

摄影师的后期课：

Lighthouse

后期技法篇

瞿晓

郑志强

编著

解密后期的
核心技法

专业化的图库管理技巧

玩转直方图
与混色原理

附赠60分钟多媒体教学视频

将 原 理 融 入 修 片 实 践



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

摄影师的后期课：

Lishtroom

后期技法篇

瞿晓
郑志强

编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

摄影师的后期课. Lightroom后期技法篇 / 瞿晓, 郑志强编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 6.
ISBN 978-7-115-47906-8

I. ①摄… II. ①瞿… ②郑… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第028696号

内 容 提 要

“摄影师的后期课”系列摄影后期处理教程从多领域、全方位地讲解数码摄影后期,本系列图书共有7本。本书是“摄影师的后期课”中的Lightroom后期技法篇。全书共15章,不仅讲述了摄影后期与Lightroom的相关基础知识以及不同照片格式的用法,还讲解了摄影后期的两个核心原理、照片全局调整、照片精修、Lightroom六大工具使用技巧、Lightroom高级玩法、全景合成与HDR色调、二次构图、Lightroom与Photoshop协作技术、人像照片精修等全方位的知识,最后一章针对全书内容整理出了一套合理的后期修片流程。本书配有大量针对性很强的实战案例来帮助读者巩固学习成果,并逐渐培养读者的后期修片思路和创意能力。

本书附赠多媒体视频教学资料,可以帮助读者提高学习效果。

本书适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域、各层次的读者阅读。无论是专业人士,还是普通的摄影爱好者,都可以通过本书迅速提高照片后期处理水平。

◆ 编 著 瞿 晓 郑志强

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 19.25

2018年6月第1版

字数: 524千字

2018年6月北京第1次印刷

定价: 89.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言

PREFACE

要精通数码摄影后期技术，关键在于两个方面：其一，对后期软件的学习和掌握；其二，需要具备一定的审美和创意能力。

大部分初学者遇到的困难，主要是在后期软件的学习上。要想真正掌握数码摄影后期技术，不能太专注于后期软件的操作，而是应该先掌握一定的后期理论知识。举一个简单的例子，要学习后期调色，如果你先掌握了基本的色彩知识及混色原理，那么后面的学习就很简单了，你在短时间内就能够掌握调色的操作技巧，并牢牢记住。

这说明，学习数码后期技术不但要知其然，还要知其所以然。只有这样，才能真正实现数码后期技术的入门和提高！

我不能保证在学习了本书之后，你一定能够修出大师级的完美照片。正如开始所说的，数码照片的后期处理不单是一门技术，还是一门艺术，对摄影师的审美和创意能力是有一定要求的。所以说，学好本书只是第一步，接下来你可能还要努力提升自己的美学修养和创意能力！

“摄影师的后期课”系列图书共有7本，分别包含 Photoshop 基础入门、RAW 格式技法、Lightroom 后期技法、影调与调色、抠图与合成、人像调色、创意实战。本书是其中的 Lightroom 后期技法篇。

从内容的架构来看，本书从怎样学会摄影后期开始介绍，进而深入浅出地讲解了 Lightroom 基础知识、Lightroom 照片管理技术、摄影后期的两个核心原理、照片全局调整、照片精修、Lightroom 工具使用技巧、Lightroom 高级玩法、全景合成与 HDR 色调、二次构图、Lightroom 与 Photoshop 协作技术、人像照片精修等全方位的知识，最后，我们还总结了全书内容，整理出了一套合理的后期修片流程，最终让读者实现数码摄影后期的快速入门和提高。

- ※ 本系列图书在介绍每个领域的技术要点之前，首先会对相关原理进行详细讲解。待读者理解和掌握了相关原理之后，再学习照片后期处理技术就会事半功倍了！
- ※ 本书配备多媒体教学资料，帮助你加深学习印象，提高学习效率。
- ※ 随书资料中附赠相应的素材图片。
- ※ 读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者与读者的 QQ 交流群，群号 240653226；也可以通过扫描下方二维码加入。另外，建议读者关注我们的微信公众号“深度行摄”，我们会不断发布一些有关摄影、数码后期和行摄采风精彩内容。查找 shenduxingshe 或扫描右侧二维码关注即可。



