

吴文化

的根基与文脉

(第2版)

〔徐国保 著〕



在全球一体化的时代，任何民族既自立于自己的经济实力中，更自立于自己独有的文化中。漫长的历史，之所以从未熄灭、衰落过，就是因为她「离经不叛道」、有其独特的文化基因。漫长的历史上从来是形胜之地。「黄河中心论」最大的问题是忽视了中国最大的河流——长江。

文化，每每估计甚低，这是由于研究者不能摆脱中原中心论的传统观念，忽略了江南

性。



东南大学出版社

吴文化的 根基与文脉

(第2版)

徐国保 著



东南大学出版社

· 南京 ·

内 容 简 介

吴越文化是中国最早提出的、也是中华文明起源阶段非常强势的区域文化。本书把历史学、民俗学、地质学、语言学、文献学等知识与近现代最新考古研究成果相结合,穿越万年以上的历史帷幔,运用“多重证据”作了跨学科、跨领域、超时空的考证与考辨,立体地展现出吴文化的根脉与深境,打开了吴文化的前世今生、海陆沧桑神奇变化的探索之门,看到了吴地在崛起中的蝶变过程与“事实”背后的事实,为理解吴地的历史发展、文明特征、智慧形态提供了有力佐证。既是一部自成体系的吴地简史,又揭示出吴文化特有的具有时代气息的恒在价值;既是复活往事的历史叙述,也是连接古今的纪实文学。

本书语言隽永,史料翔实,内涵深刻,条分缕析,诗情画意,向世人输送出共享性、接地气的高价值观点,是一部坚持文化自信、振兴中华、从历史走向未来的学术专著。

图书在版编目(CIP)数据

吴文化的根基与文脉/徐国保著. —2版. —南京:东南大学出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-5641-7672-3

I. 吴… II. 徐… III. 吴文化—研究 IV. K225. 03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 046678 号

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096

出 版 人: 江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮箱: press@seupress.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 南京京新印刷有限公司

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16

印 张: 25.5

字 数: 527 千字

版 次: 2018 年 6 月第 2 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-7672-3

定 价: 58.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

再版序

太湖浩渺，长江浪飞。处于江湖之交的吴地，得天独厚，山温水软，土地沃腴，经济繁荣，文化发达；其中心区域苏州更获“人间天堂”之美誉。位于长江三角洲与太湖流域的吴地是中国的重要区域；吴文化，历来研究者众多，论著灿若繁星。徐国保先生《吴文化的根基与文脉》一书，完全可以说是其中全镜式、深层次的重要著作。这次再版，充分说明了这本书的重要价值所在。

学术的生命在于创新。国保先生的这部著作，犹如万景新园，闪耀着令人瞩目的亮点，深深吸引着人们的视线，无不叹服其博大精深，新颖独特。

一是研究方法的多样。这本书以文献与考古作为基础，把历史学、民俗学、地质学、语言学熔为一炉，采撷新闻报道，显示了研究的时代感。运用多重证据，进行跨学科、跨领域、超时空的考证与考辨，展现了吴文化的根脉与今天的多姿。

二是视野的辽阔。吴文化地区南至钱江，北至淮泗，甚至包括皖南与江西部分地区，但过去的研究者多着重于中心区太湖流域的研究，其他地区很少涉及。而《吴文化的根基与文脉》一书，南至宣歙，北至淮盐，采其精粹，择善而从，展示了吴文化幅员的全面性。以时间而论，评古论今，纵谈万年。从南京人、蚩尤、太伯、伍子胥谈到今日吴中人物；从草鞋山的远古稻田，谈到当今农田水利；从钱山漾“丝路之源”，谈到当今绸都盛况；从工艺之邦，谈到乡镇企业；从尚武崇文之风，谈到人才的海纳百川；从“断竹续作”民歌，谈到“五姑娘”的整理；不一而足，可谓穿越时空，铸古今于一体。

