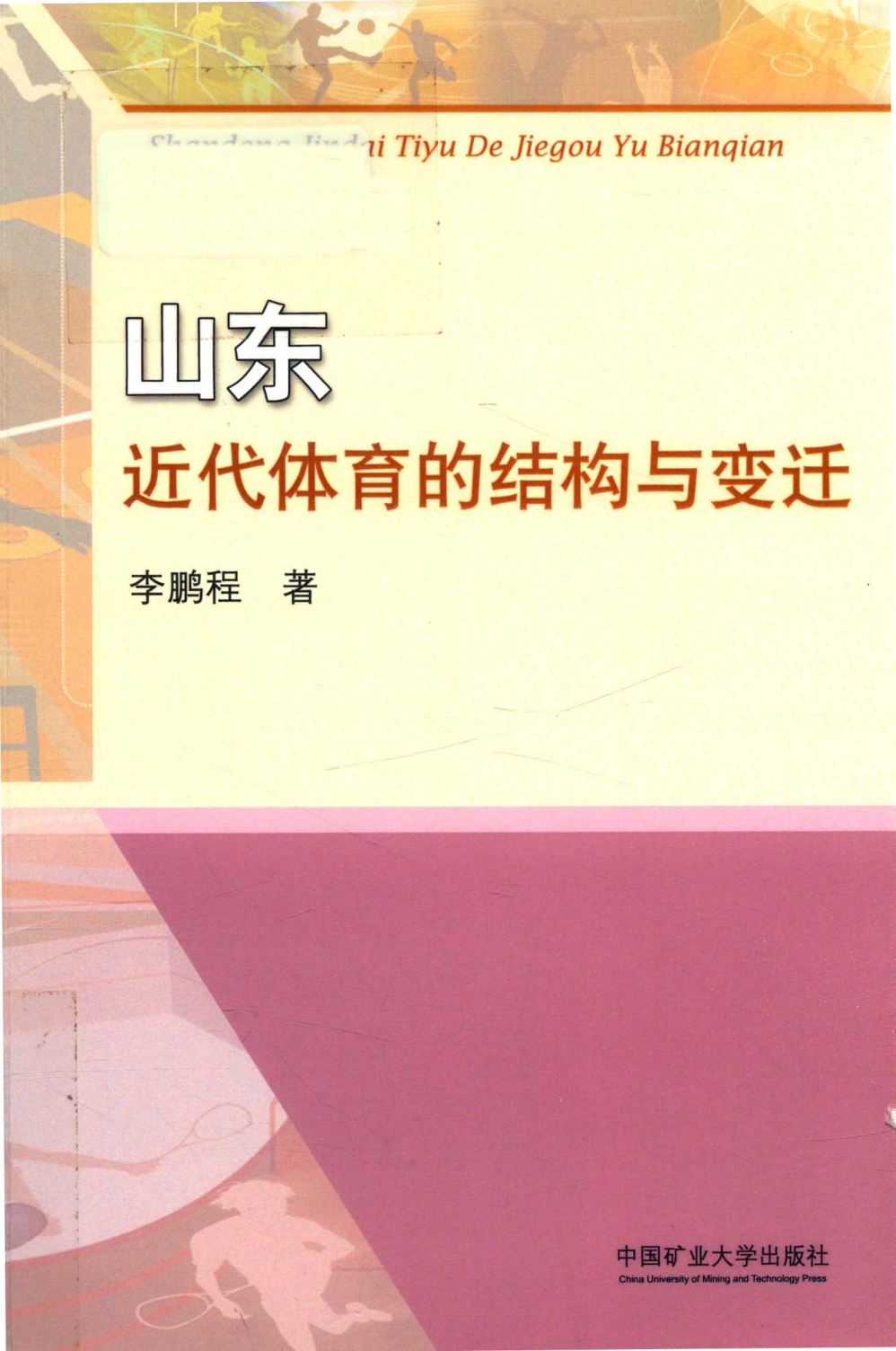




Shandong Xindai Tiyu De Jiegou Yu Bianqian

# 山东

## 近代体育的结构与变迁

李鹏程 著

中国矿业大学出版社  
China University of Mining and Technology Press

# 山东近代体育的结构与变迁

李鹏程 著

中国矿业大学出版社

## 内 容 简 介

本书主要包括两个方面的内容:一是山东近代体育结构的变化,山东本身固有的传统体育的延续,西方现代体育的传入,出现了现代意义上的体育项目、体育赛事和体育课程;二是近代山东体育的变迁,在山东传统体育和西方现代体育这两大不同体育体系的相互排斥和相互融合中,山东体育完成了时代的蜕变历程。

### 图书在版编目(CIP)数据

山东近代体育的结构与变迁/李鹏程著. —徐州:  
中国矿业大学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5646 - 2574 - 0

I. ①山… II. ①李… III. ①体育运动史—山东省—  
近代 IV. ①G812.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 296090 号

书 名 山东近代体育的结构与变迁

著 者 李鹏程

责任编辑 孙 浩 史凤萍

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 江苏徐州新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32 印张 6.875 字数 178 千字

版次印次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

# 目 录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第一章 近代山东民族传统体育的延续.....      | 1   |
| 第一节 山东武术在近代的发展.....         | 2   |
| 第二节 农民革命斗争中传统体育的运用.....     | 6   |
| 第三节 山东其他的民间民俗体育 .....       | 22  |
| 第二章 近代西方体育传入山东 .....        | 33  |
| 第一节 近代西方体育传入山东的社会历史条件 ..... | 33  |
| 第二节 近代西方体育传入山东的思想基础 .....   | 38  |
