



颜子山 混元道教文化洞稿

费杰成◎著

中国社会科学出版社

颜子山

混元道教文化洞稿

费杰成◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜子山混元道教文化洞稿 / 费杰成著. —北京: 中国社会科学出版社,
2017. 12

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0984 - 4

I. ①颜… II. ①费… III. ①道教—教派—研究—中国—宋代
IV. ①B956. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223054 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宋燕鹏
责任校对 季 静
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19.5
插 页 2
字 数 281 千字
定 价 80.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

顏山賦

季節深處瘋長百草綠野流暢顏子山生機昂
踞鄂東南一隅历八百歲滄桑拥十方之神主
蹈北斗之天罡坛堂與帝醺酣宮觀慶香火旺
混兮大道暢行元兮運疇奮張惠倉生除邪穢
沐風雨降吉祥大道無痕無涯天行不老有常
恍兮惚惚兮恍循天杼啓蒼黃于無深處惊悚
亦有宇宙靈光源三達六天祥三光西印周依
五雷淨靜坛場道中時默出庵可用权合陰陽
冥冥杳杳何惆悵得風得雨得太陽好一處兮
仙境天雕琢兮神往混元播萬世昌

山農撰文丁酉年秋書



颜真观放生池



颜子仙山



颜山远眺



颜子山盘山公路



珠帘水墨画



福寿宫



南宋建观时石刻



法事香文



玄武经奏本



启堂乐



度人经法事



度人经片段



曲牌拜仙山



北斗经放祀



十方信众



混元道部分经典



签房一角



雷时中铜雕像



颜真观管委会成员

序

刘固盛*

道教混元派，为宋元之际天师道士雷时中所创，后盛行于湖北、江西、安徽、福建、四川等地。据元代赵道一《历世真仙体道通鉴续编》记载，雷时中，字可权，号默庵。其先本豫章人，后家于湖广之武昌金牛镇。所居溪水回环东西二桥，故又号双桥老人。雷时中所创混元派尊玄天上帝为主神，与武当清微派关系密切，兼传神霄雷法，在教理上融汇三教思想，于“儒释二家，博采旁求，贯彻混融，归于一致”。该派对《度人经》尤其重视，“专以《度人经》为主”。雷时中开导世人、度化弟子皆令其诵《度人经》，他自己对《度人经》的旨意也有深入的体会和独到的见解。雷时中曾著《心法序要》《道法直指》《原道歌》等，发扬混元道化之妙，惜皆散佚。不过，《道法会元》中尚存《修炼直指》《混元六天妙道一气如意大法》两篇，题为“双桥老人述”，应是雷时中所著，这是研究其修炼思想的重要文献。

在雷时中的努力下，混元派影响逐渐扩大，《历世真仙体道通鉴续编》载，“四方闻其道行卓异，及其门者日众。弟子数千人，分东南、西蜀二派，首度卢、李二宗，师及南康查泰字。由是卢、李之道行于西蜀，泰字之道行乎东南，混元之教大行于世”。至元乙未

* 刘固盛，华中师范大学教授，历史学博士后，博士生导师。



(1295)四月初五日，雷时中“沐浴更衣端坐。临午，命卢、李二师率诸门人讽《度人经》一卷毕，即索笔纸书颂曰：‘一轮明月照清穹，万里无云光霁中。自在逍遥无一事，圆融常与太虚同。’颂毕，凝然而逝。是年冬，弟子奉葬于郡之颜山。后雷霆累降笔云：上帝已陞真人为玄都上相、混元妙道普济真君、雷声演教天尊”。

颜山，又称颜子山，在今湖北阳新县境内，光绪《兴国州志》“仙释”部分有雷时中传记：“雷时中，字可权，累举不第，遇异人授混元法书一卷，居东平颜子山，为民祷雨晴，驱邪治病，捷如影响，著有《双桥诗集》，卒葬颜山之麓，道场在山巅，朝谒者时见天灯之异。”另据嘉靖《湖广图经志书》记载，兴国州南十五里有颜真堂，“宋末道士雷时中修真之所。初业儒，累下第，偶遇异人授以《混元法言》一卷，谓学此可以济民”。宣统《湖北通志》则载兴国州有颜真观：“在州南三十里颜子山两峰间，宋道士雷时中修炼之所，故奉其像，观分福禄寿三官，前有塘，塘前为香炉礅，礅右有巨石名试剑石，塘侧有古树，百窍玲珑，又有老藤缠护，州人称为胜境。清咸丰间颓坏，同治十一年道士归顺募金重修。”颜真观是雷时中的修道弘道之所，他道法高深，有济世情怀，据传祷雨祈晴、驱邪治病，都十分灵验。雷时中羽化后即葬于颜子山麓，明万历年重修之墓碑至今尚存，碑文清晰可读。