三是展现了吴文化的特色。吴地，土广物丰，盛产稻米、丝绸、金锡、陶瓷。在长期的生产实践中，造就了一大批身怀绝技的能工巧匠、苏绣大师。吴地，水乡泽国，生活中充满“水”的因素。衣绸着棉，饭稻羹鱼，粉墙黛瓦，家家舟航，竞渡为乐。甚至语言软糯嗲气，也轻柔若水。昆曲、评弹，柔美婉转，名闻中外。吴地是诗的方国，文艺、学术家如泉喷涌，吴人具有诗性智慧，诗性精神，过着诗性生活。更重要的是，由于自然环境优越，吴人奋发勤

劳,对文教的尊重,培塑了这里居人的仁义、和谐精神,外柔内刚的性格,谱写了一首首可歌可泣的爱国史篇与辉煌业绩的光荣榜单。《吴文化的根基与文脉》一书正是显示吴文化特色,荟萃众芳的重要专著。

四是学术的创新。这本书汲取众长,并有所创造发明。国保先生对吴族的渊源来脉、太伯奔吴的线路作了翔实的考证,令人信服。太伯既带来了先进的生产技术,但也受“江蛮”的重大影响,文化总是互相融合的结晶。对于“吴地是丝路原发地”“吴人在崇文中亦有尚武的一面”等等,作了详细阐发,均有超越前人之处。其他如语言隽永优美,内容浩瀚深刻,雅俗可共赏同享,充满诗情画意,特色尚多,不胜絮述。

国保先生是吴人,以吴人写吴地,驾轻就熟,充满感情,字里行间,渗透着对家乡的热爱。今日读之,也深受感动。这本书完全可以作为提高文化自信力、振兴中华的一部优质教材。国保先生是军人出身,早年从军于军区机关,转业后至苏州市经济委员会工作,对经济与经管亦是内行。以军人从文,堪称奇才。国保先生是我多年老友,在互相切磋中,得益良多,愿我们在有生之年,携手并进,相濡相成。更愿国保先生在吴文化研究中取得更大成就。

是为序。

中国史记研究会常务理事

国务院政府特殊津贴获得者 戈春源

苏州科技大学教授

2017年4月15日

序

最近一些年来,热心于吴文化研究的人是越来越多了。但据我所知,他们大多是依托于某个单位如大学,或者是某个学术机构,或者是某个研究会等,集体组织起来搞研究的,而很少见有搞“单干”的。在这个领域里,我们可以看到不少由个人署名的就某一个问题发表的论文,而以某个人的一己之力努力出版专著的,特别是能够写出有关吴文化综合性研究专著的,似乎还没有见到过。其原因是,要做这样的事情,一方面,工程量实在是太大,仅靠个人的努力无疑困难重重;另一方面,更为重要的是,这非得有广博的知识和深厚的学养不可,否则将很难胜任,而具有如此条件的人显然极少。而现在,这样的专著居然出现了,这就是眼前的这本题为《吴文化的根基与文脉》一书,作者署名“徐国保”,而且,竟然真的就是靠他一个人“单干”搞出来的。

我与国保同志不是很熟,但是应当说早就闻其名了。大约十多年前,我在一些报刊上就看到过不少署名为“徐国保”的文章,所谈的,我记得大都是有关经济和经济管理方面的内容,有熟悉他的人告诉我,这位徐国保同志在苏州市的经济委员会工作。从那时起,我就对他有了深刻的印象,并且在心里边还对他产生了一丝敬意。因为勤于思考,并且能够将自己思考的成果写出来的人,似乎并不多,而他做到了这一点。虽然当时他所写的文章其分量也并不那么重,但看得出他是下了功夫的,所以值得敬重。