资源下载说明

本书附赠后期处理案例的相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

客服电话：010—81055293



扫描二维码
下载本书配套资源

目录 CONTENTS

第 01 章 怎样才能学会摄影后期 ... 1

- 1.1 摄影、后期与审美 2
 - 摄影后期的三个重要功能 2
 - 学后期，需要懂摄影 3
 - 没有美术基础也可以学好数码后期吗 4
 - 提高审美的小诀窍 5
- 1.2 怎样才能学会后期 6
 - 初学者，对网络后期教程说“不” 6
 - 刚学后期，从何学起 6
 - 模仿的前提是什么 7
 - 思考，从案例中找原理 8
 - 找出学会后期的必然逻辑 8
 - 先修出合格的作品 9
- 1.3 掌握了后期技术，为何修不出好片... 11
- 1.4 使用最新版本，不断有惊喜 13

第 02 章 欢迎来到 Lightroom 的世界 15

- 2.1 照片分类及管理的必要性 16
- 2.2 为什么是 Lightroom 18
 - 认识 Lightroom 18
 - 照片管理：Lightroom>Photoshop 19
 - 常规摄影后期：Lightroom>Photoshop... 21
 - 深度摄影后期：Photoshop>Lightroom... 23

第 03 章 Lightroom 的界面布局与目录入口 25

- 3.1 Lightroom 的界面与面板功能.... 26
 - Lightroom 的布局 26
 - Lightroom 功能详解 27
- 3.2 照片的目录与文件夹操作 29
 - 理解 Lightroom 目录（数据库） 29
 - 重新建立 Lightroom 目录 32
 - 切换 Lightroom 目录 33
 - 将硬盘内的照片导入 34

将存储卡内的照片导入 39

第 04 章 Lightroom 照片管理技术 43

- 4.1 使用 Lightroom 管理文件夹与照片 44
 - 移去与删除 44
 - 定位与同步 45
- 4.2 重命名照片 46
- 4.3 给照片添加关键字 49
- 4.4 标记照片：旗标、星标与色标 ... 52
- 4.5 检索和筛选照片 57
- 4.6 使用收藏夹组织与管理照片 61

第 05 章 不同照片格式的用法... 65

- 5.1 为何使用 RAW：JPEG、RAW 和 XMP 文件格式详解 66
- 5.2 PSD 和 TIFF 格式的使用方法 ... 71
- 5.3 DNG 和 PNG 格式 73

第 06 章 摄影后期的两个核心原理 75

- 6.1 256 级亮度、影调层次与直方图 ... 76
 - 影调层次 76
 - 理解直方图 78
- 6.2 直方图实战 79
 - 5 类常规直方图 80
 - 4 类特殊直方图 83
- 6.3 从色彩三要素到调色 85
 - 色相与混色原理 86
 - 纯度与色彩浓郁度 88

明度与影调层次 89

第 07 章 照片全局调整 91

- 7.1 相机校准 92
 - 为何你的 RAW 格式原片如此难看 92
 - 相机校准, 让 RAW 格式照片显示出 JPEG 格式照片的效果 94
- 7.2 核心调整: 明暗、色彩与清晰度 ... 98
 - 白平衡与色温调色 98
 - 调整照片明暗影调层次 103
 - 自动色调功能的使用技巧与价值 107
 - 清晰度调整对照片的改变 108
 - 色彩浓郁程度的掌握 111
- 7.3 镜头校正与特效效果 112
 - 启动配置文件校正与修复照片 112
 - 删除色差: 紫边与绿边修复 116
- 7.4 Upright: 水平与竖直校正 118
- 7.5 色调曲线 121
 - 理解并使用色调曲线 121
 - 色调曲线综合实战 126

第 08 章 照片精修 131

- 8.1 HSL/颜色/黑白调色 132
- 8.2 分离色调的使用技巧 138
- 8.3 照片细节优化: 锐化与降噪 141
 - 为什么要锐化 141
 - 锐化到什么效果 142
 - 噪点产生的三个原因 143
 - 降噪与锐化 143
- 8.4 暗角特效的制作 150
- 8.5 去朦胧(去雾) 155

第 09 章 Lightroom 后期 六大工具 159

- 9.1 裁剪叠加: “点石成金”的
二次构图工具 160
- 9.2 污点去除: 修复照片污点等瑕疵 ... 161
- 9.3 修复使用闪光灯带来的人物红眼 ... 165

