

| 雅

| 趣

| 小

| 书

丛书主编 鲁小俊



博戏录

[宋]李清照 [宋]程大昌 著
[明]冯梦龙 [清]金学诗

李诗君 注译

谢晓虹 绘

长江出版传媒 | 江苏文艺出版社

非外借

雅趣小书

丛书主编 鲁小俊

博戏录

[宋]李清照 [宋]程大昌 著

[明]马振显 [清]金圣诗

李时名 注释

胡晓虹 校

图书在版编目(CIP)数据

博戏录 / (宋) 李清照等著; 李诗君注译. — 武汉:

崇文书局, 2018.10

(雅趣小书 / 鲁小俊主编)

ISBN 978-7-5403-5180-9

I. ①博… II. ①李… ②李…

III. ①文娛性体育活动—介绍—中国—古代

IV. ①G899

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第209187号

雅趣小书：博戏录

责任编辑 刘 丹

装帧设计 刘嘉鹏 Q&A design

出版发行 崇文书局

业务电话 027-87679105

印 刷 武汉精一佳印刷有限公司

经 销 新华书店湖北发行所经销

版 次 2018年10月第1版第1次印刷

开 本 880*1230 1/32

字 数 180千字

印 张 8

定 价 49.80元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换

本书由崇文书局在中国大陆地区独家出版发行,未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

版权所有,侵权必究。



● 打马之一

四八

● 行马之三

四七

● 行马之二

四六

● 下马

四五

● 行马之一

四五

● 本采

四四

● 铺盆

四四

打马图经命辞

四四

打马赋

四一

△ 打马图经序

三八

● 五白梟隼

六四

● 卢雉

五九

● 采

五七

樗蒲经略

五二

● 投五木琼斝玫瑰

五二

● 倒盆

五一

● 落堑

五〇

● 入夹

五〇

● 倒行

四九

● 打马之三

四九

● 打马之二

四八

牌经十三篇

- 第十篇 论还
- 第九篇 论忍
- 第八篇 论隐
- 第七篇 论留
- 第六篇 论灭
- 第五篇 论门
- 第四篇 论捉放
- 第三篇 论发
- 第二篇 论吊
- 第一篇 论品

六七 七六 七五 七四 七三 七一 七〇 六八 六六 六五 六五

- 吊法
- 买注
- 斗百老法
- 坐次拍散
- 牌式
- 名目
- 缘起
- 马吊脚例
- 第十三篇 论胜负
- 第十二篇 论损益
- 第十一篇 论意

八八 八八 八八 八八 八七 八六 八四 八三 八三 八一 八〇 七八

● 拽子

一一三

● 象棋

一一一

● 马吊牌

一〇九

● 骨牌

一〇六

● 纸牌

一〇二

● 骰子

九六

牧猪闲话（选译）

九四

● 罚例

九二

● 开注

九〇

● 免斗

八九

● 看赏

八九

● 角戏宜忌

一二七

● 抽头

一二六

● 花赌

一二四

● 局道

一一九

● 筹马

一二七

● 压宝压叔揸摊

一一五

● 打马之一

一五二

● 行马之三

一五一

● 行马之二

一五〇

● 行马之一

一四九

● 下马

一四八

● 本采

一四七

● 铺盆

一四六

打马图经命辞

一四六

打马赋

一三七

《打马图经》序

一三二

● 五白梟犍

一七一

● 卢雉

一六七

● 采

一六五

樗蒲经略

一五九

● 投五木琼棧玫瑰

一五九

● 倒盆

一五八

● 落堑

一五七

● 入夹

一五六

● 倒行

一五五

● 打马之三

一五四

● 打马之二

一五三

● 第十篇	论还	一八四
● 第九篇	论忍	一八三
● 第八篇	论隐	一八二
● 第七篇	论留	一八一
● 第六篇	论灭	一八〇
● 第五篇	论门	一七八
● 第四篇	论捉放	一七七
● 第三篇	论发	一七五
● 第二篇	论吊	一七三
● 第一篇	论品	一七二
牌经十三篇		一七二

● 吊法	一九八	
● 斗百老法	一九七	
● 买注	一九六	
● 坐次拍散	一九五	
● 牌式	一九四	
● 名目	一九二	
● 缘起	一九一	
马吊脚例	一九〇	
● 第十三篇	论胜负	一八八
● 第十二篇	论损益	一八七
● 第十一篇	论意	一八五

● 拽子

二三二

● 象棋

二二八

● 马吊牌

二二五

● 骨牌

二二一

● 纸牌

二一六

● 骰子

二〇八

牧猪闲话(选译)

