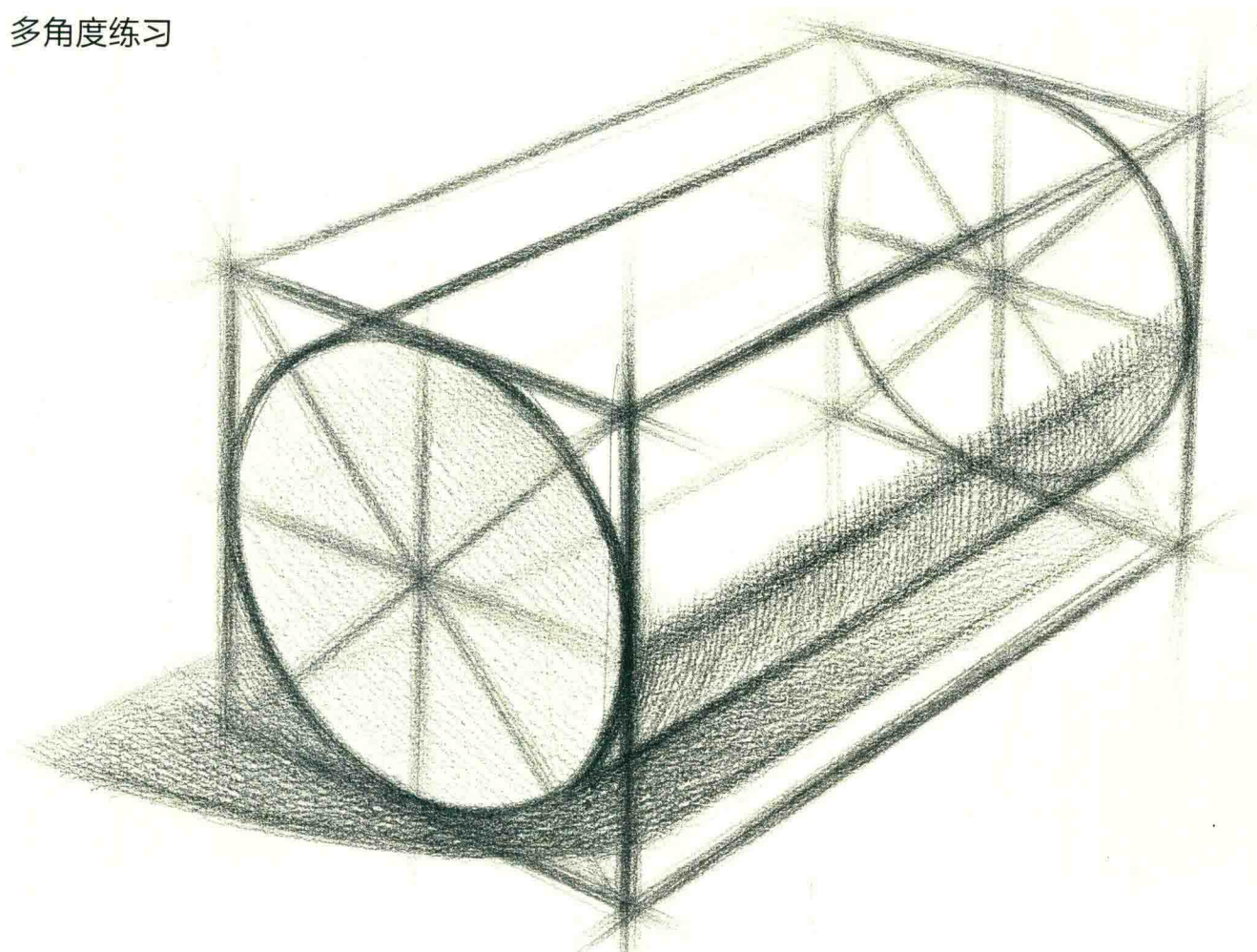
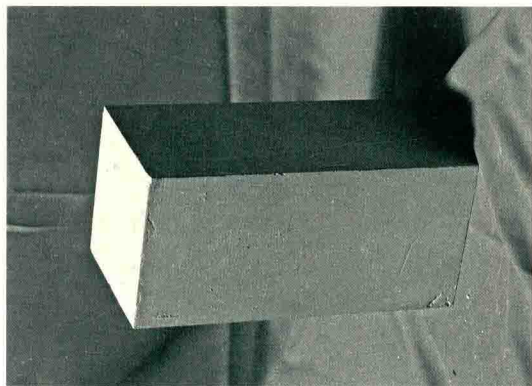
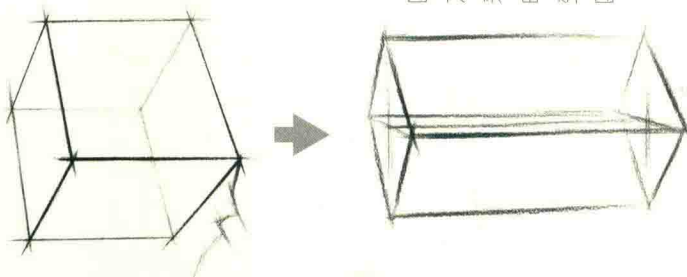