9.4 渐变滤镜: 分区处理照片 168

9.5 径向滤镜: 营造聚焦效果 172

9.6 好用的调整画笔功能 175

第 10 章 Lightroom 的高级玩法 ... 181

- 10.1 相机校准与预设 182
 - 使用 Lightroom 预设简化修片流程 182
 - 手动制作并使用自己的预设 185
 - 导入多样的第三方预设 189
- 10.2 Lightroom 后期拓展应用 192
 - 使用图库模块的快速修改照片面板 192
 - 把处理操作应用到其他照片 193
 - 应用快照: 记录操作/备份多种
修片效果 196
 - 一次性处理多张照片 199
 - 使用软打样预览印刷效果 200

第 11 章 全景合成与 HDR 完美影调 203

- 11.1 完美曝光的高动态范围照片 204
 - 直接拍摄出 HDR 效果的照片 204
 - 利用 Lightroom 合成 HDR 高动态
范围画面 205
- 11.2 全景照片的合成 210
 - 后期思路指导前期拍摄 210
 - Lightroom 后期接片的操作技巧 211

第 12 章 “点石成金”的二次 构图术 217

- 12.1 正确的二次构图流程:
创意 + 实现 218
 - 离不开的二次构图 218
 - 实际使用照片的需要 219
- 12.2 二次构图第一站: 校正水平 220
 - 带有明显水平线的照片: 拉直 220
 - 没有明显水平线的照片: 旋转 221
- 12.3 裁剪出好照片的九大技巧 222
 - 裁剪掉空白区域, 突出主体 222
 - 裁剪掉干扰元素让画面变得干净 223
 - 重置主体, 体会选择的艺术 225
 - 横竖的变化, 改变照片风格 226

目录 CONTENTS

画中画式二次构图	228
封闭变开放，增强视觉冲击力	229
微观模型（移轴镜头）特效	230
实战：扩充式二次构图	235
避免裁切边缘附近不干净	238
12.4 裁剪工具的全方位使用	239
不同比例的设计与裁剪	239
用裁剪参考线精准构图	241
第13章 Lightroom 与 Photoshop 的协作技术... 245	
13.1 从 Lightroom 到 Photoshop... 246	
Lightroom 中的色彩空间与位深度的设定	246
Photoshop 中的对应设置	248
将照片发送到 Photoshop	250
跳出 Photoshop，返回 Lightroom	251
13.2 协作实战：滤镜特效的制作..... 252	
13.3 协作实战：抠图与合成	255
第14章 人像照片精修	263
14.1 面部精修	264
面部污点及瑕疵修复	264
提亮眼白	265
美白牙齿	265
柔化皮肤	266
去除过重的眼袋	266
变大眼睛	269
14.2 面部或肢体塑形	270
14.3 漂亮的小清新风格美女	274
第15章 全书总结：后期工作流程	279
15.1 第一步：照片的导入、标记和收藏	280
照片的导入	280
筛选照片标记为留用	281
将留用的照片导入收藏夹	282
15.2 第二步：快速处理照片	283
照片初步校正	283
白平衡与色彩的调整	285
照片明暗及大致色彩的调整	285
锐度与降噪的处理	286
不要忘记建立快照	287
快速或批量处理大量照片	287
裁剪二次构图	290
15.3 第三步：照片精修	291
风光照片精修	291
人像照片精修	292
15.4 第四步：照片输出	295
查看后期修改前 / 修改后效果	295
照片的保存与输出	297
向照片添加水印	299
图形水印的制作技巧	301
照片尺寸、分辨率与打印尺寸	302
网络上传或分享	302

第01章 怎样才能学会摄影后期



作为初学者，最关心的问题只有一个，那就是怎样才能学会摄影后期？

在这一章中，我无法马上教会你很多后期的基础和高阶技巧，但却可以让你了解一些最基本的常识和规律。我相信这一定会解决很多困扰你多年的问题。

1.1 摄影、后期与审美

要掌握好摄影后期的技巧，不能将后期技术脱离摄影的范畴。正确的做法是将摄影、后期，甚至是审美三者联系起来学习，这样才会有事半功倍的效果。

摄影后期的三个重要功能

无论是摄影初学者，还是经验丰富的摄影师，直接拍摄的照片不会总是完美的，瑕疵无可避免。新拍摄的照片，如果色彩出现了问题，要在后期进行白平衡调整；如果构图出现了问题，要在后期进行裁剪二次构图；如果明暗出现了问题，需要进行曝光值与对比度的调整。图 1-1 便是原片色彩出现了问题，经过后期白平衡校准后得到的色彩准确的照片。从上述角度来看，摄影后期的第 1 个重要作用便是弥补所拍摄照片的瑕疵。

