

阅读四重奏



郑一奇
著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

阅读四重奏

郑
一
奇
著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

阅读四重奏/郑一奇著. —北京:首都师范大学出版社,
2018. 6
ISBN 978-7-5656-4133-6

I. ①阅… II. ①郑… III. ①读书笔记—中国—现代
IV. ①G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 003783 号

YUEDU SICHONGZOU

阅读四重奏

郑一奇 著

责任编辑 来晓宇 责任设计 刘冰莹

责任校对 李佳艺 责任印制 李春雷

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2018 年 6 月第 1 版

印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1 000mm 1/16

印 张 20

字 数 224 千

定 价 48.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序

这是一本谈快乐阅读的文集。我从四个方面来讲述我为什么喜欢阅读，我是怎样从不同方面、不同层次来享受阅读的乐趣的。

先讲两个故事：2012年年底，上海《编辑学刊》的姚丹红副主编商请我为该刊的《四重奏》栏目写六篇出版文化随笔。“四重奏”是指每期约请四位作者写点短文，用散文笔法讲点与书有关的趣事或对编辑有点启发的事。姚主编说：原先承担此栏目的作者有的是著名学者，有的是著名作家，也有资深编辑。四人同时写，互相总有个比较。我当然不敢怠慢，搜肠刮肚，先后拟了不少话题，抄在一张纸上。然后因时势的变化，突然对某话题有所感悟，就写一篇。先后写出六篇：《“拔苗助长”新解》、《雾霾与伏尔泰、卢梭的争论》、《生命的年轮：出版社总书目》、《艺术出版，你还是这么酷》、《话说守住出版底线》、《岁月流逝 唯有书香》。文章发表后，反响还好。业内著名专家吴道弘、郝铭鉴先生在电话里说，他们读了我的短文，认为还是有些意味。我听了如释重负，我已70多岁了，学习写作随笔，居然还有点进步。

我想起了“思想者不老”这句话。多动脑，多读书，有益身心健康，我怎么能不高兴呢？

2013年年底，又有了连锁反应：北京《出版史料》的卓玥副主编又来电话，约请我为2014年、2015年的《出版史料》写卷首文，每期800至1000字，介绍历史上重要的出版史料。这比上海的《四重奏》还难写。一是篇幅短小，二是重要的出版史料，业内专家多有研究。要用800字介绍清楚，还要讲出点新意就更难了。为了避免重复，我先请卓玥提供已往发表过的卷首文的目录。也看了一些已发表的卷首文。从我的记忆与藏书中找到六种比较熟悉的出版史料，并到图书馆找到原书，仔细读过，还参考了一些研究文章、专著，写出了如下几篇：《王祯与〈造活字印书法〉》、《翟金生与〈泥版试印初编〉》、《叶德辉与〈书林清话〉》、《张元济日记》、《〈论语〉的结集》、《〈孙子兵法〉的辩证》。文章发表后，一些研究出版史的专家也给予好评。

这两个写稿的故事说明，如果我不是多年喜欢图书，收藏书刊，坚持阅读，勤于思考，是不可能较好地完成这些约稿任务的。2015年为了纪念我工作过的中国青年出版社成立65周年，我建议在社内组织一次“65周年社庆征文”活动，我也写了一篇《为有源头活水来——谈编辑练笔与人才成长》，读书、思考、写作、编书，成为我自觉的职业要求与生活方式。能成为一个有思想、有见解、有学识、有业绩的编辑，给我们的文化宝库添砖加瓦，此生当未虚度了。这能不快乐吗？

现代社会，人心如此浮躁。不良的信息时时让人心烦。要让自己的心静下来，最好的办法，就是多读好书，多写好书。我是2001年退休的。退休前我写过、主编过20多本书，退休后又出

版了四本书：《编辑心语》(2004年河北教育出版社)、《史海流连》(2007年中国青年出版社)、《编辑的悟性》(2009年首都师范大学出版社)、《读书的风雅》(2013年中国书籍出版社)，其中三本书专门开了出版座谈会，约请专家、同人点评。老友相聚，评长论短，言多鼓励，我能不感动吗？

我现在编成的这本新书《阅读四重奏》，书名是受了上海《编辑学刊》的《四重奏》栏目的启发。这绝不会“侵权”：一是这个栏目，该刊已不用了，而我的这本“四重奏”只是我一个人的独奏了。

《阅读四重奏》的第一部分“书林探路”，收入我探讨全民阅读和建设出版强国的11篇文章。有从宏观上探讨的，也有从编辑路径、方法上探讨的，讨论如何才能编出好书，来激发大家的阅读热情。

这本书的第二部分“品书之乐”，收入我从2010年至2016年写的27篇书评文章。2013年我出版了书评文集《读书的风雅》，在业内有点影响。此后，我仍然坚持读好书、写书评。主动送我书的人更多了。我只是希望通过写书评，让更多的人亲近好书，分享阅读的快乐。