图4





四棱柱演变分析图



四棱柱是由方体演变而来，将方体的高拉长就变成了一个四棱柱。

供稿：白雪松

第一步：观察照片，定出四棱柱的宽高比，用长直线起稿，快速画出四棱柱大致的外形轮廓。

图1

第二步：在第一步的基础上完善四棱柱的轮廓并画出其内部的结构。

图2

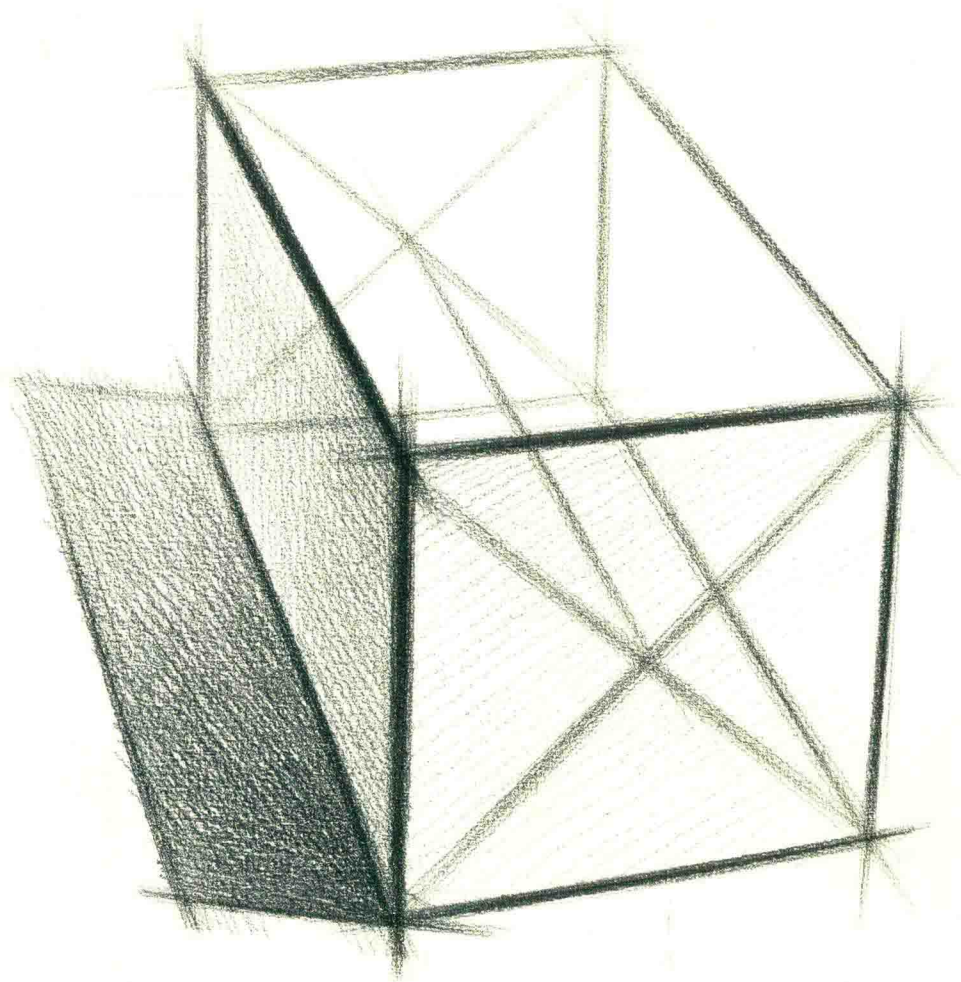
第三步：通过辅助线检查顶面、底面方形的透视是否正确，拉开线条之间的虚实对比，画出四棱柱的投影线。