一晃许多年过去了,想不到的是,就在前些时候,听朋友说,徐国保同志于最近完成了一部研究吴文化的书稿。说老实话,当时我真的是大吃一惊。因为作为一个长期在行政机关工作的同志,他竟然能够沉下心来写出这样的学术专著,且不说质量究竟有多高,总是一件很不容易的事情。于是,我在心里便又对他更添了几分敬意。

更加没有料到的是,过了一些天,在一位与我熟悉的朋友陪同下,他竟拿着自己的书稿前来,说是要请我为他的这本即将出版的专著写序。时下为他人著作写序的,大抵上有两类人:一是有相当级别的领导,二是在学术

方面称得上是权威的人士。我当然有自知之明，我有什么资格呢？于是便推辞。可推辞再三，还是没有推掉。国保同志说：“书是我这个苏州人写出来的，序也应当由一个苏州人来写，而在苏州，你就是一个比较合适的人。”这当然是出于他对我的敬重和抬爱。在此情况下，我只好恭敬不如从命了。于是我就对国保同志说，既然如此，那我就先来拜读您的大作吧，如果可能，我就来试着写一点比如读后感之类的东西。

待到将他的书稿通读了一遍后，首先我要说，我真的是被他的劳作和刻苦精神深深地感动了。这样厚厚的一本书稿！要知道，它既不是随笔，也不是论文，更不是一般性的学习体会的汇编，如目前我们经常会看到的那些“著作”一样，而是一部约有40多万字，且配有百余幅图表的关于吴文化研究的学术性著作。就其内容来说，在时间上，上至远古先吴，下达当代，跨越了几千年；在空间上，几乎覆盖了整个吴地乃至全国和整个世界，涉及政治、经济、社会以及文学、艺术、历史、考古、民俗、语言等多个学术领域，而且相互联系，具有内在逻辑，自成体系。这就不是谁都可以写成的了。很明显，作者为了撰写这部著作，是做了大量的艰苦细致的准备工作的。从书稿和作者自己的介绍中我们就可以清楚地看出，国保同志不仅查阅了许多文献，对史料作了鉴别钩沉，还亲自到了不少相关地方进行实地调查和考证，最后才苦心经营，布局成文的。其工作量之巨大，是不必说的了，其所费心血恐怕也只有作者自知，同道者才能够体会。可以想见，如果没有对吴文化的热爱，没有对学术的执著追求，没有一股坚韧不拔的事业心和奉献精神，恐怕是无论如何也不可能有这样的一部著作问世的。特别是在当今物欲横流、浮躁心态普遍作祟、存在着诸多挡不住的诱惑的社会环境里，本书的作者还能够坚持这样做，就尤其应当得到人们的敬重。

当然了，对于这样的一部著作来说，更加值得关注的是其思想内涵及其学术价值。在这方面，我想要说的是：第一，本书做到了旁征博引。所引证的资料非常之丰富翔实，有些资料甚至是“独家”的，因为是作者亲自到实地调查得来的。这些宝贵的资料，一方面，固然为本书中提出的许多学术观点提供了依据支撑，从而增添了分量，给人以厚重感；另一方面，无疑地，也可为这个领域里的其他研究者所用、所借鉴。实际上，众所周知，占有参考资料的多少也是衡量一本学术性著作质量高低的一个重要标志。第二，在不少学术观点的阐述上，的确是“多有独到见解”，自有其“新意”在。例如作者认为，吴地的“良渚、草鞋山陈州古国文化其实并未消失，不能想象一大群生

活在几百平方公里土地上的人们会像恐龙一样突然灭绝，唯一合理的解释是发生了部族大迁徙”。并且根据近年来各地陆续发现的吴地玉器文化遗存这个事实，进一步大胆地认为这一“部族大迁徙”主要有三个方向，即：一是“南下的一支到达粤北”；二是“主体则渡江北上到达了中原”；三是“借‘汤汤洪水’逆水西行到达了四川”。这样的结论是否科学和准确，我们暂且不论，但他的这一番论述确可以成为一家之言，给人以启迪。第三，在通古达今这个问题上是下了一定功夫的，应答了当前在吴文化研究领域中的诸多热点问题，这显然也是很可贵的。第四，本书在文字表述方面也很有特色，既有凝练的史实介绍，同时又“富于文学意味”，从而增强了它的可读性，这在学术著作中尤属难能可贵。

