

现代 吉他手

吉他中级指弹教程

张绍宇 编著

MODERN GUITARIST



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

现代 吉他手

吉他中级指弹教程

张绍宇 编著

MODERN GUITARIST



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

现代吉他手 / 张绍宇编著. -- 上海: 上海音乐学院出版社, 2017.10

吉他中级指弹教程

ISBN 978-7-5566-0249-0

I. ①现… II. ①张… III. ①六弦琴-奏法-教材

IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第249015号

书 名: 现代吉他手——吉他中级指弹教程

作 者: 张绍宇

责任编辑: 沈维达

封面设计: 运平设计

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 12

谱 面: 192面

版 次: 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5566-0249-0/J.1221

定 价: 30.00元

出 品 人: 洛 秦

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn>购买

前言

通过对《现代吉他手初级》吉他入门初级教程的学习，大家应该对吉他有了一定的了解和认识。音乐是由旋律、节奏与和声三部分所组成的。本书的特点是把同一首歌曲编成了三种谱子，这样可以让演奏者清楚地了解和声与旋律的关系，从而可应用在不同的场合。不同的歌曲编配方式，演奏难度也不同，可以根据自己的实际情况选择演奏哪种曲谱，逐渐提高自己的演奏能力。

第一种是指弹谱。旋律、和声与贝司音一起演奏，比较适合中级程度的吉他演奏者。

第二种是旋律谱。谱子的选择既有适合初学者的歌曲也有高把位的旋律，大家在学习演奏旋律的同时穿插一些高把位的练习，会更顺利地完成吉他solo和中古调式的训练，为将来演奏电吉他打好基础。

第三种是和弦伴奏谱和弹唱谱。

书中所有的乐谱都是根据原曲的编配记录下来，仅有一些不方便演奏的部分经过改编调整。指弹谱适合一个人弹奏，旋律谱适合跟着原曲音乐或其他演奏者合奏，和弦谱适合与他人合奏或自弹自唱。

在中级程度的学习过程中要注意吉他的音色，音符之间的连贯性以及强弱力度的变化。这些因素对表达音乐的情感有着至关重要的作用。还有在演奏音乐的时候不能仅满足于把曲谱弹出来。要以音乐的动听、情感充沛为目标而更注重演奏细节。平时基本功的练习也尤为重要，如左右手的力量练习，技巧与独立性的练习以及右手拨弦力度和准确性的练习，这些都是提高演奏水平的关键。切记不要烦躁，适当的休息也很有必要。保持愉快的心情练习效果会更好，不要让练习成为一种压力。可以定一些容易实现的小目标，逐渐完成困难的乐曲。