| 第三节 影响山东近代体育的社会思潮 .....     | 45  |
| 第四节 近代西方体育在山东的传入与传播 .....   | 63  |
| 第三章 近代西方体育在山东的发展 .....      | 75  |
| 第一节 山东新军中的西洋兵操 .....        | 75  |
| 第二节 山东的教会学校体育 .....         | 81  |
| 第三节 山东的新式学堂体育 .....         | 88  |
| 第四章 近代山东学校体育 .....          | 94  |
| 第一节 政府学制改革对学校体育的影响 .....    | 94  |
| 第二节 中国学校体育的规范发展.....        | 106 |
| 第三节 山东学校体育的发展状况.....        | 111 |
| 第四节 体育教育与学校体育研究.....        | 125 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 第五章 近代山东社会体育·····                  | 130 |
| 第一节 中国社会体育的规范发展·····               | 130 |
| 第二节 山东群众体育的开展·····                 | 133 |
| 第三节 早期山东体育文化·····                  | 138 |
| 第六章 近代山东竞技体育·····                  | 144 |
| 第一节 竞技体育开始在山东出现·····               | 144 |
| 第二节 中国竞技体育的规范发展与山东竞技体育的<br>发展····· | 151 |
| 第三节 近代山东的体育赛事·····                 | 158 |
| 第七章 山东国术馆系统的建立与发展·····             | 181 |
| 第一节 山东武术社团与活动·····                 | 181 |
| 第二节 山东省国术馆系统的建立·····               | 192 |
| 第三节 山东国术馆的主要活动·····                | 198 |
| 第八章 山东革命根据地的体育·····                | 208 |
| 第一节 部队体育竞赛活动的蓬勃开展·····             | 208 |
| 第二节 根据地群众体育的蓬勃兴起·····              | 213 |

