

策划 Lens

探享家

by
LEXUS

声音 YET兼·融之道 隈研吾 时尚 菲比·费罗 专题 香港 夏永康 米兰 卡拉·索萨尼 东京 纪嘉良 上海 丁乙 哥本哈根
露莎·德吉尔 成都 刘家琨 北京 胡新宇 纽约 朱钦骐 匠心 鹤羽折布

Experiential Master

04

ISSUE

城市，

日常即旅程

中信出版集团

探享家系列特集独家赞助方：LEXUS 雷克萨斯中国 · 丰田汽车（中国）投资有限公司

探享家：城市，日常即旅程

策划编辑 / 蔡欣

责任编辑 / 李英

营销编辑 / 王雨

出版发行 / 中信出版集团股份有限公司

承印者 / 鸿博昊天科技有限公司

出品方 / LEXUS 雷克萨斯中国

丰田汽车（中国）投资有限公司

出版人 & 主编 / 法满

总经理 / 张帆

策划 / 王雪

编审 / 韩健

副主编 / 娄军

编辑总监 / 胡阳潇潇

编辑 / 刘之瑶 刘楚楚

设计 / 陈杨

图片处理 / 欧阳羽

法律顾问 / 国浩律师（上海）事务所

开本 / 787mm × 1092mm 1/16

印张 / 8

字数 / 120千字

版次 / 2018年7月第1版

印次 / 2018年7月第1次印刷

广告经营许可证 / 京朝工商广字第8087号

书号 / ISBN 978-7-5086-9124-4

定价 / 58.00元

版权所有 · 侵权必究

凡本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由销售部门负责退换。

服务热线 / 400-600-8099

投稿邮箱 / author@citicpub.com

图书在版编目（CIP）数据

探享家，城市，日常即旅程 / Lens 著. -- 北京：
中信出版社，2018.7
ISBN 978-7-5086-9124-4

I. ①探… II. ①L… III. ①社会科学—通俗读物
IV. ①C49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第125156号

探享家.04 目录 CONTENTS

声音	003
YET 兼·融之道 隈研吾 / 没有反抗，就没有个性	010
时尚 菲比·费罗 / 别向生活索取太多	014
专题 ∞位探享家的城市人文漫步	022
香港 夏永康 / 用直觉创	024
米兰 卡拉·索萨尼 / 编	036
之地	
东京 纪嘉良 / 东京改变	050
上海 丁乙 / 城市在制造	062
哥本哈根 露莎·德吉尔 /	076
实则丰富	
成都 刘家琨 / 成都为人性留出松散空间	088
北京 胡新宇 / 北京胡同需要再生长	100
纽约 朱钦骐 / 纽约欢迎勇敢者	110
匠心 鹤羽折布 / 玩趣之中的手工艺之道	120

探享家.04 目录 CONTENTS

声音	003
YET 兼·融之道 隈研吾 / 没有反抗，就没有个性	010
时尚 菲比·费罗 / 别向生活索取太多	014
专题 ∞位探享家的城市人文漫步	022
香港 夏永康 / 用直觉创	024
米兰 卡拉·索萨尼 / 编	036
之地	
东京 纪嘉良 / 东京改变	050
上海 丁乙 / 城市在制造	062
哥本哈根 露莎·德吉尔 /	076
实则丰富	
成都 刘家琨 / 成都为人性留出松散空间	088
北京 胡新宇 / 北京胡同需要再生长	100
纽约 朱钦骐 / 纽约欢迎勇敢者	110
匠心 鹤羽折布 / 玩趣之中的手工艺之道	120

