

饶宗颐 著

陈韩曦 翁艾 注译

南方出版社 花城出版社

荀俊集



荀俊集

南方出版传媒
花城出版社

选学诗书评注

选学
书局

饶宗颐 著

陈韩曦 翁艾 注译

中国·广州

荀俊集



图书在版编目（C I P）数据

苞俊集 / 饶宗颐著；陈韩曦，翁艾注译. — 广州：花城出版社，2018.2
（选堂诗词评注）
ISBN 978-7-5360-8562-6

I. ①苞… II. ①饶… ②陈… ③翁… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第002702号

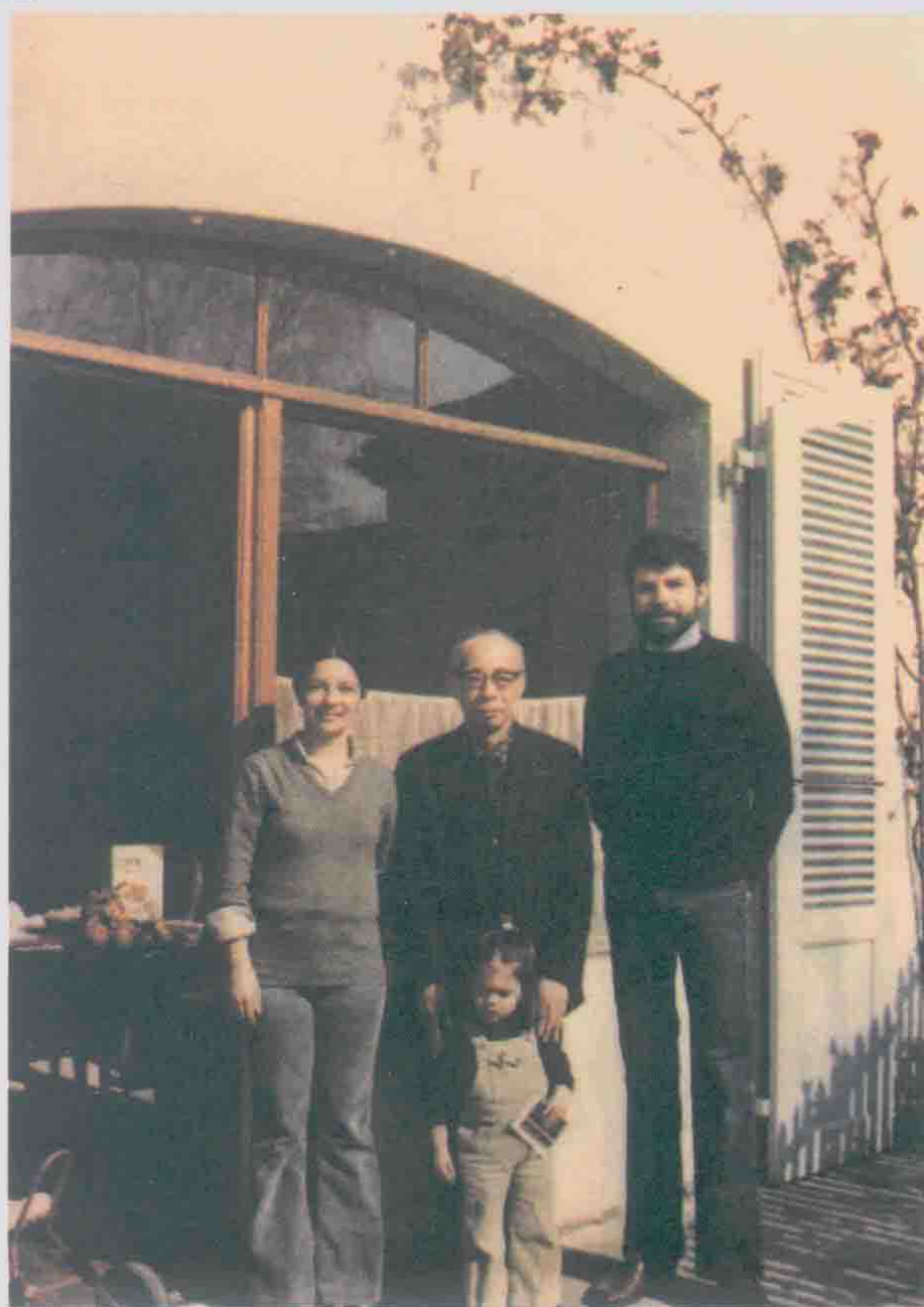
出 版 人：詹秀敏
策划编辑：詹秀敏
责任编辑：杜小烨
技术编辑：凌春梅
装帧设计：王 越
图片来源：饶清芬 陈韩曦
香港大学饶宗颐学术馆
图片编辑：曾雅丽