# 第一章 近代山东民族传统体育的 延续

山东传统体育是中国传统体育文化的重要组成部分。山东体育源远流长,近代,民间体育就有武术、弈棋、逾高(跳高)、绝远(跳远)、奔跑、开弓、龙舟、舞龙、旱船、举石担、放风筝、荡秋千、跳绳等形式,为群众喜闻乐道。近代山东社会与中国社会历史状况相一致,在社会转型时期,虽然西方近代体育先后在烟台、济南、威海、潍坊和青岛等沿海城市开始出现并有所发展,山东新军也实施了与西方近代体育相联系的“洋操”。但是在山东城乡广大群众中,仍然以中国传统的体育项目与体育活动为主,军队中也仍然流传着传统的武艺活动。特别是武术这一传统的运动形式,在1840年鸦片战争以后,由于中国遭受列强欺凌,武术界倡导武术救国,山东境内习武之风大兴,并在长期的流传过程中,更加突出了中国特色与山东地域特点;与此同时,中国古代流传下来的其他传统体育活动仍在民间广泛开展,如象棋、围棋棋类项目,以导引养生为代表的传统健身活动,节假日里舞狮子、放风筝、赛龙舟等。西方近代体育传入山东后,传统体育始终以其活泼多样、集健身与娱乐于一体以及浓郁的民族特色,在民间广为流传,与西方近代体育互补互促,相映生辉。

## 第一节 山东武术在近代的发展

当代山东流传的拳种,大多都是在清代形成或传入的。近代时期,帝国主义列强入侵山东,武术界倡导武术救国,军民多以习武强身,抗击侵略者,保卫家乡,使山东武术有了新的发展。这一时期,流传于山东的武术主要有冠县查拳、济宁华拳、胶东螳螂拳和孙膑拳等拳种与流派。

### 一、查拳

查拳是中国传统武术中影响较大的拳种之一,清末发源于山东冠县,盛行于山东聊城、济宁、临清、阳谷,后传入陕西、河南、河北、北京等地以及港澳台和东南亚各国。到光绪年间,查拳形成冠县张式、杨式和任城李式三派。张式查拳以冠县城外张里庄的张其维为代表;杨式查拳以冠县城内南街的杨鸿修为代表;李式查拳以济宁人李恩聚为代表。三路查拳只是在套路、动作、内容等方面不同,技术要求、运动风格及特点是一致的,也都没有形成理论体系。

查拳属于长拳类拳种,包括弹腿、查拳、滑拳、炮拳、洪拳、腿拳等 22 个徒手套路和器械套路。在运动风格特点上,结构严谨,手法细腻,动作规整。基本技法要求姿势舒展,发力顺达,动迅静定,协调完整,节奏分明。<sup>①</sup> 在实战应用中,查拳讲究劈、挑、打,手脚并用,以快制胜,以快为先,技击动作要求发力爆脆,突发寸劲,松则快、快则速、速则力。实战方法主要有引打、防打、闪打、截打、按打、粘打等形式,采取以进为主、主动进攻、攻防进攻、依势进攻等招式。查拳器械主要有查刀、昆吾剑、锁口枪、群羊棍、查钩、拦马

---

<sup>①</sup> 李成银:《齐鲁武术史话》,山东文艺出版社 2004 年版,第 37 页。

擷、双手带等。

近代山东查拳的主要代表人物有金永惠、白致俊、张其维、李恩聚、马永贞、杨鸿修、金玉田、王占坤等。

金永惠(1820~?),回族,山东历城人,济南昆仑派拳近代传人。擅长滑拳、炮拳、弹腿,并精于实战、摔跤和气功。

白致俊(1846~1918),回族,济南人。自幼跟随金永惠学习,成年后外出寻师访友,擅长查拳、滑拳、弹腿、串拳、埋伏拳等,精于散手实战和暗器运用。

张其维(1850~1934),回族,冠县人,张式查拳代表人物,清末民初查拳大师。自幼酷爱拳术,擅长查拳、滑拳,并精通各类器械。1886年开始设场授徒。要求徒弟要用武术健身,锄强扶弱,而不能恃强欺人。培养了很多高徒,对查拳的传承起了很大的作用。