探享家系列特集独家赞助方：LEXUS 雷克萨斯中国·丰田汽车（中国）投资有限公司

探享家：城市，日常即旅程

策划编辑 / 蔡欣

责任编辑 / 李英

营销编辑 / 王雨

出版发行 / 中信出版集团股份有限公司

承印者 / 鸿博昊天科技有限公司

开本 / 787mm × 1092mm 1/16

印张 / 8

字数 / 120千字

版次 / 2018年7月第1版

印次 / 2018年7月第1次印刷

广告经营许可证 / 京朝工商广字第8087号

书号 / ISBN 978-7-5086-9124-4

定价 / 58.00元

版权所有·侵权必究

凡本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由销售部门负责退换。

服务热线 / 400-600-8099

投稿邮箱 / author@citicpub.com

法律顾问 / 国浩律师（上海）事务所

图片处理 / 欧阳羽

设计 / 陈杨

编辑 / 刘之瑶 刘楚楚

编辑总监 / 胡阳潇潇

副主编 / 娄军

编审 / 韩健

策划 / 王雪

总经理 / 张帆

出版人 & 主编 / 法满

出品方 / LEXUS 雷克萨斯中国
丰田汽车（中国）投资有限公司

图书在版编目（CIP）数据

探享家·城市，日常即旅程 / Lens 著. -- 北京：
中信出版社，2018.7
ISBN 978-7-5086-9124-4

I. ①探… II. ①L… III. ①社会科学—通俗读物
IV. ①C49

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第125156号

声音



“

一个地方永远属于声称在这里生活得最艰难的人。

记住它最让人痴迷，在自己手中被扭曲、塑造、渲染的样子，

然后再彻底地爱着它，以自己的形象来重塑它。

”

——作家琼·狄迪恩 (Joan Didion) 这样形容让她又爱又恨的城市洛杉矶。琼·狄迪恩青年时在纽约打拼，后来举家搬去洛杉矶。有人认为她和安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 一起，在精神上塑造了当代洛杉矶，并改变了这座城市对其自身的看法。而也就是在洛杉矶，她收获了个人生命中最大的成功和最大的痛苦。



“ 很多时候我并不清楚自己在做什么，
但就是这种‘不清楚’，
反而让事情变得更有趣了。 ”

——当被问及如何定义“成功”时，81岁的美国当代作曲家菲利普·格拉斯 (Philip Glass) 如此说道。菲利普是公众熟知的电影配乐作曲家，《楚门的世界》《时时刻刻》等电影音乐都出自他手中，但菲利普说自己并不是音乐学院里最有才华的学生，也是靠实打实的勤奋练习和刻苦工作才获得成功，一度甚至要兼职当维修工才能维持生计。不过这种大器晚成也让菲利普有了别样的生活哲学，“看似风光华丽的外表，往往都以坚实的技巧和本事为基础。”他说，“有的时候，自我驱动能够弥补失败带来的缺憾。”

“

你可以远远地‘喜欢’一张画作，但如果真的去见它、体会它，
就会收获更令人振奋的感受，因为你与它建立了真实的情感联结，
也变得更感性。我认为这对所有人都很重要。

”



——英国年轻设计师J.W.安德森 (Jonathan Anderson) 难掩对艺术与工艺的喜爱。他的生活节奏极快，最忙的时候，一周要奔赴四个国家，是艺术与手工艺给了他难得的松弛机会，也让他得以脚踏实地。事实上，越来越多的时尚品牌开始支持艺术与工艺了。

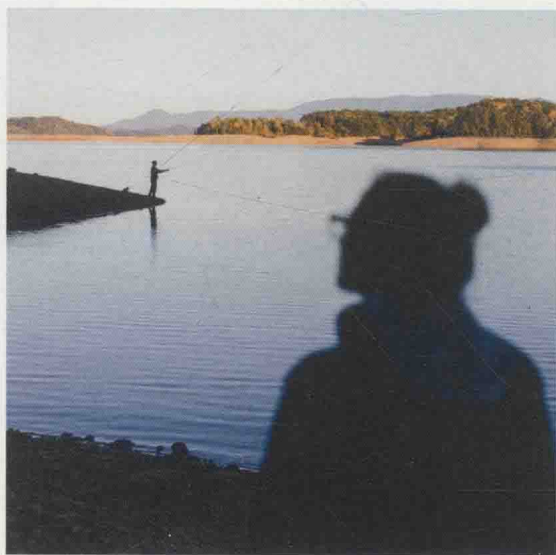
“

你可以吻别你的家人和朋友，然后在你们之间放置一段遥远的距离，

但与此同时，你的心、你的思想、你的肠胃却与他们如影随形，

因为你不仅活在一个世界里面，一个世界也活在你里面。

”





“

旅行，曾经要么出于必须，要么是场冒险。

如今它却沦落成了一种商品，

成了‘社会生活技能’中重要的组成部分。

”

——英国作家简·莫里斯 (Jan Morris) 如此评价今天的“旅行”。莫里斯在“二战”时期开始了游历全球的脚步，并以散文方式写下在各地的见闻，被称为“游历最广的英国人”。“我描写一个个场所，有关那里人们的生活，以及逝去的历史。”在莫里斯看来，每个地方最吸引人的，就在于你在那里不可预知的因缘巧遇。然而今天，随着旅行信息在网络上的过度传播，“人们在动身之前，已经对某地非常熟悉。异域感和旅行的兴奋感都被削弱了”。