图3

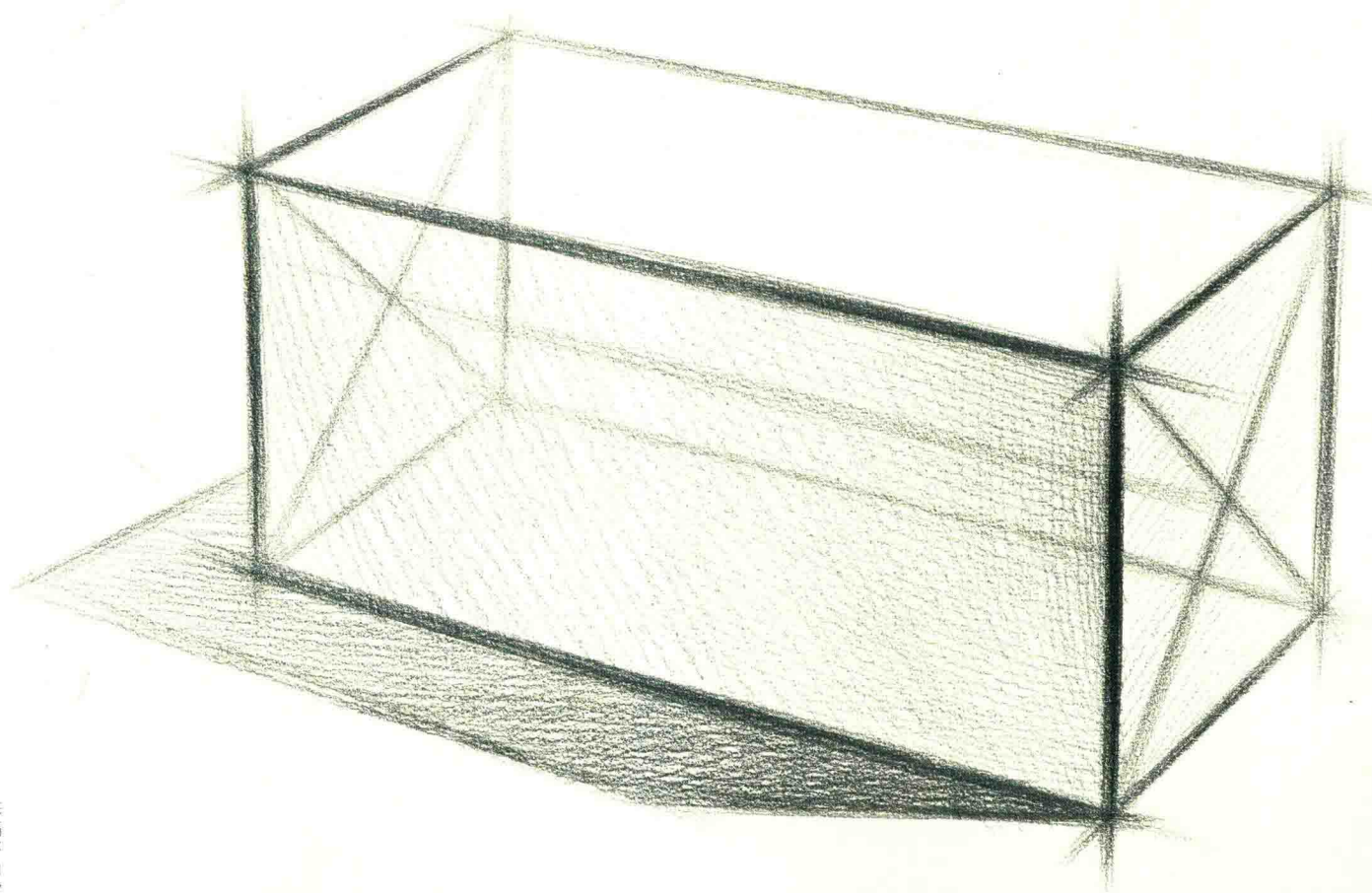
第四步：找出四棱柱的明暗交界线，铺出其暗面和投影的调子。

图4

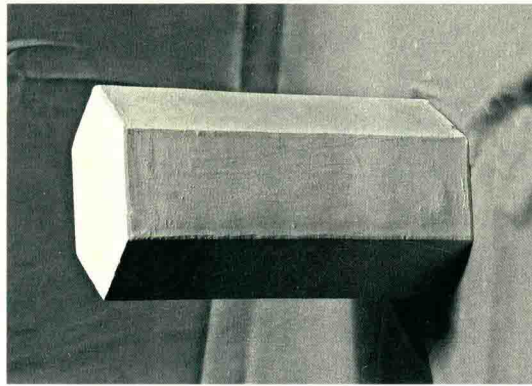
多角度练习



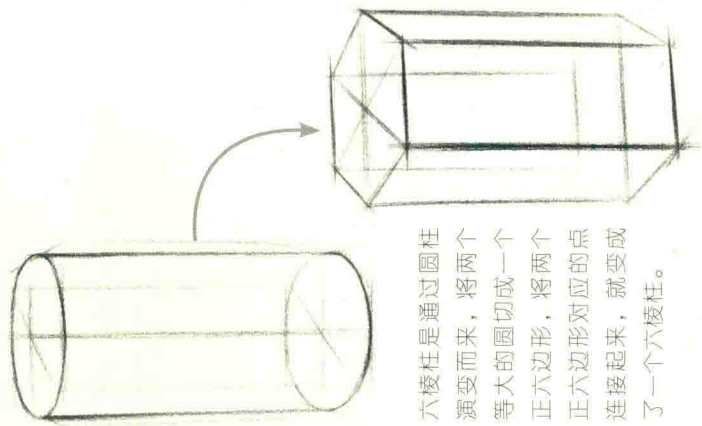