李恩聚(1857~1932),回族,济宁人,李式查拳代表人物,查拳名师。出身武术世家,继承祖传查拳技艺,精于技击。

马永贞(?~1879),回族,临清人。自幼习武,精于弹腿、查拳。

杨鸿修(1864~1944),冠县人,杨式查拳代表人物,查拳名师。自幼学习查拳及其器械,擅长查拳摔打技法。

金玉田(1866~1925),回族,历城人,昆仑派拳继承人。自幼学习查拳、滑拳、埋伏拳等拳械,精于气功、点穴等术。曾执教济南西关回民拳房。

王占坤(1858~1937),聊城人。跟随杨鸿修习武,擅长查拳,壮年时在山东、大连等地镖局任镖师。

## 二、华拳

华拳是中华武术中一个古老的拳种,萌发于山东济宁。华拳发展到近代,已经有40多种,有徒手与器械、初级与高级之分,具有代表性的12路华拳已经基本定型,套路运动内容也更加丰富与

完整。华拳的套路运动融柔韧、刚猛、飘逸、急快、悠慢于一体,包含着跌扑、滚翻、平衡、跳跃等动作,具有动迅静定、势正招圆、形健劲道、气脉连绵、心动形随、意发神传的特点。

近代山东著名拳师蔡桂勤,自幼跟随祖父学习华拳及其实战方法,打下了坚实的武功基础,后因家庭变故而迁徙,追随“齐鲁大侠”丁玉山,得华拳真传,逐渐独步武坛,成为晚清时期中国近代华拳宗师。1897年蔡桂勤只身南游,在苏州锦源镖局当镖师,扬镖大西北;1905年他又到上海,创办了西庆镖局,任总教头,凭借着华拳的真实功夫和一杆铁枪驰骋大江南北。他在走镖实践中,进一步充实、丰富、发展了华拳技法,促进了华拳套路向演练实用化发展。1906年“鉴湖女侠”秋瑾曾向他求教剑术,蔡桂勤受秋瑾爱国主义思想的影响,开始向往革命。

### 三、螳螂拳

螳螂拳起源于山东的胶东地区,是中国传统武术中的一枝奇葩,具有造型别致、新颖美健、身灵步活、手法多变、快而不重、柔而不软、刚柔相济、劲力饱满、结构严谨、攻防相兼的特点。在近代,螳螂拳主要有三大派系,即六合螳螂(马猴螳螂)、七星螳螂(罗汉螳螂)和梅花螳螂(太极梅花螳螂)。

近代山东梅花螳螂拳的代表人物主要有梁学香、姜化龙、宋子德、曹德坤、郝莲茹、郝恒禄等。

梁学香(1818~?),海阳人,螳螂拳名家。早年学习梅花螳螂拳,得其精要。在北京教过拳,45岁后回老家传拳授艺,足迹遍布胶东各县,传下“八肘”、“乱接”、“秘手”等螳螂拳套路。

姜化龙(1855~1924),莱阳人,梅花螳螂拳名家。自幼随梁学香学习梅花螳螂拳,终生以授拳为业,足迹遍及胶东及东北。晚年致力于拳法及理论研究,整理拳谱,传于后人。

宋子德(1855~?),莱阳人,梅花螳螂拳名师。因其家境富裕,

有一定的文化功底,在授徒传艺过程中,对所传拳谱及技艺进行整理,形成系统的梅花螳螂拳专著。

曹德坤(1855~1959),烟台人,自幼学习螳螂拳,曾在烟台等地行医、传艺。

郝莲茹,又名郝宏(1864~?),牟平人,梅花螳螂拳名师。自幼习武,青年时期学习螳螂拳,深得其真谛,创办“螳螂郝宏”武馆。

郝恒禄(1887~1952),郝莲茹之子,梅花螳螂拳名师。自幼随父学习螳螂拳,并在江南、东北等地教拳。

七星螳螂拳的代表人物主要有王永春、范旭东、林景山、罗希贤、王云鹏等。

王永春(1854~1926),烟台人,清末武举,七星螳螂拳名师。1870年开始习武,1880年设场授徒,1885年学习七星螳螂拳,擅长螳螂散手,有很深的造诣。晚年在上海传艺。