“ 在当今社会，女人必须活成勇士。 ”

——72岁的“行为艺术之母”玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramovic) 如此反观从好莱坞掀起的#MeToo运动。在她看来，不光白领女性在职场中仍承受着诸多不平等的目光与对待，女艺术家同样如此。从20世纪70年代表演行为艺术至今，她的“女艺术家”身份就总是被男性主导的艺术圈议论纷纷。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

“ 当简单生活仅仅是种‘选择’，
节俭的哲学就成了一个难以卖掉的东西。 ”



——纽约阿尔弗雷德大学教授艾姆斯·韦斯特科特 (Emrys Westacott) 如此分析 “极简生活” 为什么说起来好听，却总是难以实施。他还认为，只有人们不得不过简单生活时，这股潮流才能变为必要。

隈研吾

YET 兼·融之道

三得利美术馆位于东京核心区域，隈研吾基于“日本现代主义”的理念，主持设计了这座美术馆，其中既应用了木材、竹子等传统东方建筑材料，又以西方的“客厅”空间为理念，在材质和功能上，将东西方巧妙融合一体。



编者按：

建筑师是极为特殊的一个群体。他们是感性和理性的结合体，要有艺术家的想象力，又要考虑工程、技术和资金的现实可能性。每一个杰出建筑的营造，都是一场漫长的博弈。建筑师须是极致的、不妥协的，一砖一瓦，造之有道，但又不可能完全任性，他要去读懂业主的需求，甚至要考虑建筑完成后，和周边环境的关系，对后人的影响，等等，矛盾无处不在，只有创造性地提出解决方案，才能推动事情前行，期待达到共赢。而且，创新，往往就是在以“兼·融之道”解决问题时，从那些矛盾的缝隙里迸发出来的。

本期专栏的主人公隈研吾，是日本第四代建筑师的领军人物，2020年东京奥运会主场馆的设计师。他的职业履历里不乏这样的故事。

没有反抗，就没有个性

隈研吾很喜欢喝绍兴酒。他小时候住在横滨郊区，家里人常去附近的中华街吃饭。店家还送过一个粗糙的绍兴酒缸，被他父亲摆在玄关作为伞立。他至今记得那种温和的质感。

他后来还在鲁迅的文章中读到蘸着豆瓣酱吃炸臭豆腐、配上绍兴酒的场景，他觉得那就是一个男人理想中的夜晚。

但在日本，他的夜晚很少这么轻松。他一般是6点半起床、8点半到公司，忙到夜里12点半或是1点回家，“每天大概就睡4个小时吧，”他说，“双休日的时候也是按照这个作息。”

他在东京的建筑事务所有一百二三十人，他空出来的时间段立刻会被同事看到，大家会交替在二楼、三楼准备好作品的图纸和模型，他穿梭其中，听大家的讲解，然后快速地给出意见：

“这个上面可以再凿一些洞。”

“按照这个方向去试验，如果不行就回到最初的方案。”

“就没有想想别的做法吗？”

.....

隈研吾出生于1954年，25岁毕业后先是去了大公司，又在20世纪80年代中期去纽约访学，1987年才开设个人工作室，接到的都是一些急匆匆的高楼项目，客户不满意，他也感觉无趣，标新立异的作品恶评如潮，很快赶上泡沫经济破灭，他被“逐出”了东京，有12年没有在那里接到项目。

他转而去了日本的乡下，在那里做了龟老山展望台、石材美术馆等，都是利用当地材料，融于环境中的“小房子”，在和各地匠人们的合作中，他说自己找回了建筑

的乐趣，也对日本传统建筑有了更多的理解。

他本来就是城市和乡下之间的“边界人”。童年的家，靠车站很近，却又挨着农地，附近有“里山”，有沼泽、灌木丛，有防空洞，有充满了特别光线和气味的竹林，以及被外祖父和父亲改造过很多次的房子……在这个湿润温暖的世界，他的感性得以滋长。

喜爱小动物的他，本来是想成为兽医的，但小学四年级时，东京第一次举办了奥运会，父亲带他去看了很多奥运场馆，在那之后，他就梦想要做一名建筑设计师了。

2020年，东京即将第二次举办奥运会的主场馆，正是由隈研吾设计。本来获选的是伊朗设计师扎哈·哈迪德的作品，但由于造价高等原因被取消了，改用隈研吾的方案。他用了很多木材结构和绿色植物。