此外，值得指出的是，本书的题目叫做“吴文化的根基与文脉”，这当然也是作者在该课题研究中的主导方向。我以为，能够这样提出问题，其本身就具有学术价值。因为这是吴文化研究中的一个十分重要的、人们普遍关注的，然而至今似乎还没有说得很清楚的问题。虽然，恕我直言，本书在这个问题的梳理和阐述方面似乎还欠一点火候，对吴文化的“文脉”走向及其内在依据和原因的阐述似乎还不那么清晰，但是作者毕竟是大胆地触及了这个问题，找到了正确的研究方向，将自己研究的课题放到了一个科学的坐标方位上，并实实在在地展开了研究，这无疑是一个很好的开端。而有了这个好的开端，当然就会有利于作者自己和同道者能够在今后沿着这个方向更好地继续研究下去。

总之，在我看来，本书可以称得上是一部具有较高学术价值的著作，是吴文化研究领域里的一个重要成果，当然也是对该领域的研究所做出的一份贡献。

另外，我想要说的是，本书能够出版，本身似乎也说明了一些问题。第一，它至少从一个侧面反映了我们苏州这座古城的深厚的文化底蕴。在苏州，我们经常会发现一些本来名不见经传的人突然间出版了一本什么书，其中的有些著作甚至还能够在全省乃至全国的范围里产生比较重大的影响，本书的出版在这方面无疑又提供了一个例证。苏州的这一文化现象，在全国各城市中恐怕不是很多的。第二，它告诉我们，经济发展到目前这个阶段，文化已越来越受到人们的关注了，对于任何一个地区、一个城市以至整个国家来说，在客观上，文化建设都已显得越来越重要和迫切，否则恐怕是不可能会有这么多如徐国保这样的同志来重视文化和文化研究的。第三，

本书的出版既是对我们苏州提出的“文化苏州”发展战略的具体回应,同时它对于“文化苏州”的建设至少也会发挥一定的促进作用。第四,从学术研究这个层面上看,它也表明吴文化的研究不仅已经在更大的面上展开,同时也正在向纵深方向发展。这当然是很可喜的现象。通过这种研究和发掘,吴地的传统文化必将会在与现代文明相结合的过程中放射出异彩,最终也必将会更好地促进吴文化区域的建设和发展。

以上是我对本书的一些读后感,就权充为本书的序吧。

苏州市新闻传播学研究会会长

苏简亚

苏州市吴文化研究会副会长

2007年10月8日

前 言

吴地文化,气象万千,不乏伍子胥头颅国门高悬、无产阶级革命家恽代英宁死不屈的刚烈英武之气,也不乏文化史上的百戏之祖——昆曲、文学史上的一绝——吴歌等珠圆玉润般的高雅水柔隽永。她带着江南特有的书香泥气,吸纳百川,吞吐万年,一头连着记忆,一头通向银河,在历史与现实、传统与现代的交汇点上,书写了一个又一个传奇。

文化作为人类社会的现实存在,是个大历史,是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念,它代表着人的发展和完善的状态与程度,具有与人类自身同样长久的历史。一部人类史就是人的文化史。莎士比亚说:“除人之外,城市何在?”有一种学说认为,凡是人为的而非自然产生的东西都是文化,包括物质的和非物质的。联合国教科文组织在2001年11月2日第三十一届大会通过的《世界文化多样性宣言》给“文化”所下的定义是:文化视为某个社会或某个社会群体特有的精神与物质、智力与情感方面的不同特点之总和;除了文学和艺术外,文化还包括生活方式、共处的方式、价值观体系、传统和信仰。正如冯·皮尔森在其《文化战略》中所说,文化是“人表现他自身的方式”。一句话,文化就是人类生存和发展的方式。