范旭东(1884~1945),沂水人,自幼跟随王永春学拳,曾中武举,后在烟台、大连、沈阳等地教拳传艺。终生习武,精于螳螂散打技艺。

林景山(1882~1917),莱阳人,七星螳螂拳名师。1894年跟随范旭东学习螳螂拳,1907年开始在烟台授徒。

罗希贤(1887~1964),蓬莱人,七星螳螂拳名师。1908年跟随范旭东学习七星螳螂拳,在光绪年间曾经赴西伯利亚比武,一举战胜俄国大力士,为国争光。

王云鹏(1875~1959),安丘人,七星螳螂拳名家。16岁开始学武,1901年学习螳螂拳。后出家为僧。

六合螳螂拳的主要代表人物有林世春、丁子成等。

林世春(1862~1953),招远人,六合螳螂拳名家。1879年从师习武,1895年改习六合螳螂拳,1901年开始授徒传艺。

丁子成(1880~1956),黄县人,六合螳螂拳主要传人。自幼习武,1895年跟随林世春学习六合螳螂拳及短锤等套路,擅长螳螂

散手、硬气功,以“磨手”见长。

#### 四、孙膑拳

孙膑拳是我国武术中起源较早的拳种之一,流传于山东各地。到近代,在平县张景春传下孙膑拳,其弟子杨明斋成绩最大。

杨明斋,阳谷县人,武术世家。他自幼在自己家开设的拳房中练习武术和硬气功,内外俱精,技艺高强。在打拳卖艺中,它结识了孙膑拳的传人,向其学习孙膑拳,得其要领。

孙膑拳风格独特,击技性强,重实用。拳法以组合形式为主,每一手即为一个用法,三百六十手可以互相串联,进时可以组合连击。出拳讲究拧、绞、缠螺旋劲,旋臂出拳,拳走曲线,曲中求直,攻中有防,防中寓攻。方法讲究“三出而一主”,两臂一腿并发。战略上以“圆、角、线、点”为原则,即采用孙膑步左晃右移,走弧走圆不停,时刻保持侧身对敌;要抢占站位角度,利我而不利于敌;一触即发,一发就到,一点就胜;以动作迷惑对方,有真有假,有虚有实。演练中要求“内外相合,形意相通”。主要手法有蹦、弹、抓、挑、钻、搦、拉、劈、抄、砍、截、摆、封、捅、砸。步法为蹒跚步,拔跟掀脚,蹒跚跛行。主要腿法有踢、碰、蹬、踹、踩、挂、跪、截、播。

孙膑拳分八段,前三段为拆教基本功,后五段为技击法。

此外,清代末年,在山东与直隶交界一带民间还广泛流传通臂拳、秘宗拳、形意拳、杨式和武式太极拳、八卦拳、梅花拳、红拳、八极拳、查拳、青萍剑、昆阳拳、青令拳、颜令拳、王虎索阳拳等;地龙经传入青岛、平度、高密、诸城等地;牛郎棍传入胶东半岛。

## 第二节 农民革命斗争中传统体育的运用

在近代农民起义斗争中,传统武艺发挥了较大的作用。山东农民通过武艺的传播,秘密结社,响应太平天国起义,配合捻军,成

立各种民间武术组织,如幅军起义、淄川和博山农民的抗粮斗争、鲁西南长枪会反清起义、鲁南邹教军反清斗争、鲁西北五大旗军起义等,大多都是在武艺高强者领导下,通过武术的传播,成立拳社等组织掀起反清斗争新高潮的。义和团运动更是起源于民间的秘密结社,发端于鲁西南,蔓延到全国,汇集成反帝爱国运动的洪流。

### 一、太平天国时期山东农民斗争

1853年5月,太平天国建都南京后,就开始了北伐和西征。北伐军原计划渡黄河到山东,黄河北岸的山东农民群众闻讯后,纷纷响应,聚众起义。如李效普在成武、巨野一带,金庆在菏泽,史曾在曹县、金乡,史大全、史小全在嘉祥,蔡勋在郓城,通过武艺传授,以结社的形式聚集队伍,发动起义。由于太平军未能进入山东,这些农民起义队伍也就相继失败。