最后希望大家在吉他练习的同时也要开拓视野，多听不同种类的音乐，找到自己喜欢的音乐风格，多加研究，练习。享受音乐，在音乐中认识和表达自我。

作者介绍

作者：张绍宇

毕业于北京现代音乐学院爵士系

获北京现代音乐学院第一和第二届Fabrizio（佩里扎罗）奖学金

曾任北京现代音乐学院爵士演唱系和声理论教师，学院爵士大乐团吉他手

创办上海麦尔音乐设备有限公司

在音乐剧《Q大道》、《女人一定要有钱》担任贝司手

参与《极限挑战公益联欢音乐会》节目录制

以及综艺节目《今夜百乐门》在乐队中担任吉他手和贝司手

编著《现代吉他手》吉他初级，中级教程

现任上海协和双语学校 吉他 贝司课教师



关注微信公众号观看演奏视频

优酷搜索作者名字观看更多视频

图标说明



一个卡通人物是指弹谱



两个卡通人物是合奏谱 一人弹旋律 一人弹和弦



原曲音乐的调



我们现在所演奏的调



如果我们演奏的调与音乐的调不同，但你想跟着原曲演奏，那就需要用变调夹夹到对应的品位上

如果只是单独自己弹或者合奏，但是不跟着原曲音乐弹，那也可以不用变调夹



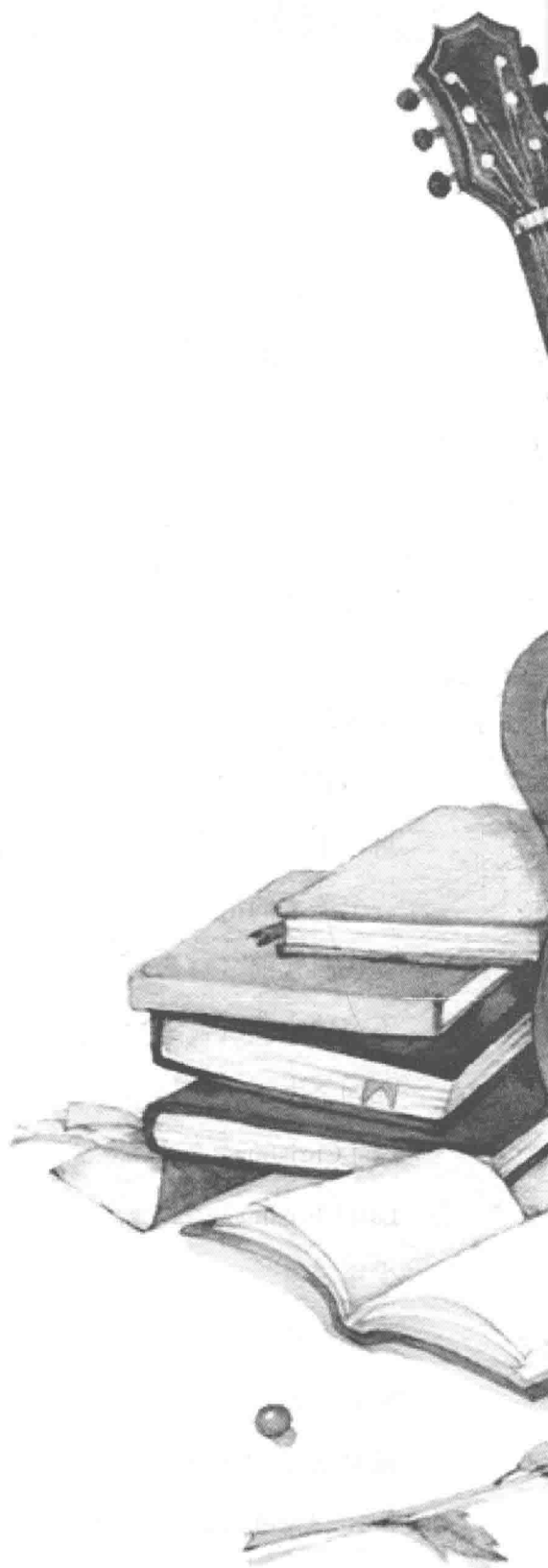
原曲音乐艺术家的信息 有时候歌曲版本不同我们所选择的艺术家信息

目录

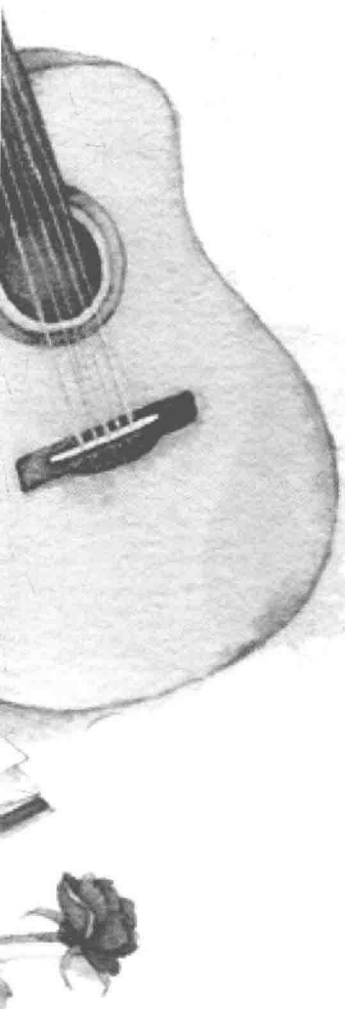
Contents

一、吉他的种类	001
二、吉他的构造	003
三、学习六线谱	004
四、右手节奏型练习	008
五、和弦根音练习	009
儿时（前奏）	010
莉莉安（前奏）	010
永远是个秘密（前奏）	011
冷血动物乐队（前奏）	011
封锁线（前奏）	012
一个歌手的情书（前奏）	012
爱在西元前（前奏）	013
不完美小孩（前奏）	013
九局下半（前奏）	014
Last Christmas	016
Last Christmas	017
少年之梦	018
少年之梦（分谱）	020
流动的云	024
流动的云（分谱）	026
Earth Angel	030
Earth Angel（分谱）	032

奇迹的山.....	036
奇迹的山（分谱）	038
花.....	042
花（分谱）	046
November.....	050
November（分谱）	052
越大越大越孤单	056
越大越大越孤单（分谱）	058
突然好想你	062
突然好想你（分谱）	064
小幸运.....	068
小幸运（分谱）	072
雨下一整晚	076
一次就好.....	078
老爸.....	082
演员.....	084
演员（分谱）	088
安和桥.....	094
安和桥（分谱）	096
蒲公英的约定	098
蒲公英的约定（分谱）	100
给我一首歌的时间	104
给我一首歌的时间（分谱）	108
明明就.....	112
明明就（分谱）	114
花海.....	118
花海（分谱）	120
我的歌声里	124
告白气球.....	126



当我想你的时候	128
Travels	130
中古调式音阶	133
音阶的练习方法	138
如何创造节奏	149
旋律节奏型总结	150
怎样找到你需要的音阶	153
模特.....	156
作曲家.....	160
小时候.....	164
都一样.....	166
Billie Jean.....	170
Wish You Were Here.....	174
Night Rhythms	178
练习记录	180



一、吉他的种类

电吉他的发音是通过拾音器连接音箱（扬声器）而实现的，可以调节音量、音色，在表现滑音、颤音和倚音方面有突出的表现。电吉他的音色可由各种效果器来改变，达到各种不同的效果，以演奏各种不同风格的乐曲，正是这种乐器的魅力所在。电吉他必须通过扩音装置才能发声，以一条电缆线连接音箱，必要时还要连接效果器，以发出各种不同的声音。不同类型的吉他演奏的风格也会有很大差别：