“名可名,非常名。”文化的定义理所当然地会依据不同的时空条件而有所差异,文化的活的灵魂往往正是跃动于这些差异之间,它是文化问题的原点所在,亦是文化理论的基本问题。

2005年11月,在杭州召开的“第三全球化论坛——世界文化多样性”会议通过的《杭州声明》,强调文化多样性是世界文化发展的基础;保护文化多样性,前提是认识与尊重文化多样性。越是民族的,就越是世界的,其要旨就在于强调文化的多样性。文化能趋同,文化亦可立异。尊重文化多样性,就要尊重文化的独立性、异质性和完整性。从终极意义上来说,文化是人类社会的一种属性,文化多样性的终极作用是提升人类自己。也正因如此,一切文化的难题,都是人的难题。多样性的文化必然有冲突,这种冲突或在文化层面,或扩张至经济领域,甚或延伸至政治世界,此乃文化之福音。

要协和万邦,必然需要“同桌面沟通”,最终达到和谐共处、多样并存,这就是人类世界的软实力,这就是在地球上的一张色彩斑斓、美丽和谐的织锦。我们倡导德性文化为表率,智性文化为动力。德治形态文化是全人类

文化中整合功能最强、最符合人类根本利益的文化,智力性文化则是全人类文化中最具创造性和竞争性的文化。和而不同,贵在存异,因为异表征着特殊价值。人类现存语言 6 700 多种,文化的丰富性不在于其趋同特点的丰富,而在于其特殊价值(异质特点)的丰富。中西文化像男人和女人的关系一样,当双方具有性觉醒意识之后,西方文化像男人离不开女人一样离不开中华文化;中华文化亦像女人离不开男人一样离不开西方文化。歌德说:只有永恒的女性,才是我们前进的领路人。在阳性文化里,必有女性中心主义作为补充;在阴性文化里,必有男性中心主义作为补充。世界文化缺乏了中西文化的任何一极,都是灾难。故文化以差异并存为美,以消除差异为悲。

文化是可传播的,文化是有力量的,文化是生生不息发展的。当代著名哲学家、教育家冯友兰先生说:“盖并世列强,虽新而不古;希腊罗马,有古而无今;惟我国家,亘古亘今。”它是老祖宗不经意间留给我们后人的永远的“经济增长点”。但文化不是“打造”出来的,它要靠时间和心灵悉心酿造,需要宽容、包容、兼容,需要自由气息氤氲的文化生态环境,方可完成中华文明的凤凰涅槃。有的文化能成为产品,有的文化则永远是不可出售的无价之宝。

在全球一体化的新形势下,中国文化的多样性正遭受越来越严重的冲击。随着工业化、城市化的飞速发展以及人们生活方式的改变,民族民间文化的生存环境发生了巨大变化,民族民间独有的文化习俗、服饰、建筑、传统工艺等逐渐消融。对此,早在 2005 年 12 月,国务院就颁发了《关于加强文化遗产保护工作的通知》,其中对包括非物质文化遗产的保护工作提出了一系列规定,这是国家最高行政机关首次就中国非物质文化遗产保护工作发布的权威指导意见,该“规定”明确指出了保护工作的重要性和紧迫性,并指出保护工作的指导方针——“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”。我们大声疾呼:保护文化的多样性!每一个文化的细胞都要被尊重和重视。尊重一小棵文化植株,也就是尊重整个文化的生态。从某种意义上来说,文化的灵魂是“活态”。