书 名	苞俊集 BAO JUN JI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	7.5 6插页
字 数	140,000字
版 次	2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷
定 价	38.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。
购书热线：020-37604658 37602954
花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



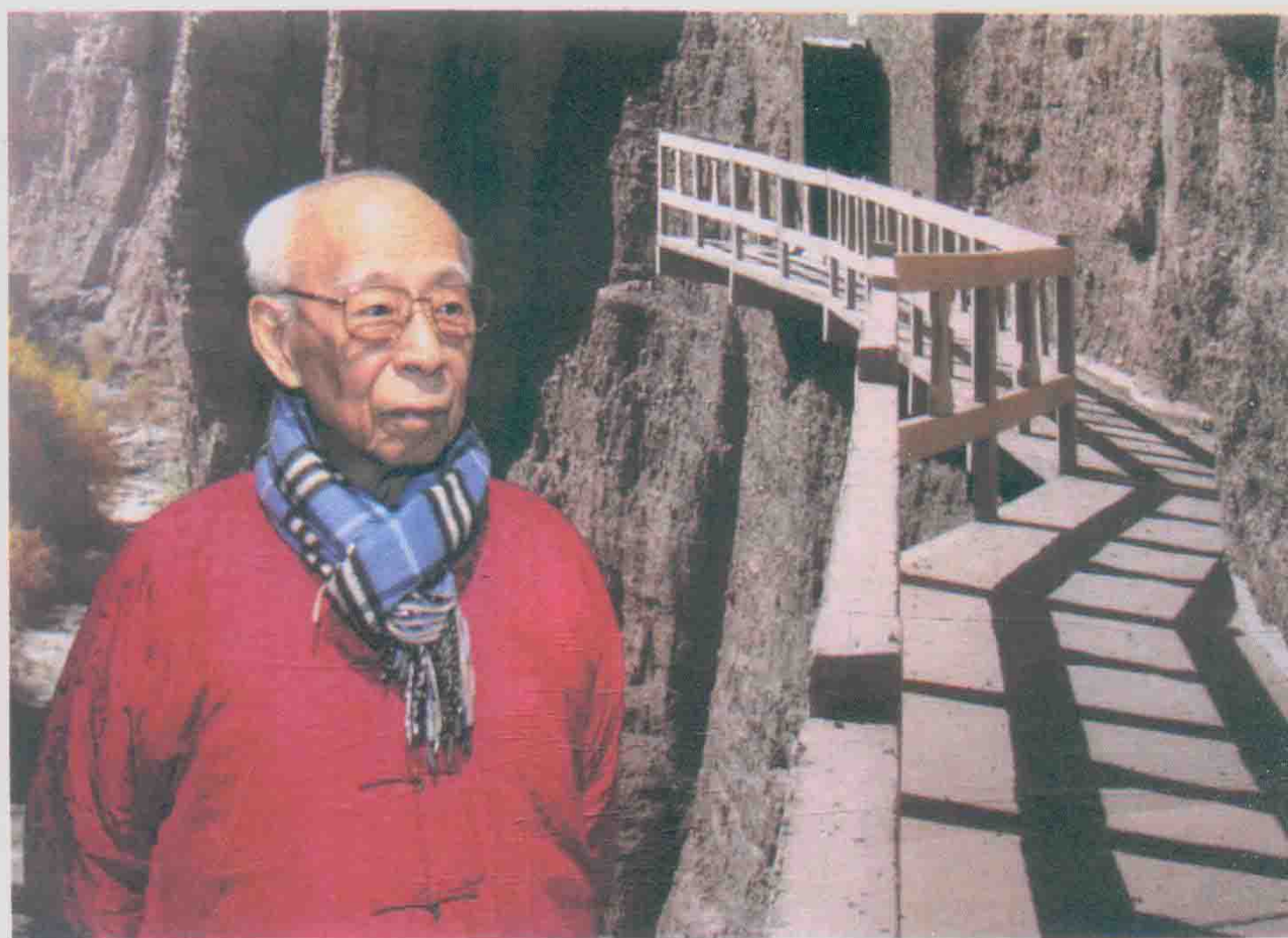
50年代，饶宗颐全家福。



1979年，饶宗颐与郭茂基先生及其家人。



1987年，饶宗颐与饶清芬、
邓伟雄在武夷山。



2010年8月8日，饶宗颐在莫高窟。



奔牛

莫高二八五窟西魏奔牛，
试图其概。丙戌，选堂。



羊

莫高二百八十五窟，西魏兽
样，以没骨法补制成图。丙
戌，选堂。



三鱼图
饶宗颐、丁衍庸合作。



莫高窟题壁 / 盛唐荷样

目 录

小引/3

论书 次《青天歌》韵/4

戴密微先生挽诗 用杜公追酬高蜀州诗韵/7

郭茂基君以潞琴见假，故人高罗佩旧物也。抚之终日，朱弦三叹，作此谢之。偶讽东坡月石风林屏诗，辄依其韵/10

挽丁衍庸/13

答周祖谟/16

题祝南遗墨/18

余于一九六三年尝游四刹吉，归途有诗。和坡公至梧示子由韵。十四年后，重临泰京，乡人款遇情谊逾前，而诗坛诸耆宿，于余眷慕尤深，枉赠既夥，感赋奉酬，再叠苏韵/20

槟城怀康南海四绝示黄晚香/22

题《高梧轩图》/26

题姚宋画册 用前韵为均量/29

登慈恩寺塔 次杜韵/32

北邙山/34

衡岳 用退之谒衡山庙韵/36

登祝融峰绝顶/39

云冈绝句/40

汾阴道中/42

夔门登舟拔蒙密，观大宋中兴颂摩崖，次简斋游浯溪韵/43

白帝城/45

承德避暑山庄远眺围墙/46

题烟雨楼六言/48

访侯马盟书出土遗址/49

永乐宫/50

中条山二首/51

运城题壁/53

孟源候车/54