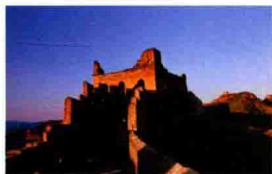


图 1-1

为了避免在相机内进行反差和色彩优化而损失细节，相机厂商为用户提供了包含几乎所有原始拍摄信息的文件格式，这样可以有充足的空间进行后期处理。相机输出的 JPEG 格式经过了机内优化处理，但程度并不算太高。那么问题就产生了，单反相机输出的照片往往色彩不够鲜艳、对比度不够高、锐度也不够理想。

只有对单反相机所拍摄的照片进行后期处理后，画面在影调层次、色彩再现和细节刻画等方面才会焕发出迷人的魅力。如图 1-2 所示，对原片进行了饱和度的调整，照片色彩浓郁，表现力更强。这样，我们就知道了摄影后期的第 2 个重要作用——让摄影作品有更好的表现力。



图 1-2

摄影后期的第3个重要作用是照片合成，如全景合成、HDR合成、不同素材合成等。

因为Lightroom中没有图层蒙版调整功能，所以无法进行多个不同素材的合成。那么在本书当中，有关于照片合成的知识，我们涉及的也较少，只会对如图1-3所示的全景合成等技巧进行介绍。



图 1-3

学后期，需要懂摄影

绝大多数拍片很棒的摄影师，都有一手后期的功底，这点也可以反过来说，学后期，需要用户懂摄影，这样修出来的照片才会更加真实、自然。只有懂摄影，在修片时才会将画面的构图、光影、色彩和细节都调整到非常自然的状态，即便是照片的特效与合成处理，也会给人协调、自然的感觉。

如图1-4所示，远景过于清晰，会让照片杂乱，削弱了主体的表现力。从摄影的角度来理解和处理，对背景虚化模糊，模拟出大光圈的效果，这样照片就会是一种自然的拍摄效果了。

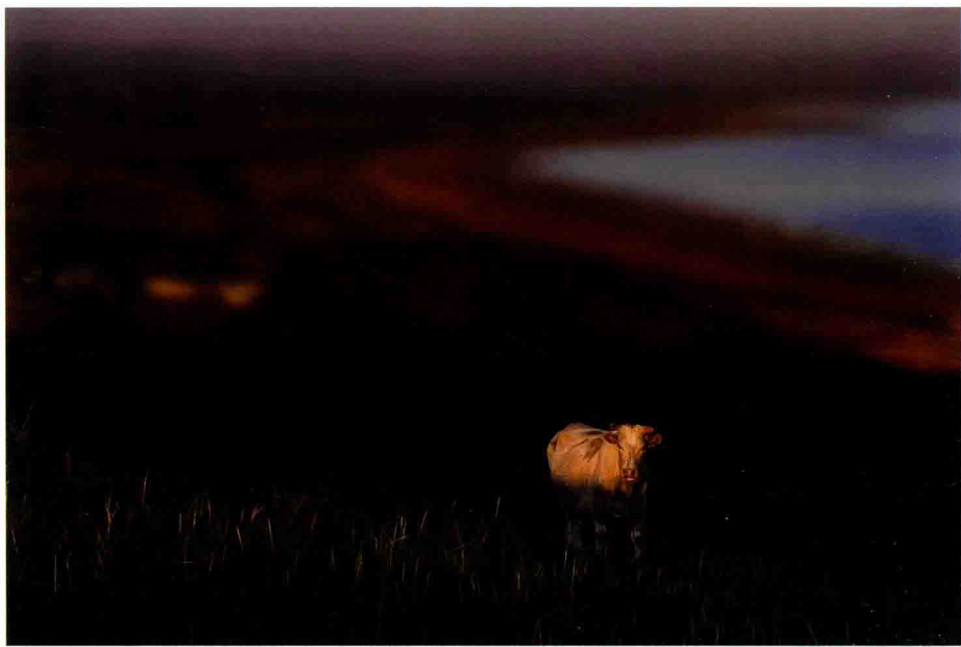


图 1-4

没有美术基础也可以学好数码后期吗

无论摄影前期还是后期，学过绘画、有美术基础的摄影师会有天然的优势，更容易创作出理想的作品。这并不是说没有美术基础的用户就没法创作出好的作品了，差别只是在于起点的高低而已。只要你多拿出一些时间，学习一点美术和美学方面的理论，就可以轻松抹平没有美术基础的遗憾，很快拍摄或修出漂亮的摄影作品，这并不是什么不可解决的大问题。