中华文化,历史悠久,源远流长,从陶器文化算起至少已有 8 000 年,形成了世界上从未中断、博大精深、内涵最为丰富的中华文明。它由 56 个民族组成,不同地域的民族皆具有区域性的特有的文化,它们是我们的“根据地”,是我们民族的文化底色和民族记忆。在面向世界的发展中,在实现中华民族的伟大复兴过程中,我们首先要理解、懂得自己的历史和传统,决不能数典忘祖,须臾离开自己立足其间的历史文化和传统。相反,应时常回溯存在的本源去发现新的意义。我们经常听到、看到“创新”这两个字,对于创新,我们更多的是指技术创新,忽略了文化创新。其实这两者同样需要,缺一不可。如何创新?离不开继承。如何继承?需要认同和记忆。只有传承才能发展,只有融合才能创新。

文化历史就如同浩瀚的时空,需要我们守望。时代虽然变了,但日月星辰、草木虫鸟发出的生命信息是久远不变的。在人类由蒙昧走向文明的时代,我国远古的先民,仰视天穹日月更替、星移斗转,俯察大地草木荣枯、虫鱼蛰动,叩问千古时序变化的根源,创造了斑斓多姿的中华文化。在这一文化中,江南既是华夏大地又是现代中国的精华之一。

“江南”,这个美丽的字眼,是中国的“人间天堂”。其含义在古代文献中往往是一个与“江北”“中原”“塞北”等区域概念相并立的词语。从历史上看,江南既是一个自然地理区域,也是一个社会政治区域。当然,民间所称的江南与行政区划意义上的江南,差别就更大了。《辞海》中对江南的解释是:泛指长江以南,但各时代的含义有所不同。在秦汉时期,“江南”主要指的是今长江中游以南的地区,即今湖北南部和湖南全部。《史记·秦本纪》中说:“秦昭襄王三十年,蜀守若伐楚,取巫郡,及江南为黔中郡。”黔中郡在今湖南西部,于此可见当时“江南”的范围之大。它是多重的,也是多元的:地理学家眼中的江南是丘陵,历史学家眼中的江南是沿革,气象学家眼中的江南是梅雨,经济学家眼中的江南是财富,语言学家眼中的江南是方言……但他们所指的有一个共同的地域,那就是以太湖流域为中心的江南地区。

中国经济史学家李伯重教授指出,对江南的地域范围作界定,在标准上不但要具有地理上的完整性,而且在人们的心目中应是一个特定的概念。据此,他认为江南的合理范围应当包括今天的苏南、浙北,即明清时期的苏州、松江、常州、镇江、江宁、杭州、嘉兴、湖州八府及后来由苏州府划出的太仓直隶州^①,总面积大约4.3万平方公里。这八府一州之地不但在内部生态条件上具有统一性,同属于太湖水系,经济方面的相互联系也十分紧密,而且其外围有天然屏障,与邻近地区形成了明显的分隔。这与刘石吉在《明清时代江南市镇研究》(中国社会科学出版社,1987年版)一书中的界定基本一致。外国学者(主要是日本学者)中,对江南的定义亦普遍倾向于“江南三角洲地区”一词。扬州虽在江北却叫江南,那是扬州与江南的神似,是文化对自然区划的超越,是文化力量的显现。

实际上,从历史地理的角度出发,“江南”的核心就是一个完整的太湖流域地区。从区域的共同性上来讲,该地区的自然环境、风俗文化、社会经济等方面都存在着很强的一致性。所以,依照今天地理学界、自然科学界对太湖水系流域的界定,江南的核心地区覆盖了长江下游南岸的太湖流域及其周边地区,亦即“江南的重心”。