郑州机上/55

荐福寺/56

大兴善寺/58

渭水/59

炳灵寺/60

莫高窟题壁/61

大同华严寺展出秘笈，有雍正本《金光明经》，前为宋慈觉大师宗颐序文。记《宋史·艺文志》著录僧宗颐《劝孝文》，深喜名与之同，或有宿缘，因而赋此/62

悬空寺即景/63

翠屏山/64

恒岳/66

合肥即事二首/67

始信峰/69

题画 次倪鸿宝韵/70

西湖 叠坡老昊字韵/71

登严瀨钓台 再用前韵/73

食东坡肉 三次前韵/75

交河/77

吐鲁番夕宴/78

天山/79

日月山远瞰青海/80

机上望嘉峪关/81

武夷杂咏/82

题伍蠡甫丈长卷八段锦小景/86

奉题中山大学《纪念陈寅恪教授国际学术讨论会论文集》谨次

其《寒柳堂诗存》最末一首“题有学集高会堂诗”原韵。此次穗垣高会，自史无前例，亦若有宿缘也/91

辛酉中秋日过津门，于博物馆得观八大山人《荷上花》长卷，后有水竹村人跋，惊心动魄，把玩无斁，圆月既升，赴陈国符之招，与其家人欢叙，酒后赋此/92

陪李石根李仲唐诸公，游鳌屋楼观，碾药石下作/93

南海神庙浴日亭 次坡老韵/94

澳门普济禅院/96

题陈璇珍画松（一九五九年）/97

观敦煌乐舞忆席君臻贯/99

题《潮剧志》三首/101

湘游小草/104

大雨中登岳阳楼/104

君山三首/105

汨罗屈子祠/106

千帆日昨自南京来书，适有洞庭之行，报之以诗/108

柳毅井/109

陪利荣森先生谒其先代长沙相利仓墓，葬品珍玩之奢，足证王符之说/111

长沙之行，为时虽暂，而历览多方，尤以帛书欣获畅读，归来赋谢熊、陈两馆长/113

一九九六年八月十九日潮州举行饶宗颐学术讨论会赋谢与会诸君子/115

荀俊集



小 引

王褒作《九怀》，其三曰《危俊》，一作《芭俊》。其言曰：“陶嘉月兮总驾，搴玉英兮自修。结荣茝兮逶逝，将去烝兮远茝。径岱土兮魏阙，历九曲兮牵牛。聊假日兮相佯，遗光耀兮周流。”余自退居以后，足迹几遍禹城。舟车所至，未废吟哦。友人冯康侯取亭林语为刻一章曰：“九州历其七，五岳登其四。”行径华岳时，值悬空鍊断。不获攀陟，无可如何！昌黎犹临崖而号咷，余则尚未识其险也！若岱岭虽登，恨未兴咏，齐鲁青葱，终古未了，以杜公诗在上头，何敢饶舌耶！