如图 1-5 所示，这是一幅构图、色彩俱佳的作品，摄影师陈志镛也并没有深厚的美术功底，但他通过学习和积累美学方面的知识，就可以不断创作出如此佳作。



图 1-5



提高审美的小诀窍

审美能力对摄影和后期都非常重要，但这东西偏偏又是天生的，有些人可以轻松找到理想的拍摄角度，可以轻松制定好后期思路，并且创作出的作品也很漂亮，这便是天赋（审美能力）。而即便天赋不好，也可以后天进行一定程度的弥补。

通过看文学作品、听音乐剧等方式都可以提高自己的审美能力。推荐给大家一个方法，多欣赏一些类似于《歌剧魅影》这种集情感、音乐、剧情于一身的音乐剧，可以令人在静静的体会中潜移默化，鉴赏水平及审美都得到快速提高。另外，剧中场景元素、灯光及服饰搭配也会给你的摄影和后期学习提供很好的参考。（图 1-6 为《歌剧魅影》的海报。）



图 1-6

相比于看音乐剧，直接欣赏世界名画更简单、省时一些，这些绘画作品处处洋溢着视觉美学的精髓，对观者的审美有很好的提升作用。在后期创作时，用户还可以借鉴这些名作的创作思路。（图 1-7 所示为世界名画《大橡树下的母马和驹》。）



图 1-7

1.2 这样才能学会后期

在本节中，我们总结了学习摄影后期的6条重要经验，并分享给大家。

初学者，对网络后期教程说“不”

绝大多数摄影爱好者学习后期，是没有大量时间参加培训班的，而聘请专职老师的费用实在太高。所以很多初学者就将目光投向了网络，找到一些后期处理的短教程或是案例学习。我曾经看过网上的一些案例，其实并没有一些人所说的那样错误百出，但如果作为入门教程，却并不合适。网络教程往往是一些已有图书内容的摘录，缺少了前文铺垫和后续总结，这样即便初学者当时学会了操作，也会很快忘记。即便不会忘记，那也无法做到举一反三，无法从学到的案例总结出具体的后期调整思路 and 原理，也就无法真正学会摄影后期。

如果你没有太多时间请老师或是上培训班，那我也建议你购买系统的教程来学习数码后期，这种正式出版的教程，都有系统性的知识架构，如图1-8所示，会带领读者由浅入深地学习。

目录



第1章 | 进入数码后期的世界

- 1.1 软件的安装、更新与使用 \ 2
 - Photoshop与Lightroom的安装 \ 2
 - Bridge的安装与更新 \ 4
- 1.2 Photoshop的摄影界面 \ 5
 - 工作界面的配置与使用 \ 5
 - Photoshop性能优化 \ 7
- 1.3 相机的存储设定与磁盘存储 \ 8
- 1.4 认识常用的图片格式 \ 10
 - JPEG、RAW和DNG格式 \ 10
 - PSD和TIFF格式 \ 14
 - DNG格式 \ 14
- 1.5 Photoshop中照片文件的保存 \ 15



第2章 | 数码后期第一步：直方图与暗调

- 2.1 直方图与照片暗调层次 \ 17
 - 动态范围与暗调层次 \ 17
 - 从明暗层次到直方图 \ 19
- 2.2 学会看图：直方图应用 \ 21
 - 直方图使用非重配置 \ 21
 - 正常影响的直方图 \ 21
 - 正常的直方图类型 \ 25
 - 重点来了：不正常但不合理的照片 \ 27



2.3 色调调整 \ 31

- 从“直方图”面板调色 \ 31
- 针对特殊摄影图片的调整 \ 33

2.4 曲线调整 \ 35

- 理解曲线 \ 35
- 利用曲线调整暗调效果 \ 38
- 目标选择与调整工具 \ 41

2.5 明影/高光调整改善反差 \ 42

- 2.6 亮度/对比度等其他简单工具的使用 \ 46

第3章 | 数码后期第二步：色彩控制

3.1 摄影中的色彩基础 \ 48

- 从色彩三要素开始 \ 48
- 色彩混合与后期调色原理 \ 50

3.2 Photoshop中的七大调色功能实践 \ 51

- 色彩平衡 \ 52
- 曲线调色 \ 55
- 可选颜色 \ 58
- 饱和度和与自然饱和度 \ 61
- 色相/饱和度 \ 62
- 照片“黑白”的正确玩法 \ 65
- 白平衡与色温调色 \ 70

