

九天开出一成都

对整个中国版图而言，

山环水绕的西南蕴藏着一个丰盈的平原，

平原上安放着一个深厚的成都，

真有一种天造地设的别致与大美。



朱晓剑
林赶秋
杨不易 著



JIUTIAN KAICHU

YICHENGDU

天府文化书系



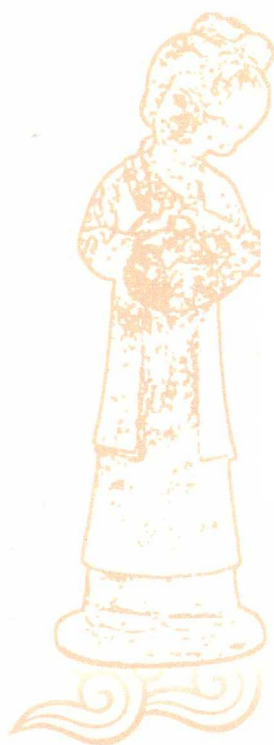
成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

九天开出一成都

朱晓剑
林赶秋
杨不易 著



JIUTIAN KAICHU
YICHENGDU



第 一 輯
天府文化书系

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

九天开出一成都 / 朱晓剑, 杨不易, 林赶秋著. --
成都: 成都时代出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5464-1805-6

I . ①九… II . ①朱… ②杨… ③林… III . ①文物—
介绍—成都 IV . ① K872.711

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 056570 号

九天开出一成都

JIUTIAN KAICHU YICHENGDU

朱晓剑 杨不易 林赶秋 著

出品人 石碧川
总策划 成都市文化广电新闻出版局
责任编辑 李 佳
责任校对 张 巧
装帧设计  上书房
责任印制 唐莹莹

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86742352 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川华龙印务有限公司
规 格 140mm × 210mm
印 张 6
字 数 110 千
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1805-6
定 价 38.80 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 87781035

目 录

第一章 古蜀：栖居于川西平原 / 001

第一节 成都先民从何而来 … 002

第二节 古蜀王与巴蜀图语 … 009

第三节 战时干戈，闲时蚕桑 … 016

第四节 这些石头，讲述古蜀故事 … 022

第五节 古蜀船棺，载魂之舟 … 028

第二章 秦汉：成都的崛起 / 037

第一节 “成都”的初现 … 038

第二节 蜀守李冰对成都的贡献 … 044

第三节 成都文豪司马相如和才女卓文君 … 050

第四节 文翁兴教化蜀 … 056

第五节 两汉成都人的精彩生活 … 062

第三章 隋唐五代：盛世名城的花样年华 / 069

第一节 盛世唐朝的成都，长成什么样？ … 070

第二节 唐朝成都人，到底有多潮？ … 077

第三节 唐代的成都造，到底有多牛？ … 084

第四节 宗教与生活：唐玄奘在成都 … 092

第五节 作为诗歌和音乐之都的成都 … 100

第四章 宋元时期：纸币发源地 西南大都会 / 107

第一节 花园水景城市：成都人生活美美美 … 108

第二节 茶马互市：让成都货通天下 … 114

第三节 纸币发源：成都人方便“买买买” … 121

第四节 蜀刻品牌：宋代川版图书名冠天下 … 128

第五节 游赏宴饮：宋朝“休闲成都”这样耍 … 135

第五章 明清生死劫：一座城市的毁灭与重生 / 143

第一节 气度不凡蜀王府，和故宫相媲美 … 144

第二节 民间手工艺：来自明朝的气质 … 152

第三节 成都大劫，一座城的消失 … 159

第四节 湖广填四川，再造成都 … 166

第五节 满城与少城，成都的新生 … 173

后记 / 181



第一章

古蜀：栖居于川西平原

第一节 成都先民从何而来

◎看文物



邵之食鼎
战国，成都新都区
马家战国墓出土

盖内有铭文“邵之食鼎”四字，乃春秋战国楚地流行的字体，“邵”极可能就是楚国贵族三大姓之一的“昭”。该鼎的器物形态与湖北江陵望山楚墓出土的铜鼎器物特征也基本相同，说明它是楚器。

◎ 读成都

对整个中国版图而言，山环水绕的西南蕴藏着一个丰盈的平原，平原上安放着一个深厚的成都，真有一种天造地设的别致与大美。

说到深厚，首先是成都范围内建造城池的历史。大约4500年前，就有人开始在成都平原上修建城市。城市的修建是文明形成的重要标志之一，一座又一座古城相继重见天日，有力地证明了：早在四千多年前，广袤的成都平原上便初露了文明的曙光。