“一般的运动场馆都会以钢筋混凝土为主要的建筑材料，容易给人一种冷冰冰的感觉。我这次建造的国立竞技场是想给人一种温暖的体验。在最显眼的地方放很多的树，站在它附近，你甚至都能闻到杉树的香气。”

在隈研吾看来，混凝土建筑抓住了20世纪人们追求坚固、永恒的心理，并成为“全球化”的共通语言，而他更关心每个地方的个性。尤其在“3·11日本大地震”后，他开始“想做让人能够联想到死亡的建筑”，就像日本传统的那些不断更替的建筑一样，他觉得日本人的思维方式正是从中滋养，并形成了一种“放弃”的美学。

他希望这种意识能够在21世纪重新回来，在其中，人们会获得更多安慰。他越来越多的作品都是使用木材、竹子、石头这些自然材料，但也和新科技有紧密的结合。

隈研吾年轻的时候去过美国，并在纽约生活过一段时间，“正是在那段时间我才更加深刻地感受到自己是属于亚洲文化的。我产生了想要更加了解和学习东方文化的想法”。

东方和西方，现代和传统，在矛盾之中寻求兼融之道，渐渐让隈研吾找到了专属于自己的语言。

他喜欢呈现“凌乱之美”，他认为那是东方美学的精髓。

比如他在东京设计的浅草观光文化中心，他在每一层都造了一个屋顶，屋顶叠着屋顶，“那种凌乱无章反而是它的魅力所在”。

他把这种凌乱定义为“noise”（喧闹）。凌乱、兼融，才更有趣。

在他看来，这种凌乱之美正在复兴。“追求工整干净是工业社会的产物。但是，如果人每天都面对这样一丝不苟的东西，其实是会心生厌烦的。尤其是现在的年轻人，其实更加容易对过于规矩的东西产生反感。”

对隈研吾来说，成就一个好建筑，重要的是环境和人。这两块同样会遇到很多矛盾。

比如有的环境，从通常标准来说，并不理想，他会亲自到现场去感受，寻找它的个性所在。“如果采光不好，那么阴影、黑暗就是它的个性。我要做的就是如何去发挥这个地方的个性。”

比如他在中国长城脚下建造“竹屋”时，因为中国的施工人员不像日本人那样精细，给他提供的竹子往往粗细不一，甚至歪歪扭扭，但他反而觉得那样做出来的竹屋有了个性，比在日本用完全一样的竹子去做更为有趣。



隈研吾设计的根津美术馆内景，灵感源于日本传统寺庙。

美术馆位于东京繁华的表参道地区，却用竹林搭出一片几乎隐匿于城市的空间。

“我的终极目标就是让建筑‘消失’，

因为我相信建筑应该和它的环境融为一体。”隈研吾说。

在矛盾之中，寻求兼融之道，有时就会迎来特别的收获。

扫描二维码观看视频



即使已经是国际知名设计师，隈研吾也从不幻想自己的想法会和客户的完全一致。“我提的方案也常被客户否决，但这反而会燃起我的斗志，我会想去做出一个更好的、不让客户否决的方案。被否定不是一件坏事。正因为被否定了，所以我才会更努力地去去做更有意思、能够得到肯定的方案。”

此外，他还很喜欢结识那种有些怪异的人，“在他们身上，会存在着预示新时代的某些特质。正是因为有超越这个时代的一些想法，才会让这些

人显得有些格格不入。但和这些人在一起说话，我反而会得到很多灵感”。这种意识和隈研吾的成长经历也不无关系。父亲在45岁时才生下了他，年龄的差距或许助长了父权的严肃和压抑。很多时候，他在父亲面前唯唯诺诺，但一直在内心寻找自己的观点。他说，正是在那种对抗中，才找到了自己的个性。

相比之下，他发现：“现在的年轻人，每天泡在网上，感觉每天都与别人有接触和联系，这确实能在心理上获得一定的安心感。但长久之后，还是会感到空虚的。”

而且，在今天，年轻人的成长环境更为宽松，“在家里，父母不会要求你一定要成为谁谁谁；在学校，老师也不会教育你一定要怎样，大家都变得非常自由，也正因为这份宽松的自由，反而使年轻人的个性不能够鲜明地凸显。因为太宽松了，就没有反抗；没有反抗，就没有个性”。+

菲比·费罗

时尚



Céline 2016春季成衣秀结束后，菲比出来谢幕。
这个系列背后的想法是：“如果旅行一整年，
该带上哪些衣服？”最终的结果，便是一些易于携带、
宽松而又不失好看廓形的服装。
整个秀场也被菲比布置成帐篷的模样。