3.3 色彩管理 \ 74

- 影响照片色彩的主要因素 \ 74
- 照片色彩之间的关系 \ 75
- 照片色彩有问题怎么办 \ 76

3.4 关于照片模式的识调 \ 77

- RGB颜色模式 \ 77
- CMYK颜色模式 \ 78
- Lab颜色模式 \ 78
- 有关颜色模式的特别说明 \ 78

图 1-8

刚学后期，从何学起

初学者看到好的后期摄影作品，总想很快也能修出这样的照片，所以会迫不及待地学习一些综合性很高的案例。这样是学不会后期的，因为即便逐步学会了某个高级案例的操作，但因为中间有太多的过程是你没有真正消化的，你会很快忘记这个案例，最终的结果便是你会感觉摄影后期非常难学。



感觉摄影后期难学，说到底是因为你的学习方法不对。正常来说，初学者应该从最基础的原理学起，如直方图与明暗、色彩原理与调色等。本书以Lightroom为载体学习摄影后期，是因为该软件对摄影后期的针对性更强。可即便如此，在学习修片之前，我们也会介绍摄影后期最为核心的两个原理——明暗和调色。相信你在学习之后，很快便能掌握后期处理的精髓，并做到知其所以然，举一反三。（图1-9所示为本书将要讲解的直方图与明暗原理。）

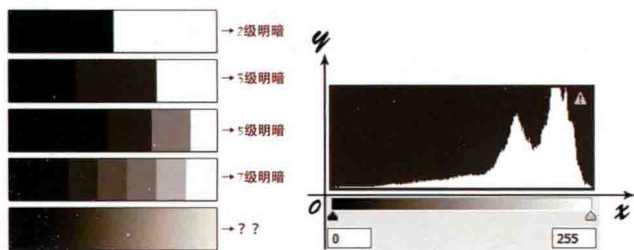


图 1-9

模仿的前提是什么

即便掌握了最基本的摄影后期原理，以及绝大部分后期软件功能的使用技巧，你可能还是无法修出很好的照片。因为说到本质上，摄影后期是一种艺术创作，比如说你已经知道相机各个部件的原理，但同样无法拍摄出好照片一样。



在你已经完成后期入门的前提下，你可以通过模仿、重复他人的后期案例，来加深理解，并逐渐开始独创性的工作。要注意的是，在模仿之前，你已经打下了很好的后期基础。如图1-10所示，从原片到效果图，有基础的初学者仿作出来，必然会加深对软件的熟悉程度，并积累一定的后期修片思路。

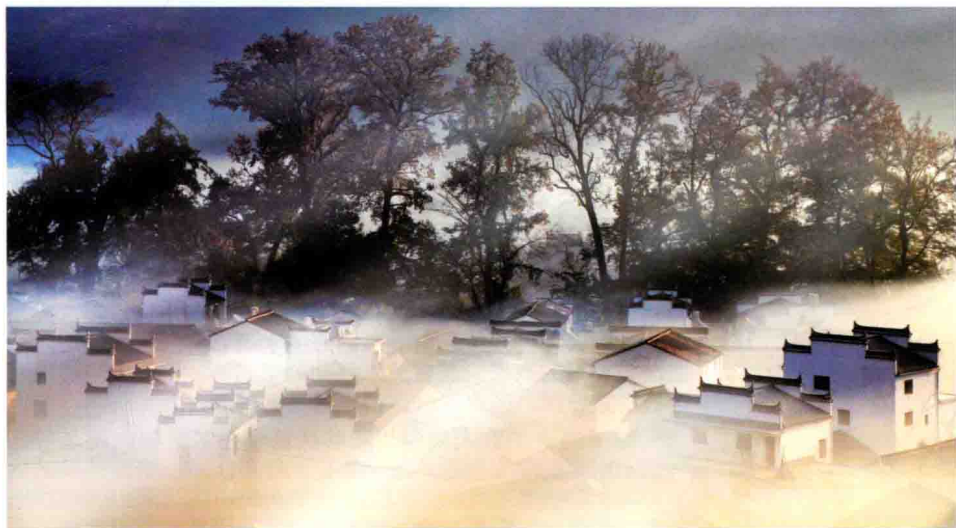


图 1-10

思考，从案例中找原理

来看图 1-11 所示的案例，在 Lightroom 中，我用调整画笔工具，或是径向滤镜等工具，在原片中不重要的区域涂抹，降低这些部分的亮度，最终保留了两处重点景物：马匹和远处的白色晨雾。