近些年来，考古工作者在成都市郊发现了多座古城遗址。在这些星罗棋布的古城之中，宝墩古城修建时间最早，最具代表性，因位于新津县城西北的龙马乡宝墩村而得名。在城址内，发现了大量的石器、陶片、房基和墓葬。原先的城墙至今残存高度4米左右，顶宽7.3至8.8米，墙脚宽29.3至31.1米；上窄下宽，横截面呈梯形，两侧为缓坡。其建筑方法是在城外侧取土，取土区域形成壕沟，接着在地面起建，采用斜坡堆筑法，在堆土的同时进行拍击、夯打。根据考古发现的板夯和棍夯痕迹推测，其夯筑工具为板、棍等，以板为主。

而房基之大，则要数郫都区三道堰古城遗址腹心地带

发现的一所房子，平面呈长方形，长约 51.5 米，宽约 10.7 米，面积约 551 平方米，房子中间有五个等距离排列的台子，由卵石垒砌而成，自东往西有规则地排列。卵石周围挖有基槽，槽内埋设圆竹作为护壁，护壁内填卵石筑台，护壁外很可能还抹了泥。规模之宏伟，工艺之考究，形制之独特，令今人也惊叹。大家都很好奇，这么早、这么宽敞的一所房子当初是干什么用的？专家推断，它有可能是上层人物的居所，或者属于宗庙一类建筑，是古城及附近居民举行祭祀祖先等大型礼仪活动的“大厅”。

为什么偏要建五个台子，而不是六个或其他数目？这些居民到底是些什么人，又从何而来呢？

生活在成都及其附近地区的早期居民，历史上统称“蜀人”。跟秦始皇那时候一样，我们这些现代的成都人乃至全体中国人仍普遍以“6”为吉利数字，但蜀人却有所不同，他们比较崇尚“5”这个数字。这种“以五为尚”的宗教信仰及其崇拜观念，简称“尚五观念”。

毫无疑问，跟成都博物馆“花重锦官城——成都历史文化陈列·古代篇·九天开出一成都——先秦时期的成都”展厅（以下简称“成博先秦馆”）展览的“新都马家战国墓五件套铜器”一样，三道堰古城遗址“大厅”中的五座石台，也是蜀人“尚五观念”的体现。新都马家战国墓虽

然很早就遭盗掘，但椁室中部下面的木构腰坑中的器物尚保存完好，出土青铜器共计 20 多类 188 件，有鼎、敦、壶、豆、釜、甑等饮食器，戈、矛、钺、短剑等兵器，削、凿、印、锯、雕刀等工具，其组合相当特别，多以五件成一组，五组成一式：五把曲柄匕首，五个兽纹矛头，诸如此类，都是一模一样。像如此大小有序，组合严谨的青铜器，迄今为止，在四川巴蜀文化出土的墓葬中，仅此一例。更奇妙的是，这批青铜器保存程度良好，大部分器物仅是表面局部轻微氧化变黑，而分别盛在两个铜罍内的铜工具和铜兵器仍旧金光闪闪，毫无锈蚀的痕迹。这是四川出土的战国时期青铜器中保存质量最好的一批，在全国同时代的墓葬中，青铜器保存得如此之好，也实属罕见。

同个展厅的“彭县竹瓦街铜器窖藏”资料显示，1959 年在今彭州濛阳镇竹瓦街发现的商周铜器窖藏之内，不多不少，也刚好出土了铜罍^①五件。中原地区贵族丧葬的陪葬品规模遵循着所谓的“列鼎制度”：天子用九鼎，诸侯用七鼎，大夫用五鼎，士用三鼎或一鼎。竹瓦街窖藏罍大小、形制、纹饰大体相似，可视为“列罍”。列罍与列鼎性质

① 罍，是一种盛行于商周时期的容器，用以装酒或水。外形似壶，或圆或方，小口、广肩、深腹、圈足，有盖，肩部有两环耳，腹下又有一鼻。大的罍可以装一斛酒水，也就是十斗。

雷同，也是身份地位的象征。能够拥有高规格列壘的墓主，应该是蜀人的君王。

相传，蜀人和楚人都有一个共同的祖宗，那就是中原“五帝”之一的颛顼。黄帝有个儿子叫昌意，颛顼就是昌意的直系后裔。也就是说，蜀、楚的远祖都是黄帝。有趣的是，蜀王的其中一位竟自称是楚人，我们后面会专门讲他。

成都新都区马家战国墓出土了五件一组的列鼎，是古蜀青铜器吸收外来礼制的一个典型，也是蜀和楚、蜀和中原有文化渊源与交流的一个铁证。列鼎之一的盖内有铭文“邵之食鼎”四字，乃春秋战国楚地流行的字体，“邵”极可能就是楚国贵族三大姓之一的“昭”。该鼎的器物形态与湖北江陵望山楚墓出土的铜鼎器物特征也基本相同，说明它是楚器。其余四个鼎则是仿铸，无论纹饰，还是铸造工艺，都大为逊色。

蜀人一族最初生活在成都平原以西的蜀山，即现在岷江上游的岷山之中，主要靠采集天然食物和狩猎鸟兽来维持生活。后来逐步迁出深山，来到今都江堰市一带。这里处于岷山与成都平原交接处，既可上山采集狩猎，又可下河打鱼捕龟，蜀人有条件获得更丰富的食物。再后来，他们进一步向成都平原的腹心地带迁移，抵达今温江区鱼