江南地区以丘陵为主,这里河网交织,港汊纵横,却又“湖河联络”,众多的江河、湖泊、港浦形成了一张稠密的水网。这张水网把江南区域内的各个

^① 李伯重,《江南的早期工业化(1550—1850年)》,社会科学文献出版社,2000年,第18-23页。

点,大至省(市)会、府城,小到市镇、村社,紧密地连接在一起。水路河道的这种经络关联不仅是地理上的,也是指政治、经济、文化上的。行政控制离不开“左右逢源”的水网,漕粮、丝绸布匹以及名目繁多的贡品也要借助水道的运输,商人往来、贸易的兴衰更是维系着河道的变迁,以至文人赶考、文士结社也都依赖水路进出。发达的水运为江南在空间地域上的沟通与整合创造了便利条件。在四通八达的江南水网中,又以太湖为中心,有人形容太湖是以无锡为其首,以常州、镇江、嘉兴、松江为其足,以湖州为其背,而以苏州为其胸。处于“胸”腹的苏州,又经南北大运河,而与全国各地相连贯。广袤而神秘的江南,气候温和之天时,沿江临海之地利,厚德载物之人,得天独厚。她吞吐江河,海纳百川,孕育出彪炳千秋的土生土长的原生的吴文化。从春秋前期句吴的疆域(见图1),可窥见泱泱大吴之斑。她西至江西九江、湖口,东到大海,北临淮泗,南达钱塘江北岸的杭州一线,总面积达8万多平方公里,有着特有的文化个性。

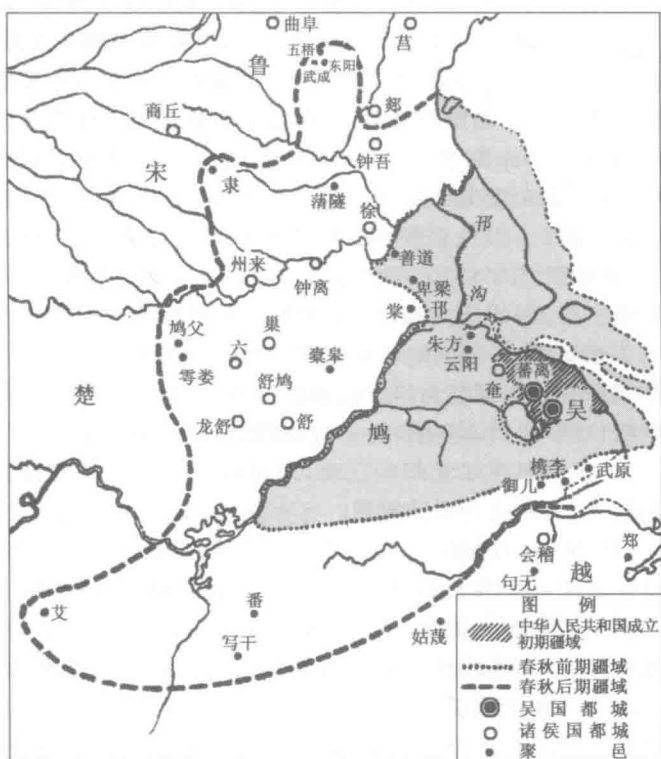


图1 吴国疆域变迁图

资料来源:魏嵩山,《古代吴立国的发源地及其疆域变迁》

什么是吴文化？其概念如何界定？历来众说纷纭。始于先秦，与《左传》并称的《国语》中，即包括周、鲁、晋、郑、楚等语，而以《吴语》《越语》殿后，分地区记述史事，以此为先声。汉人所编《越绝书》《吴越春秋》，承袭这一端绪，成为最早的区域专史。堪称巧合的是，近代意义的区域历史文化研究，在我国也是由吴越发端的。20世纪30年代，一些学者在江浙一带进行考古调查和发掘，于1936年在上海组成了吴越史地研究会。正是他们，提出了“吴越文化”这个名词。^①近年来，在“文化热”的驱使下，各地研究吴文化的学术团体如雨后春笋，网上微信、博客更是如潮，一时间争夺吴文化的“根”“源”“所在地”“最早发明”“最早发现”等等“战争”频发，非我莫属，以至发展到要给对方“吃耳光”。“百家争鸣”本是好事，何必动粗？