书的第三部分“书边随想”，收入我写的15篇读书随笔。用散文笔法写读书笔记，形式自由，文风也活泼一些。这样的短文，虽然难写，但读者可能更好读。

书的第四部分“书人怀念”，收入我怀念一些作家、学者、亲人的9篇文章。记述了郑鹤春、郑鹤声、胡乔木、姚雪垠、何礼、郑延等人的故事。

现在全世界都在倡导“快乐阅读”。联合国教科文组织宣布每

年4月23日是世界读书日，并发表宣言：希望散居在世界各地的人，无论年老还是年轻，无论是贫穷还是富有，无论是患病还是健康，都能享受阅读的乐趣，都能尊重并感谢为人类作出重要贡献的文学、文化、艺术、思想的大师们，都能保护知识产权。我们国家也在倡导“全民阅读”，尽可能让每一个人喜欢读书。

我今年已75岁了，回想起来，已有近70年的读书生活。我确实体会到：阅读是有无穷乐趣的。当阅读成为自己的生活方式后，受益之多，难以估量。

2008年2月6日我的北师大老同学汤道深读了我写的《史海流连》后写了一首诗赠我：

当年黄宇吐芬芳，军旅半程逢雪霜。

史海流连增睿智，书山揽胜看鹰扬。

标新专论耕夫乐，立异探寻琥珀光。

通俗文章生妙笔，清泉一掬润肝肠。

这首诗把我的人生旅程与读书之乐都写到了，对我也多有鼓励。我现在每天晚上还坚持读书两小时，或写作两小时。读书让我成为一个精神生活充实、乐观豁达的老人。

我也上网，也玩微信，看电视多喜欢着知识性强的节目。常常把看到的信息与书中的知识作比较。我很喜欢看中央电视台《长城内外》这一节目，记者亲自走遍长城，风光无限。但这个节目也有不足：很少提到与长城有关的历史人物、文化传说，也较少介绍与长城有关的诗词。因为我写过一本《漫话长城》（合著，河南教育出版社1987年出版，1989年香港修订重印，改名为《中

华民族的象征——长城》)。这本书分六章：一、我心中的长城，二、长城史话，三、万里长城上的风流人物，四、长城诗话，五、长城的传说，六、今日长城。不仅讲长城风光、古迹，也讲长城相关的文化知识。看电视时，我一比较，即感到电视片脚本文化内涵多有缺失。可见文本阅读、深度阅读非常重要，特别是对青少年，阅读的好习惯应从小养成。

希望我的这本《阅读四重奏》对喜欢读书的人有所启发、帮助，让更多的人亲近书香，快乐生活。

写于 2015 年 12 月 25 日

目录

001 序

001 书林探路

谁会阅读，谁就会在生活中更强。

003 出版强国与文化势差

014 漫谈“全民阅读是文化强国之策”

023 史地知识要素与书稿审读

032 锲而不舍 力争完美

——编辑工作的动态管理与编辑含量提升

043 没有好编辑，作者就会“欺侮”出版社

047 叶圣陶编辑思想的丰富内涵与传承发扬

055 为了出版业的真正繁荣

——张惠芝著《编辑岁月》序

060 话说做书如下棋

——郝铭鉴著《撞进编辑这扇门》序

065 文化强国与求实精神

——刘旭著《点滴斋文稿选集》序

068 书评的力量

071 为有源头活水来

——谈编辑练笔与人才成长

077 品书之乐

阅读是一件特别有兴味的事，可以把阅读塑造成一种生活时尚。

079 宁为布谷 不学寒蝉

——读吉炳轩著《鉴知录》

083 明史热与小说《官居一品》

086 传记文学的价值与出路

088 凌云健笔胡乔木

——读丁晓平新著《中共中央第一支笔》

092 “开明”老课本：似曾相识书归来

095 一位朴实的史学家——严耕望

098 让人大开眼界的中国现代绘画史

100 从欧洲文艺复兴看中西历史对比落差

104 发纤浓于简古 寄至味于淡泊

——评《王明中毒事件调查》

109 与诗仙李白一起神游天下

114 新中国出版人的精神文化启示录

117 阅良书，若圣水，润心田，灵魂美

——读占祥同志新著《新弟子规》

123 经典再造的成功案例

——读《趣味科学系列丛书》

126 刘华清司令员推进海军现代化的故事

129 国民党战俘的人生况味和历史重负

132 四大家族传记写作的突破尝试

- 134 父子两代清华人的对话
——读《何礼纪念文集》
- 138 是是非非看风骨
- 142 创新与经世之学
——读《中国上访制度史话》
- 145 微信中的企业管理理念
- 149 呼唤书装的美学回归
- 151 原来，生活也可以做减法
- 155 妙笔生花 经典故事
——读《中国历史故事集》10 卷本
- 161 史学宝库 浓缩精华
——读《外国史学名著评介》
- 168 体验·比较·思考
——读杜金卿著《品味“大苹果”——访美漫谈》
- 171 聂震宁：得心应手话出版
- 174 解密·解疑·求实
——读《金门战役纪事本末》