皂村附近。那时，平原地势低洼，河流纵横，湖沼遍布，有利于蜀人改进和提高渔猎技术，乃至修造和驾驶木船的技能。

西周中期，蜀人在郫邑（郫都区古城镇）建立都城，开始务农，成都平原由此跨入了农耕经济时代。随着经济的发展，蜀王朝步入了鼎盛时期，其管辖的范围，北达今陕西省汉中市，南抵眉山市青神县，西至雅安市芦山县、天全县，东临嘉陵江边，成为西周时期南方地区的一个强国。蜀王朝和中原地区始终保持着较为密切的联系，双方经济文化的交流、碰撞、融合，进一步促进了蜀地的繁荣。春秋初年，蜀国疆域更加恢宏，王权更加集中，各项制度逐渐建立并日臻完备，国势进入全盛时期，一跃成为西南地区首屈一指的大国，最终定都于成都。从此以后，成都就一直是川西地区的政治、文化、经济和对外交流的中心。

◎多知道一点

“蜀”的由来

“蜀”字虽然很早就出现在殷墟甲骨文里，如“蜀其受年”“征蜀”“于蜀”“至蜀”“至蜀有事”“蜀御”“蜀射”“在蜀”“示蜀”等等，但极可能都是指山东之“蜀”。《左传·宣公十八年》云“楚于是乎有蜀之役”，杜预注：“蜀，鲁地，泰山博县西北有蜀亭。”

直到《战国策》《史记》等文献并称“巴蜀”、连言“苴蜀”（苴就是“巴”，今重庆），才能真正确定为四川之“蜀”。1987年四川青川出土的，公元前238年制造的铜戈铭文中“蜀守……成都”等词，此“蜀”也指四川无疑。诸如此类目前已知的资料表明，四川被称为“蜀”，大概始于战国秦惠文王年间（前356年—前311年）。

第二节 古蜀王与巴蜀图语

◎看文物



巴蜀图语铜勺

战国，成都三洞桥出土
(成都博物馆供图)

直径 8.4 厘米，把长 7.3 厘米，勺面饰有龟、鸟、鱼及另外两种图像。这五个图像中，龟的位置居中且图像最大，最小的图像极似蝌蚪。它们所对应、体现的并非某种动物实体，而是抽象的指称、地位、影响力等，所以称之

为“图语”，即一种图形文字。

◎ 读成都

众所周知，唐代大诗人李白有一首著名的乐府长诗《蜀道难》，开头几句这样写道：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”这简单、夸张而奇美的诗句，艺术地浓缩了古蜀悠久的历史、瑰丽奇异的传说与险要的地貌。

与蜀人的尚五观念相吻合，整个先秦蜀王的历史，恰巧由蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明五个王朝前后相续而组成，五代而终。为蜀开国、率先称王的是蚕丛，紧接着是柏灌王、鱼凫王，此三代史料不详，离唐朝又非常遥远，所以李白有“茫然”之叹。“蚕丛及鱼凫”，就是从第一代到第三代，乃是蜀族发祥、迁徙、逐步挺进成都平原之际，那时相对保守而闭塞，少和外界往来，正所谓“不与秦塞通人烟”，“四万八千岁”只是形容其时间很漫长而已，不能看作实数。“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”暗示的是第四代蜀王杜宇的疆域超前，已抵达

太白山^①、峨眉山一带，这与西晋文学家左思《蜀都赋》的描述基本一致：“抗峨眉之重阻。”（顺便说说，抗峨眉之重阻的前一句是“带二江之双流”，今天成都双流区便由此而得名）至于“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”，则为蜀国最后一个王朝——开明王朝的传说故事。

我国现存最早、最完整的一部地方志《华阳国志》中记载的第一代蜀王名叫“蚕丛”。传说他的眼睛是竖着的，即所谓“纵目”，具体的样子可参看成博先秦馆那个三星堆“铜人头像”：刀状长眉，杏形立眼，眼睑线下垂。他生前居住在岷江边的“石室”（一说就是阿坝州茂县那种羌族碉楼）之中，死后殓葬于石质棺槨之内，因此，普通蜀人也效法着修造石棺、石槨，后世都说拥有石棺槨的墓是纵目人的坟冢。成博先秦馆展览的“茂县牟托一号墓”发现于1992年，是近年来川西北岷江上游发现的规格等级较高的墓葬。该墓葬具即为石棺，石棺以大石板码砌于墓坑内而成。墓中出土的铜罍及青铜兵器等均带有蜀文化色彩，兴许就是蚕丛一代的遗物。

第二代蜀王名叫柏灌。关于他的具体事迹，《华阳国志》中没有只言片语。但在成都温江区寿安乡长春村，历

^① 在陕西省眉县、太白县一带。