



同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

玖

稚華詩稿

羅丹·撰



稚華詩稿

羅丹·撰

同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

玖



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

稚华诗稿/罗丹撰. —厦门:厦门大学出版社, 2016. 8

(同文书库, 厦门文献系列, 第一辑)

ISBN 978-7-5615-6170-6

I. ①稚… II. ①罗… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154898 号

出版人 蒋东明
责任编辑 薛鹏志
特约编辑 章木良
封面设计 李嘉彬
责任印制 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 13.5
插页 4
字数 230 千字
版次 2016 年 8 月第 1 版
印次 2016 年 8 月第 1 次印刷
定价 210.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

總 編：

中共廈門市委宣傳部

廈門市社會科學界聯合會

執行編輯：

廈門市社會科學院

『同文書庫·廈門文獻系列』編輯委員會

編 委：

周 旻 洪卜仁 何丙仲 洪峻峰 謝 泳 蕭德洪 李 楨 李文泰

主 編：

周 旻

副主編：

洪峻峰 李 楨

前言

《稚華詩稿》，羅丹著。羅丹（一九〇四—一九八三），原名桂秋，字稚華，因印光法師曾賜法號，遂一度自署慧印居士。先師羅丹是福建連城人。他在詩集的序言中自述，自幼家貧，六歲入塾啓蒙。十三歲，入邑之祠山小學。兩年後，因民國七年粵軍入閩，「校爲兵舍」，只好輟學。是年秋，他到龍巖做學徒，開始人海求生，年方十五。晚年先師回憶自己學詩、寫詩的往事，總無法忘記那「落霞散綺，層山潑翠」的故鄉，和那位有「耽吟之癖」的吳姓塾師，尤其感恩的是那位「素位堂書局主人」，於他在龍巖半工半讀的十二年間，爲他的求知上進提供了必要的幫助。羅丹先師的書法和詩詞，就是在閩西的山城打下了厚實的基礎。

一九三〇年，羅丹先師到廈門創辦風行印刷社。選擇這個行當，本意是「學而兼用」，實際上這是一項與文化藝術相關的志業。離鄉創業之初，「其間苦樂相乘，多愁善感，中心鬱勃，漸習爲詩」。羅丹先師於是在其謀生和從事書法創作的同時，開始了他的詩歌實踐。其後，先師遊覽過蘇、杭二州，一九三四—一九三五年還揚帆南渡，遍歷新加坡、沙撈越等地，其翰墨芳名，一時鵲起，詩作也多獲朋輩之嘉許和傳誦。

抗日戰爭爆發後，神州陸沉，福建省政府內遷永安。朱劍芒在永安組建南社閩集，時羅丹先師也避難來此。一九四一年端陽節，南社閩集在永安橋尾先師的燕尾樓成立，成為抗戰時期八閩重要的文化團體之一。原南社詩人朱劍芒和先師羅丹為正副社長，首批會員有林霽民、胡孟璽、潘希逸、陳瘦愚等十七位東南碩彥。可見斯時，羅丹先師格律詩的造詣已得到詩壇的認同。禹甸重光後，先師亦隨印刷社回歸廈門。旋又有臺灣之旅、榕城之遊，先師俱有詩紀遊，與詩友亦時相砥礪，唱酬不輟。

新中國成立後，羅丹先師任廈門市第一印刷廠副廠長，傾心公務，得閒則勤於臨池。積久而書藝日臻成熟，索書求教者戶限幾穿，乃至詩名遂為書名所掩。羅丹先師於一九八三年辭世，生前任中國書法家協會理事，廈門市政協第一至五屆委員。所著有《稚華詩稿》。

昔人評魏武帝詩如『幽燕老將，氣韻沉雄』（宋敖陶孫《古今詩評》）。羅丹先師平生喜歡陸放翁才氣豪健、格局開闊的詩風。學而時習之，加上他又從漢碑那種高古磅礴，唐楷那種剛健婀娜的韻味中，得到通感的啓迪，因而下筆作詩寫字輒有氣象。正如他的詩友虞北山教授在為他的詩集作序時所言，羅丹先師中年詩作已具有雄渾、悲壯、平淡、蒼古、沉著痛快、優遊不迫等特色，這些評價並非溢美之辭。竊以為羅丹先師無論在書法抑或在詩詞，終生都在朝着『氣韻沉雄』這個境界努力。

羅丹先師觸景生情，輒有佳作，且『使事必切，屬對必工；無意不蒐，而不落纖巧』（《薑齋詩話》評陸遊語）。其《樽前》、《遊砂島弔橋》、《日月潭涵碧樓夜坐》與《甲申四一初度仍用舊韻感懷四律》諸篇，當是《稚華詩稿》中七律詩的代表作，而《鼓山雜詩》、《臺行雜詠》與《廈行雜詠》等七絕組詩，讀之『渾灝流轉，更覺沛然有餘』（《薑齋詩話》評陸遊語）。如其七絕《再抵臺灣欲謁鄭成功

祠有作》云：『曾與胡兒百戰酣，將軍祠傍島之南。江山事業英雄氣，留與人間萬古參。』此乃較早詠懷民族英雄鄭成功的詩，今日讀來猶使人頓生崇拜之感。先師的五七言古詩也骨力堅蒼，具有較高的文學感染力，尤為可貴的是詩集付梓之際，欣逢新中國成立。當年十一月，羅丹先師作《新擊壤歌》一首（用照陸丈韻），以『擊壤人歌今唐虞，千墟滌穢回昭蘇』和『新潮鼓盪神能驅，披肝作健誰能渝』等充滿激情的詩句，表達他內心的思想感情。先師特以這首詩為《稚華詩稿》的壓卷之作。