如果初学者只将学习的着眼点放在本案例上，那就很难说真正消化了这个案例，正确的后期调整思路应该是这样的：无论什么照片，都应该强化主体而弱化其他景物，而调整画笔或径向滤镜只是让其他非重点区域变暗的途径；并且，在画笔和径向滤镜当中，还可以对涂抹区域进行其他的更多调整。这样，无论是修片思路还是软件的运用，你都会越来越熟悉。



图 1-11

找出学会后期的必然逻辑

学习摄影后期，很多人会感觉难度非常大，打开软件后看到密集的菜单、工具和图标，不知道如何操作，其实这都是电脑基础太弱的缘故，电脑基础好的学习者打开软件就可以明白很多菜单的意思。而有美术基础的学习者，则可以轻松理解色板、直方图等的含义，这都是基础的问题。

对于绝大多数人来说，能够认真学一下电脑应用基础，对后期软件的学习会起到事半功倍的作用。举一个最简单的例子来说，看到图 1-12 所示打开的软件界面中，你会理解文件、图像、选择等菜单的用途，看到存储、存储为等菜单命令，会直接明白它们之间的差别。

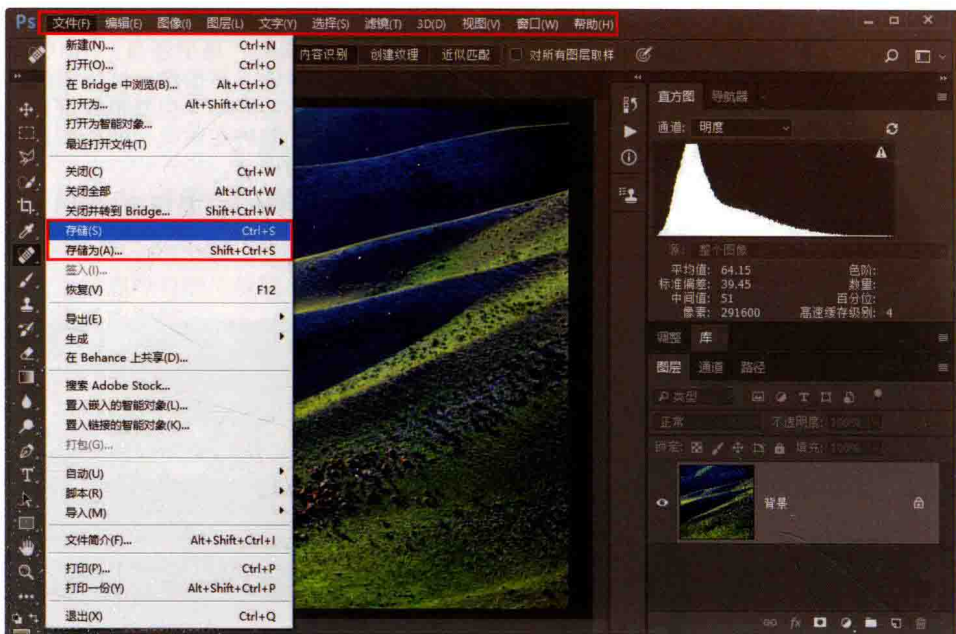


图 1-12

而看到图 1-13 这类的对话框，会明白标题栏的意义，会知道自动、预览这类按钮的作用。剩下下来的那一部分，才是你未来真正需要学习的。另外，在学习的过程当中，用户需要不断理解和掌握软件不同功能的原理，经过长时间的积累，实现从量变到质变的飞跃，真正掌握摄影后期的各项技术。

总结一下，学习摄影后期的必然逻辑就是这样的：后期原理学习、软件操作基础缺一不可，积累过后，实现万丈高楼平地起的飞跃，而我们这本书，就会带你你完成整个过程。

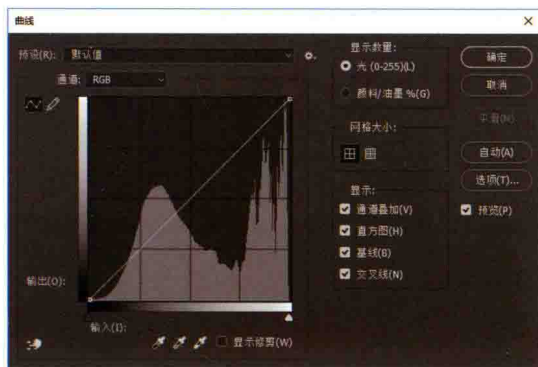


图 1-13

先修出合格的作品

要判断照片的后期是否成功，需要看照片画面的高光是否过曝，暗部的细节是否还能体现出来，中间调的层次过渡是否自然，图像的色彩和内容是否协调等。对照片进行后期处理，其目标也大致就是以上这些项目。对于初学者来说，首先应该做的便是将照片调整到明暗、色彩等都合理的程度，修出合格的摄影作品。