供稿：白雪松



供稿：白雪松



六棱柱演变分析图



六棱柱是通过圆柱演变而来，将两个等大的圆切成一个正六边形，将两个正六边形对应的点连接起来，就变成了一个六棱柱。

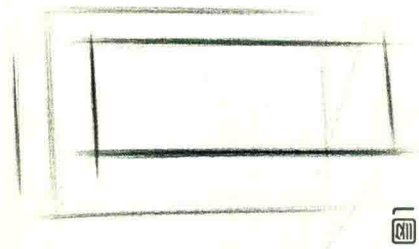


图1

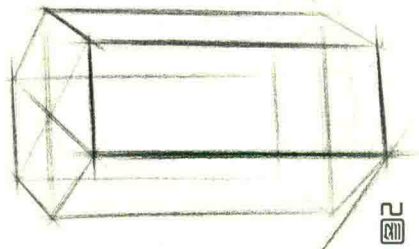


图2

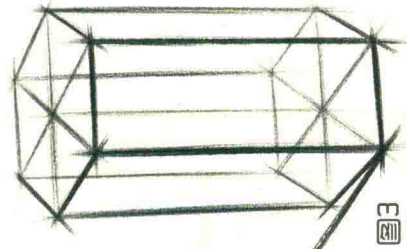


图3

第一步：定出六棱柱宽和高的比例关系，用长直线起稿，快速画出六棱柱大致的外形轮廓。

第二步：确定六棱柱的外轮廓，画出其内部的结构，找出大致的投影。

第三步：通过辅助线检查六棱柱的透视是否正确，拉开线条之间的虚实对比，加强整个六棱柱的空间感。