羅丹先師精選其一九三二至一九五〇年之間的詩作，編成《稚華詩稿》，內由『袖海吟集』、『燕尾樓集』、『閩臺行集』和『鷺門集』組成，共輯入古今體格律詩一百三十五篇（一百五十九首），合訂為一冊，於一九五〇年由風行印刷社出版問世。茲者廈門市社會科學界聯合會、廈門市社科院辟『同文書庫』，廣蒐近代地方文獻，重新出版以存文脈，邀我將廈門大學余綱教授與我分別鈔錄的羅丹先師生前遺作加以整理，作為續編，一並附於《稚華詩稿》之後。我自一九六二年起執經門下，幸沐先師教澤。先師歸道山後，卅載詩稿蕩然無存。經我陸續撿拾，僅獲佚詩一百六十餘首，詞十九闕，此或不及先師全部心血之什一。噫，今祇能以此報答先師之隆恩。

歲丙申端午之日，受業弟子何丙仲謹識於一燈精舍

目錄

前言 何丙仲 一

稚華詩稿 一

序 五

序一 朱劍芒 五

序二 汪照陸 七

序三 虞愚 一一

自序 一五

稚華詩稿卷之一 袖海吟集 二三

稚華詩稿卷之二 燕尾樓集 四九

稚華詩稿卷之三 閩臺行集 七九

稚華詩稿卷之四 鷺門集 九七

附錄 一一一

稚華詩稿續編 一一一

何丙仲編注 一一一

稚華詩稿
在志



兩仲同志存念

孫

贈



稚華詩稿

虞愚



朱序

嗟乎行間雪涕詞章本寫恨之媒日下揚氛江海有懷
憂之客何況眼波久伺三生之恩怨難明心緒空牽一
旦之仇離遽決溯曇誓之無憑奚堪回首問麗情兮安
在直欲摧心烽煙匝地遂促成去國之思脂粉傳牋更
不復回鄉之夢茫茫恨海禽石初填落落孤身繭絲冀
脫然而西泠載酒一湖之溫輒甯忘南島留痕滿紙之
淒涼總在花間覓句自多紅豆之吟月下聞箏彌漬青
衫之淚無端歌哭尊邊人指狂奴着意搜求天末誰稱
同調夕陽顧影忽深慚負米之軀秋雨吹愁又未忍析
薪之業故園無恙重趨詩禮之庭破鏡回新再獲婉孌
之侶往昔之情天缺陷歸咎詩魔從今之綺障消除傾

分 月

聚珍版精印

心法雨氎茲九爪豈期繼破戒之章展彼雙蛾亦正符
如賓之雅是宜太空雲淨纖翳無留大地雪融片塵不
起矣乃心非古井因風未免生瀾身歷危時寄興何妨
揮翰裁雲翦月甘貽馮婦之譏夕寫晨鈔不廢江郎之
詠江干邂逅我原善哭唐衢座上衡量君是放言騶衍
直辭無隱人盡欽灑落胸懷好句欲仙客頓忘播遷歲
月不分廣陵散絕尚聞天際雲璈從知太上情真別具
人寰風格鏤金聖手應教四海稱才加冀佛頭敢為一
言作序

民國三十四年春愚弟吳江朱劍芒

汪序

詩教初自勞人至今可神可聖者白狐歌夏玄鳥頌殷
聲病破荒昌言男女嗜欲矣降而國風好色昵君子於
雞鳴騷客芳情媒美人於鳩妒胎奇故詭摘豔故哀其
才雄者其辭瑋其氣灝者其聲呬夢中是司馬螭筆
下皆天山勅勒通斯意也始可與言吾友穉華記癸未
冬同學雪亭希逸致所武感懷韻商與效顰獲雒誦律
體四章心藏焉數載今雪亭歿矣秋墳鬼唱寧知人間
尚有鮑家希逸况瘁于墨耨筆耕畫壁高王久不作旗
亭雅賽予則慨想九霄珠玉未一咳唾親之非未之思
也奈不勝唐棣遠而之感夏仲客鷺上聞其邀虞教授
竹園詣橋亭相訪是日予適移舟鼓嶼過從嘯笙健菴

注序

聚珍版精印

同年咫尺江雲復慳良覲嗣往拜于大同路風行印社
邂逅徐韻珊鄭筆山新舊老友聯翩杖履健步虎頭山
頂登虞君涵負樓狂嘯天風塵襟一滌自是譚瀛海市
拾翠梅牕文酒追陪迭為賓主賞書讀畫後盡示所欲
行世四集取次吟之如幽燕宿將霸氣橫秋如峭壁驚
濤盪胸駭目時雖赤縣關河同袍喋血戰雲瀰漫四顧
徬徨晨夕晤言渾忘寄身兵劫也孟秋予返桐西南卸
征車閩山變色隔江朋舊奔雨驚魂音塵中斷者匝月
邇從郵筒檢到初排槧本則穉華前屬弁數言者也曰
將以附朱虞序末予宿已諾之不踐惡乎可顧嘗聯讀
二序固已毛箋首夏左都首士安品隲揄揚無以加已
然尚不能已於言者古大家以詩鳴為名書家者少為