记清刘继庄登南岳句云：“圣人久不作，岳渎为短气”，然不久遂有船山之出。盖山川荐灵，纵不登昆华。亦有玉英之可采，荣茝之可结。芭俊咀华，是在其人耳。

今存诸篇，亦周流之所历。岂有子渊之光华，聊比翁山之诗外，为前集之续貂，作自修之膳贄云尔。

辛未秋月，选堂记

论书 次《青天歌》韵

《青天歌》者，长春真人丘处机之所作也，元混然子王玠道渊尝为之注，谓其演音三十二句，乃按度人经三十二天运化之道（见《道藏·玉诀类》），奇辞奥旨，赖以抉发焉。近年吴中曹澄墓出土署徐渭《青天歌》，知明人喜诵此诗，故形诸楮墨。徐书狂放，颇异常规，向尝肆笔疾写一遍，儿辈付之装池，长逾三丈。一九七九年春在法南，久疏笔研，惟暇复抚琴，睡足饭饱（四字出东坡《题皋亭帖》），重温长春此作，弥有所悟，用广其意以论书。一九八〇年冬，在苏州博物馆获睹原卷，似鸷鸟之乍飞，如崩崖之可怖，洵为上上妙品。而世多议论（如误以《青天歌》为徐渭所作，或目为伪物），窃谓遗迹信足振采，则书者何庸刻舟。操缦之余，复理旧稿，赓和成章。刘海粟告余，其家藏有曹澄画一卷，惜未能一睹也。

墨多墨少^①均成障，墨饱笔驰参万象。书家定后思无邪^②，表假表空神同旺。此心得一天与清^③，笔阵崎岖平不平^④。会叩诚悬得悬解^⑤，此中安处即撄宁^⑥。神充力沛锋峻烈，势共郁峰飞澜^⑦激，凛凛如鼓风与霆，棱棱^⑧潜见水中月。月下何须将笛吹，风吹睿想^⑨入希夷^⑩。乍连若断都贯串，生气^⑪尽逐三光^⑫驰。一波一掣^⑬含至乐，鼓宫得宫角得角^⑭。肥瘦干湿浑相宜，分间毋劳大匠斲^⑮。云窗雾阁^⑯窈窕音，忽来妩媚^⑰挑琴心。风骨翰飞^⑱振采处，秣纤^⑲眼可无古今。双翩翩飞^⑳去羁束，三等^㉑何当泯荣辱。自有高秀干青云，待咏舞雩^㉒送远曲。离边证妙理当然，管岂有孔琴有弦。^㉓以书通道如梦觉，梦醒春晓满洞天^㉔。

注释：

①墨多墨少：梁武帝《答陶弘景书》：“少墨浮涩，多墨笨钝。”

- ②思无邪：思想纯正。语出《论语·为政第二》：“子曰：《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”
- ③“此心”句：此心得道，与天同清。《道德经》：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁……”宋·林希逸《老子真经口义》：“一者，道也。天之所以清明而垂象，地之所以安静而载物……皆此道也。”
- ④平不平：以起伏不平为常态。《淮南子·说山训》：“曰之修短有度也。有所在而短，有所在而修也，则中不平也。故以不平为平者，其平不平也。”
- ⑤“会叩”句：柳公权对穆宗语“心正则笔正”。
- ⑥撝宁：道家所追求的一种修养境界，指心神宁静，不被外界事物所扰。
- ⑦飞澜：波浪。
- ⑧棱棱：威严的样子。
- ⑨睿想：皇帝的思虑或系想。此指明睿的思虑。唐·杜甫《朝享太庙赋》：“本枝根株乎万代，睿想经纬乎六虚。”
- ⑩希夷：指虚寂玄妙。《道德经》：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。”河上公注：“无色曰夷，无声曰希。”
- ⑪生气：使万物生长发育之气。《礼记·月令》：“〔季春之月〕是月也，生气方盛，阳气发泄，句者毕出，萌者尽达，不可以内。”
- ⑫三光：古人称自然界发光的三种物体为三光，分别为日、月、星。
- ⑬一波一掣：即书法中的撇、捺。
- ⑭“鼓宫”句：宫、角，古代五音中的宫音和角音，指代乐音。
- ⑮大匠斲：大匠，好的工匠。斲，古同“斫”，用刀、斧等砍劈。《道德经》：“常有司杀者。夫代司杀者，是谓代大匠斲，夫代大匠斲者，希有不伤其手矣。”
- ⑯云窗雾阁：为云雾缭绕的窗户和居室。借指高耸入云的楼阁。唐·韩愈《华山女》诗：“云窗雾阁事恍惚，重重翠幔深金屏。”
- ⑰妩媚：梁武称“纯骨无媚”。退之讥“羲之书趁姿媚”，唐书谓公权书“结体劲媚”，俱以“媚”为书之美。
- ⑱翰飞：高飞。《诗·小雅·小宛》：“宛彼鸣鸠，翰飞戾天。”
- ⑲秾纤：指艳丽纤巧。宋·罗大经《鹤林玉露》甲编卷六：“自陈、黄之后，诗人无逾陈简斋，其诗繇简古而发秾纤”。
- ⑳双翩：用王次仲化鸟事，见《水经·漯水注》。
- ㉑三等：龚定庵论书家有“三等”。
- ㉒舞雩：古代鲁国求雨的一种祭祀。