第四步：找出六棱柱的明暗交界线，铺出其暗面和投影的调子，区分出大的明暗关系。

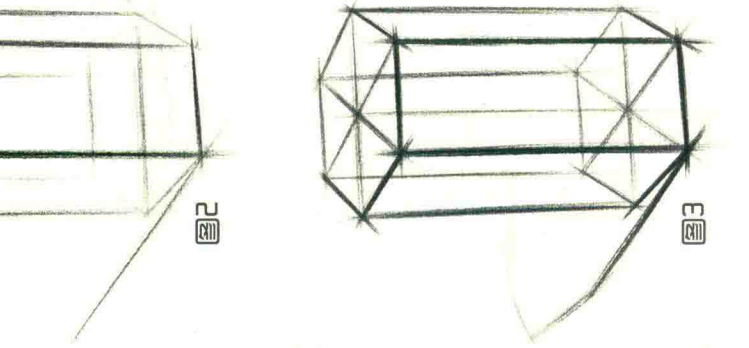
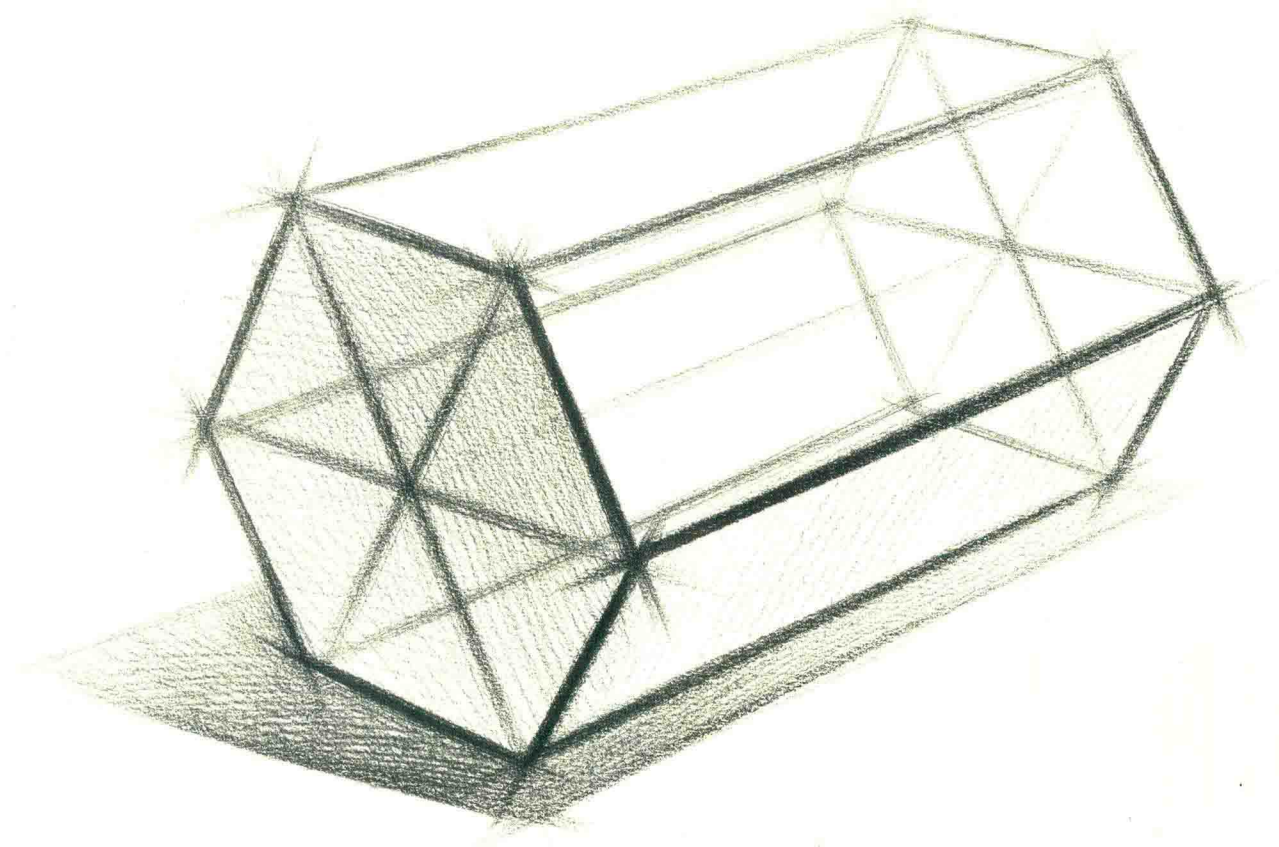
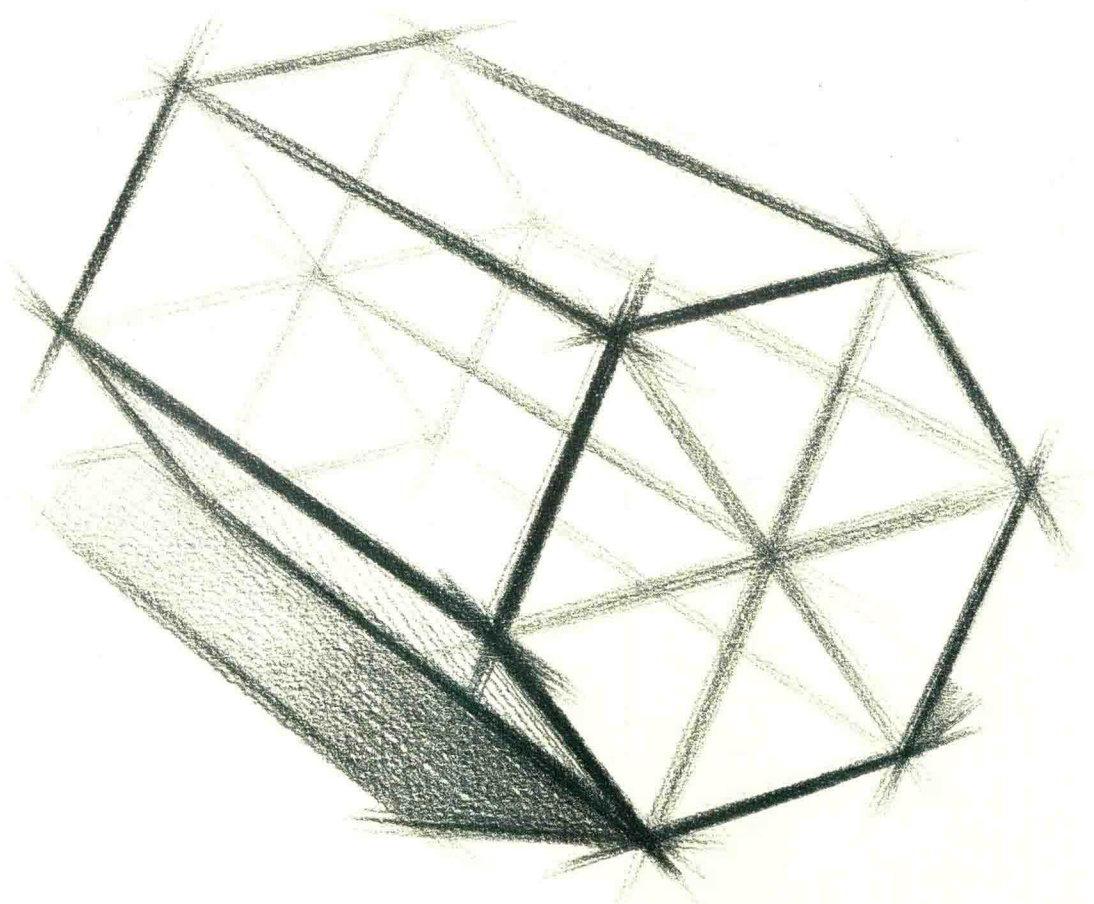