颜真观虽屡经毁坏，但也不断重建。现新建的颜真观大体上已恢复旧制，踞颜山之巅，气势宏伟，颇有古风仙韵。难得的是，阳新本地政府部门及地方有识之士，尤其重视对颜山道教文化的发掘与弘扬，今由费杰成先生撰写的《颜子山混元道教文化洞稿》一书，即是其中的可喜成果。费先生对阳新地方文化有较深入的研究，又经过细致的实地调查，获得了许多有价值的资料，具有研究颜子山道教文化的有利条件。《颜子山混元道教文化洞稿》对混元道的创建与传承进行了梳理，使混元道的发展历史变得清晰起来。其所论混元道重符箓、顺自然、善咒术的特点，所述混元道的科仪、神仙谱系等，都是符合实际的。其对混元道教音乐的记载与整理、对韵腔曲牌的分类与

研究尤具价值，为道教音乐文化和地方民间音乐研究提供了宝贵的资料。

当前，道教文化的研究日益受到重视，并不断走向深入，其中的道派研究与地方道教的研究则是今后需要加大研究力度的领域，《颜子山混元道教文化洞稿》一书则作出了可贵的探索，特为之序。

2016年10月15日于武昌桂子山

目 录

第一章 历史综述	(1)
一 引言	(3)
二 混元道教	(5)
三 流派特点	(8)
四 流布环境	(12)
五 俗仪述要	(17)
六 神谱系统	(22)
七 文化特征	(24)
第二章 雷时中与混元道	(41)
一 始祖雷时中	(43)
二 混元道考	(55)
第三章 雷著经典考析	(65)
一 《修炼直指》评解	(68)
二 《混元六天妙道一炁如意大法》考析	(85)
第四章 道俗故事	(93)
第五章 混元音乐	(117)
一 韵腔系统	(121)



二 曲牌撷介	(137)
三 主要乐器	(145)
四 道场俗规	(152)
五 音乐审美	(154)
第六章 韵腔曲牌	(171)
一 北腔	(173)
二 颜腔	(202)
三 叹腔	(231)
四 彩腔	(248)
五 曲牌	(264)
后记	(305)

第一章 历史综述



一 引言

儒、释、道互补，创造中华精神。

道教形成于东汉的中后期。它之所以产生，不是偶然的，而有其所以产生的历史条件和社会思想渊源，并经长期的酝酿和积累的必然结果^①。

道教是以“道”为最高信仰的中国本民族固有的传统宗教，它是在中国古代宗教信仰的基础上，沿袭方仙道、黄老道某些宗教观念和修持方法而于东汉时逐渐形成^②。

鲁迅先生说：“中国之根柢全在道教。”^③ 鲁迅先生高屋建瓴，道出了中国当时的国情与实质。殊不见，儒家、佛教等文化远远不如道教文化对中国民众的影响和深入人心。就鄂东南地域的乡村信仰和人们的社会生活而言，域人从观时授象、春耕夏锄、秋收冬藏到出门问路、生老病死等，均与道教文化打着骨头连着筋。

道教最早是从原始巫教而来，楚国的屈原、宋玉等文豪，都是巫官一身的道教人士，本身就是巫、道高人。中国的《连山》《归藏》《周易》三部易经，都与道教中的宇宙观、天象观等文化联系紧密，至今仍影响着人们的社会生活与认知态度。《魏书·释老志》在谈到道教的本源和宗旨时称：“道家之原，出于老子，其自言也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。千变万化，有德不德，随感应物，厥迹无常。其为教也，咸蠲去邪累，澡雪心神，积行树功，累德增善，乃至白日升天，长生世上。”