-
- 179 书边随想
阅读有益健康，因为“思想者不老”。
-

- 181 “拔苗助长”新解
- 184 雾霾与伏尔泰、卢梭的争论
- 188 生命的年轮：出版社总书目
- 192 艺术出版，你还是这么酷
- 196 话说守住出版底线
- 199 岁月流逝 唯有书香

- 201 医巫闾山民间剪纸赏析
- 204 纪念中共诞生的几套老邮票
- 207 王祯与《造活字印书法》
- 209 翟金生与《泥版试印初编》
- 211 叶德辉与《书林清话》
- 213 《张元济日记》
- 215 《论语》的结集
- 217 《孙子兵法》的辩证
- 219 努力帮助孩子开发自己的学习潜能
——对高中生家长的一次谈话

-
- 227 书人怀念
打造书香世家，要从娃娃抓起，不要错过培养孩子阅读习惯的最佳时机。
-

- 229 纪念父亲郑鹤春教授
——《郑鹤春年谱》序
- 238 在著作中永生
——纪念我的叔父著名史学家郑鹤声
- 248 胡乔木与中国青年出版社
——读《中共中央第一支笔》联想到的
- 254 《李自成》小说中塑造崇祯皇帝悲剧
形象的文学意义与认识价值
- 261 旧梦重温笔作枪
——读姚雪垠抗战作品《春暖花开的时候》
- 271 史家风范 导师品格
——为贺刘明翰先生 80 大寿而作

277 史学情结结硕果

——祝贺李泮先生新著《探寻寿光古国》出版

281 救亡先锋 青年导师

——纪念二姐夫何礼

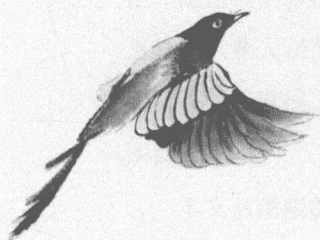
296 从一个人的历史看一个时代

——重读郑延著《人生之曲——我和我的一家》

303 跋

● 书林探路

谁会阅读，
谁就会在生活中更强。



出版强国与文化势差

2010 年全国新闻出版工作会议上提出了要用 10 年时间把我国建设成新闻出版强国的战略目标。这一战略目标的提出与具体设定，是适应全球化背景下，中国和平崛起、文化复兴的大趋势的。将鼓舞从业人员的创业热情，提升文化自觉，推动我国新闻出版业又快又好发展。将在增强我国文化“软实力”和国际竞争力中发挥重要作用。

本文从出版的基点是传播思想文化的角度，探讨出版强国的建成标志着中华文化由弱势文化转为强势文化。从逆转文化势差的角度看，建设出版强国是既紧迫又艰巨的历史重任。这个历史重任，将由当代出版人承担，提高出版人的文化理论修养，强化出版人的文化责任是建设出版强国的必要前提。

一、出版强国：中国出版人的百年梦想

建设出版强国，要在国际范围内进行文化比较。不同国家地域文化相比较，会出现文化强弱的势差。1996 年任继愈先生在《从中华民族文化看中国哲学未来》一文中提出了“文化势差”的理论。

文化势差的强弱是指两种文化体系接触时，只能是“高层次的文化必然影响低层次的文化”，犹如水是从高处流向低处一样，文化的交流、影响，多是先进的文化影响后进的文化，而不会相反。他指出：“文化水平有高低，征诸历史事实，总是文化高的一方（或民族、或集团、或思想流派）去影响文化低的一方，而不能倒转过来。中原封建的文化，秦汉以后的两千年间，不断与四邻不同的民族接触。接触的结果总是中原封建主义文化思想体系起着主导作用，带动了邻近的众多尚未进入封建主义文化的民族，使它们很快地进入封建文化发展层次，接受中国传统的忠孝观念，汇入中华民族文化的主流。”而“鸦片战争打破了中华民族封建文化的旧格局，从海上来了殖民者，他们早已进入了资本主义阶段，资本主义与封建主义相接触，西方资本主义比封建主义高出一个发展阶段。这两者撞击，封建主义处于劣势。从文化发展势差现象来看，中国只能处于被动地位”。^①

近百年来，中华文化处于弱势地位。季羡林先生在《从宏观上看中国文化》中指出：从1840年鸦片战争开始西方强势文化随着炮舰的大炮声进入中国，对中国影响逐步深入，以致无处不在。他认为从19世纪末叶以来，“我们就走上了西化的道路”。“从全世界文化交流的规律来看，这都是不可避免的。近几百年来，西方文化，也就是资本主义文化，垄断了世界。资本主义统一市场的形成，把世界上一切国家都或先或后地吸引过去”。^②

① 任继愈. 从中华民族文化看中国哲学未来, 任继愈学术文化随笔[M]. 北京: 中国青年出版社, 1996: 67-68.

② 季羡林. 从宏观上看中国文化, 季羡林学术文化随笔[M]. 北京: 中国青年出版社, 1996: 165.