图4

多角度练习



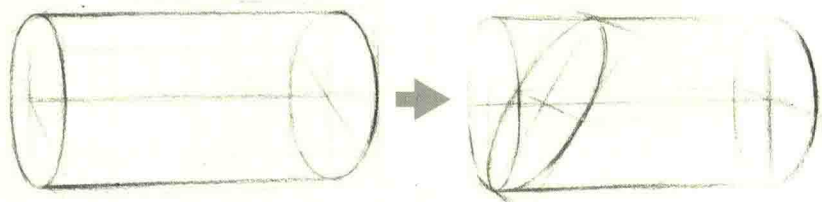
供稿：白雪松



供稿：白雪松

▷ 斜面圆柱体

斜面圆柱体演变分析图



将一个圆柱从柱身部分斜切下来，就会形成一个斜面圆柱体。

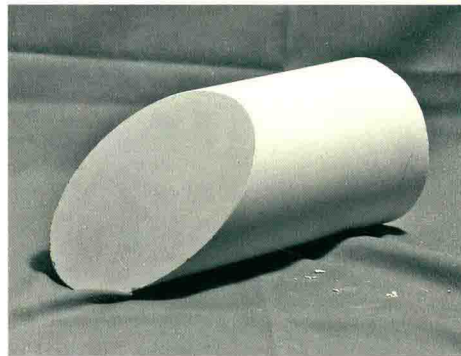


图1

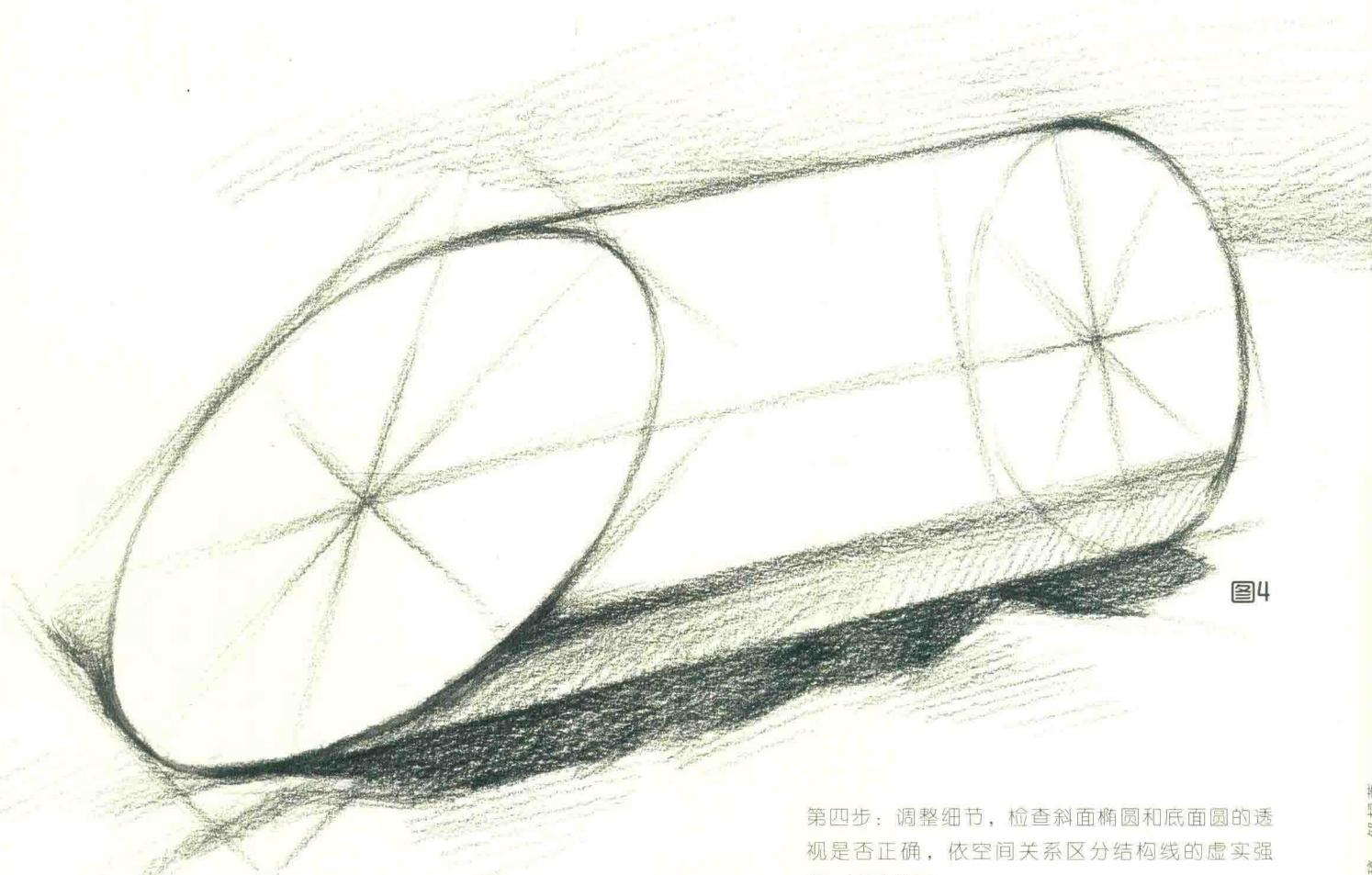
图2

图3

第一步：首先画出斜面圆柱体大致的外轮廓，定出斜面圆柱体斜面椭圆的斜度。

第二步：确定轮廓线并找出斜面圆柱体的明暗交界线和投影线，画出大致的结构。

第三步：完善斜面圆柱体的内部结构，加强明暗交界线和投影的表现。



第四步：调整细节，检查斜面椭圆和底面圆的透视是否正确，依空间关系区分结构线的虚实强弱，完成作画。