但北伐援军却进入山东境内。北伐援军在山东北进途中,得到了沿途人民群众和农民反清武装的积极拥护和支持。他们有的参加太平军,有的为太平军做向导,有的配合太平军作战,也有的单独围城杀官,掀起了一个声势较大的反清斗争浪潮。在太平军攻打金乡时,以陶三相、王方云为首的当地农民军积极配合;攻占巨野时,当地农民军解广业等率众数起义响应;占领郓城时,王三托盘嘴等在郓城、濮城一带响应;抵达张秋镇时,曹州农民军张师、陶大山、李育儿等3000人,积极响应太平军;攻占阳谷时,当地农民军李三杠子等纷起响应。此外,济宁南阳湖上也有农民军活动,他们乘船多艘,出没无常,与陆上农民军配合,英勇地抗击清军。山东各地人民群众和反清起义武装,大大牵制和沉重打击了清朝反动势力,给予太平军以有力配合和支援。

捻军本是淮河流域劳苦群众反封建斗争的秘密结社,后来逐渐发展到山东、河南、安徽和苏北广大地区。在山东,从鲁西南平原到胶东半岛,从黄河两岸到沂蒙山区,都留下了他们反清斗争的

足迹。太平天国革命失败后，他们继续在山东等地同清军作战，成为反清斗争的主力。

捻军士兵可谓疾足捷走之士，武艺高强，精通枪刀剑戟十八般兵器，武技精湛。据史书已载，捻军更善用铁链状的长锚，巨者逾二丈，杀伤力很强。捻军士兵盛练武技要求：一练其眼光，二练其手法，三练其脚法。

1861年，捻军经鲁西南曹州激战后，从鲁西南到了肥城地区，城东南乡义阳社社长、生员李履祉，及其家族兄弟叔侄，皆习拳练棒，武术功夫深厚，在当地颇有盛名。他们被清政府欺骗利用，与捻军为敌，以致全家丧命，捻军即率军赴济南府地章丘境。当时章丘城北的刘王四庄，武术盛行，村民武技高强，称“素娴拳勇之技，皆武艺绝伦”，在济南府地享有盛名。但也被清廷欺骗利用，组成团练，专事镇压反清革命武装。

第二次鸦片战争结束后，清政府把僧格林沁的内蒙古马队从北方前线调到山东，疯狂镇压捻军起义。但捻军凭借高强的武艺打败僧格林沁的军队，连获三次大捷，发展到黄河南岸的山东所有各县，并到达胶东地区。

太平天国运动失败后，赖文光对捻军进行了整编，转变战术，大大提高了其素质和战斗力，成为一支强大的农民军，俗称“新捻军”。到1865年1月，新捻军在河南打败僧格林沁后，主动从河南退入山东境内，诱敌穷追。5月18日，把僧格林沁主力引至菏泽县西北的高楼寨，利用有利地形，设伏于寨外河堤之后，全歼僧军，僧格林沁也被捻军战士砍死。捻军声势大振。清廷十分惊慌，先后派曾国藩和李鸿章为钦差大臣，督办直隶、山东、河南三省军务，主持“剿捻军事”。赖文光等率捻军，以机动灵活的战术，多次重创清军，但最终因寡不敌众而失败。

太平军的胜利进军和捻军的起义，大大鼓舞了山东幅军的反抗斗争。幅军原是一种民间秘密结社，以失业船夫和饥民为主体，

发起于清初。由于他们“恒以匹布分幅帕头”，所以被称为“幅军”。他们由秘密活动转为公开起义，活跃于运河两岸和鲁南山区，使用刀、矛、线枪等原始武器，很少与清军作战，主要对付地方团练。各路幅军也时而聚众出击，时而分散隐蔽，巧妙地打击清军。统治阶级鉴于对幅军的公开围剿，不仅不能消灭幅军，反而愈扑愈炽，便采取了阴险的收买与挑拨离间的手段，使得幅军损失严重。尽管地方官吏不断派军进攻幅军，幅军在这辽阔的齐鲁大地，仍然纵横驰骋，不断壮大。