之所以这样说，是因为许多初学者会陷入一个误区，看到网络上一些高调的、低调的、复古的，甚至还有 LOMO 风格的后期作品，就想模仿。如果这样做，是很难有好结果的，因为之前我们已经介绍过，这样学不会后期，自然也就没有办法模仿到位了。再者，限于初学者的眼界和审美，他们所喜欢的风格，可能根本就不算是好的后期作品。

对于初学者来说，学习后期的第一步，是应该如图 1-14 这样，将不够好的原片，调整到合格的程度。而不是好高骛远，非要追求什么特殊的风格。

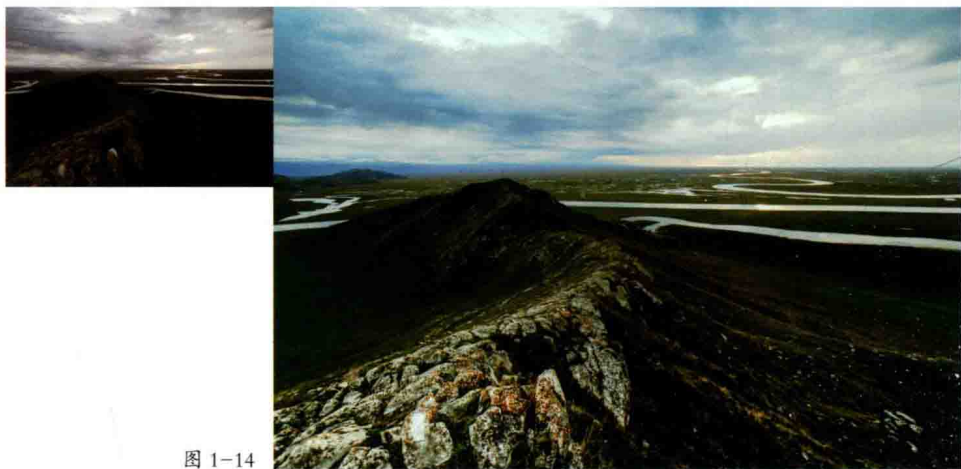


图 1-14

掌握了一定的后期基础之后，才有可能将照片处理到位，接下来才是后期的创意和特效问题。也只有这样逐步学习和提高，才有可能修出非常棒的摄影作品。如图 1-15 所示，照片处理到位后，再将色彩向绿色的方向调整，这样画面会展现出一种浓郁的生机和活力。

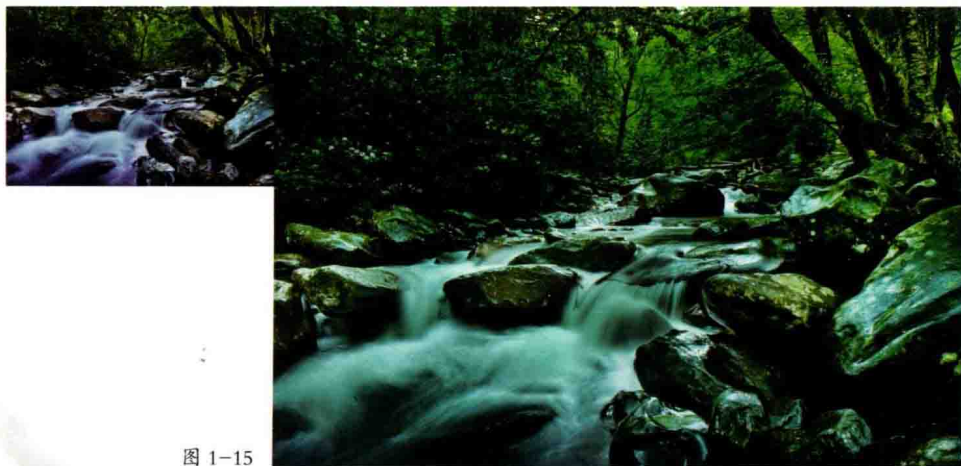


图 1-15