众所周知，文化不是发明或一个遗址的社会经济的“革命”性历史事件，更是一城一地一时之专利，它是地理环境、社会经济和文化生态等等综合演变的一个漫长的历史过程。这项工作不是单凭史学、考古学、植物学、地理学、地质学、土壤学、生物学、语言学或社会学等等专门学科能解决的，必须各方人才、各科领域通力合作，摆脱“只见树木，不见森林”的陈旧模式，走向田野、走向生活，向人民传承的活态文化学习（包括互联网上所有微信、博客的个人可用资源），努力提升“学术力”，既要“摸前有”，更要“探未知”，不断推陈出新，向前跨越；从吴文化形成的源流、根基和文脉上做文章，在寻求事物的条理、吴文化的独特个性、经世致用上下功夫，使吴文化的根更深、干更粗、叶更茂，在中华民族的伟大复兴中、在中华民族走向世界的征程中做出较大的贡献。

近代研究吴文化的代表人物很多，他们既是研究吴文化的代表，也是近代倡导“经世致用”思想的先锋，作为中西文化接触融通的中介，在推动吴文化形成鲜明特色的过程中起到了积极作用。我们理应传承、光大“身边遗忘的光荣”，表（文献与考古文化）、中（制度文化）、底（哲学文化）三层并举，互相沟通，开吴文化创新创造之先河。

本书以广义的吴文化为底色，采用万年以上长时段历史，运用多重证据法，较为深入系统地研究、考证吴文化的基础和背景、根基与文脉，传统与现代互动，挖掘吴地历史资源、唤醒吴地记忆、接通吴地历史文脉，提出了在吴文化研究领域鲜有提及的一些独到见解，凸现出吴文化完整体系的雏形、根性与智性，并对吴文化与现代社会、吴文化的当代价值、吴文化与社会、生态文明建设等诸多论题进行了较深入研究，展现出吴文化的多元性与开放性风采，旨在坚持文化自觉、践行发展创新，“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。使自己从“本能的人”提升为“自觉的人”“清醒的人”“真

^① 参见李学勤，《走出疑古时代》，长春出版社，2007年，第153页。

的人”！

认同历史就能认同文化。历史上写着中国的灵魂，指示着将来的命运（鲁迅语）。远古文明正穿过厚厚的彩云向我们射来希望之光，一个时代的召唤在响起：不忘初心，开拓创新！我们期待着，大美江南和谐共进的“同心圆”越画越好、越画越美。

目 录

再版序	1
序	1
前言	1

上篇 根基

第一章 先吴古国 酋邦之地	4
一、江南古陆 先吴古国	5
二、原生文明 吴地始祖	25
第二章 绿水青山 稻作之源	50
一、山清水秀 世界稻源	53
二、土生土长 独有习俗	70
第三章 养蚕植桑 丝绸之府	88
一、蚕桑源头 丝绸故乡	90
二、天上取样 丝路原点	108
第四章 地广野丰 铜源之乡	127
一、地广野丰 江南金锡	129
二、金道锡行 自主创新	137
第五章 勤劳善思 工艺之邦	161
一、玉石文化 陶瓷手工艺	162

二、民间绝技	匠师辈出	185
--------	------------	-----

下篇 文 脉

第六章	小桥流水	师法自然	208
一、	小桥流水	鱼米之乡	209
二、	粉墙黛瓦	居尘出尘	235
第七章	吴侬软语	里仁为美	248
一、	甜甜脆脆	美美与共	248
二、	和谐和合	融合发展	265
第八章	外柔内刚	尚武崇文	282
一、	奇特强悍	刚柔相济	283
二、	厚德载物	经世致用	307
第九章	以人为本	海纳百川	318
一、	以人为本	近悦远来	319
二、	海纳百川	兼收并蓄	341
第十章	诗性智慧	诗性文化	353
一、	诗性智慧	诗性精神	354
二、	诗性生活	诗性文化	367
后 记			390