在历时 13 年反清起义过程中，幅军战斗在西起运河，东达海滨，南自江苏沐阳、宿迁，北抵济南城下的广大区域，给清政府及地方封建势力以沉重的打击。他们与太平军、捻军建立了联系，特别是与山东其他农民起义军联系更为密切，经常相互支援，共同作战，使清统治者处于到处挨打的境地。尽管幅军起义被清王朝残酷地镇压下去了，但革命火焰并没有而且也不可能完全熄灭，广大幅军群众又分别潜藏起来，恢复了当年秘密活动的状态。

面对难以忍受的封建剥削和压迫以及自然灾害所造成的种种苦难，在全国和山东其他地区农民起义的推动下，淄川、博山一带的人民群众在乡村知识分子刘德培的率领下，掀起了轰轰烈烈的抗粮武装斗争。

刘德培是淄川很有名望的秀才，但在科举道路上没有走通，不得不在淄川城东的纸坊庄做了乡村塾师，以养家糊口。1860 年，淄川官府任意浮收漕粮，这位有正义感的乡村知识分子曾“暗布揭帖，纠众闹漕”，发动群众进行抗粮斗争，准备进行武装起义。1862 年春，由于刘德培等的宣传和组织工作，反封建斗争的队伍不断扩大。为了进一步集结力量，他们以防捻军、办团练为幌子，在东坪建立了信和团。信和团是以办团练为名建立起来的，因而暂时麻痹了部分官吏和团练头子。信和团既能解决入团农民的衣食问题，还能为民申冤，深得贫苦农民的拥护和支持。

1862年9月27日,刘德培等以“反清复汉”为口号,公开打出了造反的旗帜。刘德培的战略计划是,以淄川为基地,先攻取博山,次得青州,再图济南。起义军首先攻取太河,然后进攻博山。但博山之役失败,这不仅挫伤了起义军的锐气,而且破坏了整个战略部署。从此,起义军从战略进攻转入战略防御。刘德培“由淄潜出”,赴鲁南向幅军求援。当突围队伍行至福山时,又遭到地主团练的围攻,刘德培仅率数十骑向南突围而出。后来在捻军和幅军的帮助下,刘德培先后称“督招讨大元帅”和“大汉德主”,起义队伍初步建立了自己的政权。但是在清军的重兵围攻之下,轰轰烈烈的淄博农民武装起义最后失败了,但它有力地打击了反动腐朽的封建势力。

太平天国北伐军及其援军转战山东时期,地处鲁西南的菏泽、曹县、巨野、定陶、成武和郓城一带的农民群众曾纷纷起义响应,给清政府的反动统治以沉重打击。在曹州府(今菏泽市),志道都增生郭秉钧利用农民群众与团练的矛盾,以御捻为名,另起一团,名长枪会,成为官府批准的合法团体。各地人民群起响应,组织长枪会,展开了轰轰烈烈的反清起义。但是,长枪会并没有统一的领导和严密的组织,活动地区也较分散。捻军入鲁后,曾重创各地团练,但不久,捻军向鲁中山区发展,继而南归。各团练则分路进剿长枪会。于是,长枪会起义暂时被镇压下去。

1861年春,捻军又从鲁西南一带进入山东,各地长枪会再竖义旗,他们单独或与捻军会合共同对清军作战。鲁西南的各重要渡口几乎全掌握在长枪会手中。1861年12月,捻军撤出山东后,僧格林沁立即率军向鲁西南扑来,残酷地镇压各地长枪会。长枪会因为没有统一的组织,更没有严密的组织,加上许多堂主是由团总转变而来,所以在敌压境的情况下,不少人变节投降,其部众也多溃散。有的投奔捻军,有的则继续活动在荷、濮之间的水套地区,与捻军并肩作战,一直战斗到捻军的失败。