二〇五

● 罚例

二〇三

● 开注

二〇一

● 免斗

二〇〇

● 看赏法

一九九

● 角戏宜忌

二五三

● 抽头

二五二

● 花赌

二五〇

● 局道

二四三

● 筹马

二三八

● 压宝压叔揸摊

二三五

| 雅

| 趣

| 小

| 书

丛书主编 鲁小俊



博戏录

[宋]李清照 [宋]程大昌

[明]冯梦龙 [清]金学诗

著

李诗君 注译

谢晓虹 绘

雅趣小书

丛书主编 鲁小俊

博戏录

[宋]李清照 [宋]程大昌 著

[明]马勉忠 [清]金圣诗

李时雍 注释

谢晓虹 校



前言

鲁小俊教授主编的十册“雅趣小书”即将由崇文书局出版，编辑约我写一篇总序。这套书中，有几本是我早先读过的，那种惬意而亲切的感觉，至今还留在记忆之中。于是欣然命笔，写下我的片段感受。



“雅趣小书”之所以以“雅趣”为名，在于这些书所谈论的话题，均为花鸟虫鱼、茶酒饮食、博戏美容，其宗旨是教读者如何经营高雅的生活。

南宋的倪思说：“松声，涧声，山禽声，夜虫声，鹤声，琴声，棋落子声，雨滴阶声，雪洒窗声，煎茶声，作茶声，皆声之至清者。”（《经钜堂杂志》卷二）

明代的陈继儒说：“香令人幽，酒令人远，石令人隽，琴令人寂，茶令人爽，竹令人冷，月令人孤，棋令人闲，杖令人轻，水令人空，雪令人旷，剑令人悲，蒲团令人枯，美人令人怜，僧令人淡，花令人韵，金石鼎彝令人古。”（《幽远集》）

倪思和陈继儒所渲染的，其实是一种生活意境：在远离红尘的地方，我们宁静而闲适的心灵，沉浸在一片清澈如水的月光中，沉浸在一片恍然如梦的春云中，沉浸在禅宗所说的超因果的瞬间永恒中。

倪思和陈继儒的感悟，主要是在大自然中获得的。但在他们所罗列的自然风物之外，我们清晰地看见了“香”“酒”“琴”“茶”“棋”“花”“虫”“鹤”的身影。这表明，古人所说的“雅趣”，是较为接近自然的一种生活情调。

读过《儒林外史》的人，想必不会忘记结尾部分的四大奇人：“一个是会写字的。这人姓季，名遐年。”“又一个卖火纸筒子的。这人姓王，名太。……他自小儿最喜下围棋。”“一个是开茶馆的。这人姓盖，名宽，……

后来画的画好，也就有许多做诗画的来同他往来。”“一个是做裁缝的。这人姓荆，名元，五十多岁，在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活，余下来工夫就弹琴写字。”《儒林外史》第五十五回有这样一段情节：

一日，荆元吃过了饭，思量没事，一径踱到清凉山来。这清凉山是城西极幽静的所在。他有一个老朋友，姓于，住在山背后。那于老者也不读书，也不做生意，养了五个儿子，最长的四十多岁，小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大，中间空隙之地，种了许多花卉，堆着几块石头。老者就在那旁边盖了几间茅草房，手植的几树梧桐，长到三四十围大。老者看看儿子灌了园，也就到茅斋生起火来，煨好了茶，吃着，看那园中的新绿。这日，荆元步了进来，于老者迎着道：“好些时不见老哥来，生意忙的紧？”荆元道：“正是。今日才打发清楚些，特来看看老爹。”于老者道：“恰好烹了一壶现成茶，请用杯。”斟了送过来。荆元接了，坐着吃，道：“这茶，色、香、味都好，老爹却是那里取来的这样好水？”于老者道：“我们城西不比你城南，到处井泉都是吃得的。”

荆元道：“古人动说桃源避世，我想起来，那里要甚么桃源？只如老爹这样清闲自在，住在这样城市山林的所在，就是现在的活神仙了！”

这样看来，四位奇人虽然生活在喧嚣嘈杂的市井中，其人生情调却是超尘脱俗的，这也就是陶渊明《饮酒》诗所说的“结庐在人境，而无车马喧”。

“雅趣”可以引我们超越扰攘的尘俗，这是《儒林外史》的一层重要意思，也可以说是中国文化的特征之一。

二

古人有所谓“玩物丧志”的说法，“雅趣”因而也会受到种种误解或质疑。元代理学家刘因就曾据此写了《辋川图记》一文，极为严厉地批评了作为书画家的王维和推重“雅趣”的社会风气。

辋川山庄是唐代诗人、画家王维的别墅，《辋川图》是王维亲自描画这座山庄的名作。安史之乱发生时，王维正任给事中，因扈从玄宗不及，为安史叛军所获，被迫接受伪职。后肃宗收复长安，念其曾写《凝碧池》诗怀念唐