道家与道教是两个不同概念，前者是一个哲学流派，而道教则是指的宗教派别，是宗教派别就有居所，如宫观、坛场、法事活动等。

① 摘自卿希泰《中国道教思想史纲》，胡道静撰序言，四川人民出版社1980年版。

② 同上。

③ 摘自《鲁迅全集》1918年8月20日“给许寿裳的信”。



道教文化，从伏羲、黄帝、老子一路走来，道教文化的创造精神、欢生恶死的生命主张、积极开放的生活态度，尤其崇尚自然、道法自然，对未知世界充满了探索与渴望等，其精神对中华民族的影响渗入众多领域和方方面面，绝不可低估它的社会功能。当然，它的鬼神系统被常人看来充满了迷信色彩，但每当我们透过现象从哲学层面去观察它的本质，便会发现神鬼原是道家肚明心知的文化杜撰，说它是一种文化创造也不为过。不过，这是道家对现实世界超自然力认知的无奈与反思，故常常把其意志托付给迷漫无着的神鬼世界，以致人神猜疑与依附，缠绕不清，诸如道教俗信中常见的障面法术和巫蛊术等表现形态。不过，这种障面术与巫蛊术之类的巫道之法，还有道家用独有的文化手段，将其无端的思绪编织成一大堆魔幻故事，让信众痴迷其中去为之膜拜。

讲到这里，我觉得讨论的话题还是先从人类文化学的角度着手，结合颜真观本土的混元道教文化流传实例，重点考察颜真观与混元文化的历史渊源问题。

颜真观混元道派的创立，应从雷时中颜山立坛始，距今已有 700 余年历史，也就是宋末的 1264 年雷时中在双桥村家中立坛算起，后来混元道主雷时中又带着两名弟子卢宗发、李宗阐入颜子仙山隐逸。也就是说，中国南方的一大道教流派“混元道”就在这个时候就已开始、被正式认可，载入中国《道藏》这部历史巨著而名垂青史了。这个流派，至今大多阳新人知其然而并不知其所以然，地方史书也极少记录它，更鲜有人去研究它。传到当今，混元道客观上已成为中国历史文化中的一个谜团或者说是一个悬案不为过，很可惜也很遗憾，这就是前面所说的问题之所在，故很有必要对它进行一个源流系统的梳理与追踪。

长期以来对本域宗教文化有所关注的，除了兴国州龙虎道派已有个别学者猎涉外，在过去的时间里，对混元道派文化专事研究者甚少。笔者曾在 40 多年前，“文化大革命”间两次赴下桥至山口罗颜山附近一带乡村采风，原本要认真去研究混元道，因政治原因未能接



触这块领地，且当时颜山道场毁坏严重，无从考察，打听到的业者多已还俗，避不见人，处道事消亡状况，故对它的研究一直拖到现在。多亏去冬有关人士突然闯进我的家门，问我是否愿意为颜山道的音乐研究出点力？真好像冥冥之中，一种不期而遇的文化之缘抵达我的日程。当时，笔者虽觉水平有限，尽管心存难有把握接此重任的想法，但还是幻想试试这个课题。也许是雷真师的阴德支使，促使笔者无论怎样，有一百个必要对这一文化现象，负责任地去了却研究之旅，为本土历史文化发掘尽点力。为此，冒水平不肖之大嫌，自后多次莅临颜真观，主动与数十位业者交流采记，终取得了充足的一手资料，加之35年前积存的混元道音乐资料手稿还能帮了我的大忙，继而夜以继日地再去采访艺人，苦追史籍，整理笔录所有，全面搜寻，剔谜除惑，甄别真伪，以找回被世俗遗忘抛弃的记忆。

二 混元道教

什么是道教？什么是道教文化？什么是混元道教文化？这是一个必须回答的问题。

道教因历史时期的不同，其定义有多种表述。笼统地讲，是指发源、发展于中国本土的一个传统多神的宗教，多奉老子为教主，以得道为目的。

所谓道教文化，首先是要了解什么是文化？文化是指“凡是打上人类观念烙印的客观存在都是文化”。那么，混元道教文化则是指“凝结了混元道教精神、推动修德行善播撒大爱为其最终目标的一切存在”。

混元道派近800年来，生长于中国南方鄂东南兴国州这块地域，长期以来，有着许多不为人知的文化秘密并成为文化悬案，从而延误了鄂东南人对它的认知行程。这里的人们现在并不知道也似乎不想知道我们的最早先祖是扬越人这个历史渊源，这个结论在我新近出版的《鄂东南人类文化史话》中用一章的篇幅，较详细地向世人考察了这个