在鲁南,有邹教军反清起义。邹教,亦称文贤教,是白莲教的一支,因起源于邹县,所以称邹教。其首领宋继朋“粗识文字”。太平天国革命时期,他以诵经写符为人治病的方式,联络周围农民群众,创立文贤教,后又以办团练为名,购买兵仗火器,准备进行反清武装起义。到1860年,宋继朋等以白莲池为中心,与周围百多个村庄建立了联系,势力发展到与邹县接壤的泗水、曲阜等地,并不断与当地地主团练进行斗争。并派人与捻军、幅军取得联系。在斗争中,邹教军队伍日益壮大,最多时曾达10万余人。邹教军坚持抗清斗争3年之久最后而失败。

在鲁西北则有五大旗军的反清斗争。鲁西北自古盛行武术,村设有神坛、拳坛,练习武功。在山东各地农民反抗斗争的影响下,鲁西北人民以当地秘密结社八卦教为组织形式,掀起了大规模的闹漕起义。

八卦教首领杨泰首先在冠县城东的七里韩村率众起义。他把起义军分为五大旗。除了以杨泰为首的五大旗军以外,邱县、临清的侯家庄一带,还有以张善继为首的另外五大旗白莲教军。1861年3至5月份,冠县、邱县的两支五大旗军与鲁西南的长枪会起义军联合,对鲁西清军发起进攻。到4月中旬,各路起义军打下了13座县城、几十个重镇,并包围了许多城池,队伍已发展到5万多人。

起义军在取得了一定的胜利后,开始建立自己的政权。杨泰、张善继分别在冠县和邱县称帝,起义军声威大振。清政府立即组织清军疯狂向起义军扑来。不久,五大旗军相继战败,只有宋景诗的黑旗军向胜保表示接受“招抚”,宋景诗任清军参将。宋景诗自幼家贫,酷爱武术,喜刀枪,武艺高强,练就一身功夫,稍长便闯荡江湖,打拳卖艺,并在多处任武术教练,其徒弟不下数千人,同时他又能仗义执言,在群众中有声誉。后宋景诗率黑旗军返抵山东临清,再举义旗,曾5次击败前来追击的清军,此后转入流动作战。

由于黑旗军难以立稳脚跟，在流动作战中损失惨重，基本上失败了。

太平天国运动时期，山东各地农民的武装反清斗争，是当时全国农民反清斗争的重要组成部分。他们的斗争，大多都是借助传统武艺，以民间结社的形式组织和发动群众，有力地冲击和动摇了清王朝的反动统治，在山东人民革命斗争史上写下了壮丽篇章，并且成为近代中国人民革命斗争事业的重要组成部分。

## 二、甲午战争前后山东人民的反帝斗争

在甲午战争中，广大的山东人民，面对日本帝国主义的侵略义愤填膺，为保卫祖国领土的完整、主权的独立，为维护中华民族的尊严，形成了群众性的练武高潮。在冀鲁交界处，往往一村或数村联合延请拳师，设立场子或挖地窖，光臂露胸，习武练拳。他们组织大刀会、义和拳等，以驱除“洋人”、“洋教”和自卫身家相号召，掀起了日渐广泛激烈的反侵略斗争，以自己的实际行动在中华民族反侵略斗争的史册上谱写了光辉的篇章。

山东地处海防前线，是京畿左辅之地，事关清廷安危。黄海海战后，北洋舰队奉李鸿章之命退守威海卫军港。当时不少有识者即认为日军必犯山东。武定、莱州、登州等府官吏建议山东巡抚李秉衡增募 30 营军队，以塞登莱诸海口。不久，清军在辽东战场连连败北，日本军舰也频频驶至威海卫南、北口外游弋窥视并炮击炮台。在这种万分紧急的形势下，山东官绅民众加紧备战，随时准备抗击日本侵略者。官绅商民捐钱捐物，城乡下层人民群众则踊跃参军，或在当地官绅的组织下加入民团，练武强身，保卫身家。“中日甲午战争中，日本侵略军进入山东时，著名的义和团的前身——义和拳会已经在这里活跃起来了。它组织群众，发展队伍，表现了武装反抗侵略的鲜明立场。同拳会有联系的大刀会也在鲁南的单