②③ “离边……有弦”句：王混然注云：“离种种边，名为妙道。岂管真有孔，而琴有弦耶？这些消息，可以默会。”

②④ 春晓、洞天：琴曲名《洞天春晓》。

浅解：

此诗阐述了书法艺术的真谛，谓书法应与道相结合，心神合一，才能到达自然清明之境，使书风有意无意而成，为最高境界。其中“离边证妙理当然，管岂有孔琴有弦”与陶渊明的“无弦琴”之意相同，有即是无，无即是有，无成无亏，有成有亏，只有浑然天成，才是书法的最高妙道。

简译：多墨少墨为书法之弊端，墨饱缓急需要参览万象。书家行笔之前心无杂念，表露假观空观心神合一。获得此种心境自然清明，作书运笔奇险自然不平。处事追求公正笔下无拘，安时处顺即是撝宁之境。精力充沛笔锋自然峻烈，其势与青峰波浪同激荡，风雷凛凛如鼓声般轰鸣，棱棱威风如潜见水中月。月亮之下何须将笛吹响，风吹聪睿之想进入希夷。若连若断实际都将贯串，生命之气尽逐三光而驰。一捺一撇蕴含无上快乐，弹宫即宫音弹角即角音。用墨肥瘦干湿浑然相宜，分间无须劳烦巧匠砍劈。云雾窗阁传来美好之音，忽来妩媚之意挑动琴心。展现风骨尽显精神之处，艳丽纤巧古今无以媲美。化成双鸟纷飞无拘无束，书家三等何以评定好坏。自有高秀之树与云齐平，静待吟咏归风送远之曲。离种种边为妙理所当然，管岂有孔而琴真有弦吗？以书法通道义如同梦醒，梦醒后《洞天春晓》遍天地。

戴密微先生挽诗 用杜公追酬高蜀州诗韵

九原^①大雅^②不可作，杨柳方稊^③伤殂落^④。
延年美意^⑤只空谈，旧交转眼忽成昨。
梦成盐柱^⑥到区夏^⑦，学如山海何开廓。
陀邻尼经无量门^⑧，总持龙宝^⑨费搜略。
谢客^⑩微言散霏蕤^⑪，梵志^⑫畅机^⑬追芴冥^⑭。
爱我丹青步云林，誉我句势比秋鹗^⑮。
泣麟欢凤^⑯不堪论，白首他乡空默存。
吟句情殷易箒^⑰日，怀人家寄西南坤^⑱。
死生非远理难睹，凡夫妄执生迷奔。
微公谁与祛吾惑，挥涕何堪过里门^⑲。
书契^⑳纪纲^㉑久散乱，黑白安能定一尊^㉒。
不闻邻笛增腹痛，摩挲遗帙苦招魂。

一九七九年于巴黎

注释：

- ①九原：指春秋时晋国卿大夫的墓地，后泛指墓地；亦指九泉，黄泉等。
唐·皎然《短歌行》：“萧萧烟雨九原上，白杨青松葬者谁？”
- ②大雅：称德高而有才的人。《文选·班固〈西都赋〉》：“大雅宏达，于兹为群。”
- ③稊：刚长出枝条和嫩芽。
- ④殂落：凋零。汉·扬雄《羽猎赋》：“于是玄冬季月，天地隆烈，万物权舆于内，殂落于外。”谓死亡。
- ⑤延年美意：对一切乐观的人，能够健康长寿。《荀子·致士》：“得众动天，美意延年。”
- ⑥盐柱：位于阿兹多玛，出自《圣经·创世记》。
- ⑦区夏：诸夏之地，指华夏、中国。《书·康诰》：“用肇造我区夏。”孔传：“始为政于我区域诸夏。”