Electric guitar

电吉他(单摇单线圈拾音器)

这种电吉他适合演奏funk(放克)、blues(布鲁斯)、hip hop(说唱)、rock(摇滚)、latin(拉丁)、pop(流行)等，声音温暖、清脆。



Electric guitar

电吉他(双摇双线圈拾音器)

这种电吉他适合演奏hard rock(硬摇滚)、metal(重金属)、吉他独奏曲等，声音浑厚有力，多用于失真音色。



Electric guitar

电吉他(无摇杆双线圈拾音器)

这种电吉他适合演奏jazz (爵士)、blues (布鲁斯)、fusion (融合音乐) 等, 声音温暖、有磁性。琴弦是经过打磨过的, 一般比较粗, 专业学习会学习五线谱、基础乐理、爵士和声。

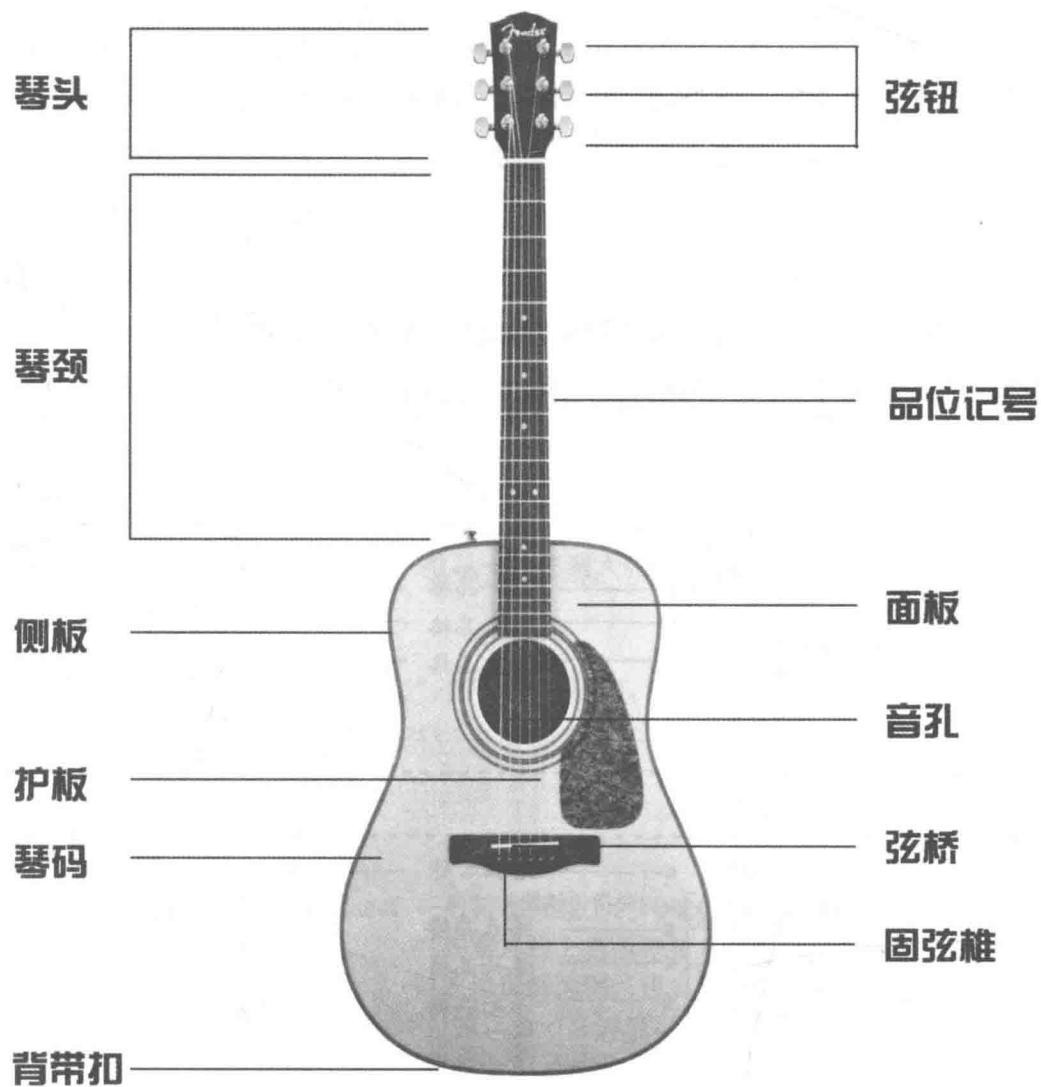


Classical guitar

古典吉他属于原声吉他

适合演奏古典乐曲, 尼龙琴弦, 声音圆润, 从五线谱开始学习, 对姿势、演奏方法、音色等要求严格, 专业的会学习古典和声。比较适合演奏Classical(古典乐曲)、bossa nova (波萨诺瓦)。

二、吉他的构造

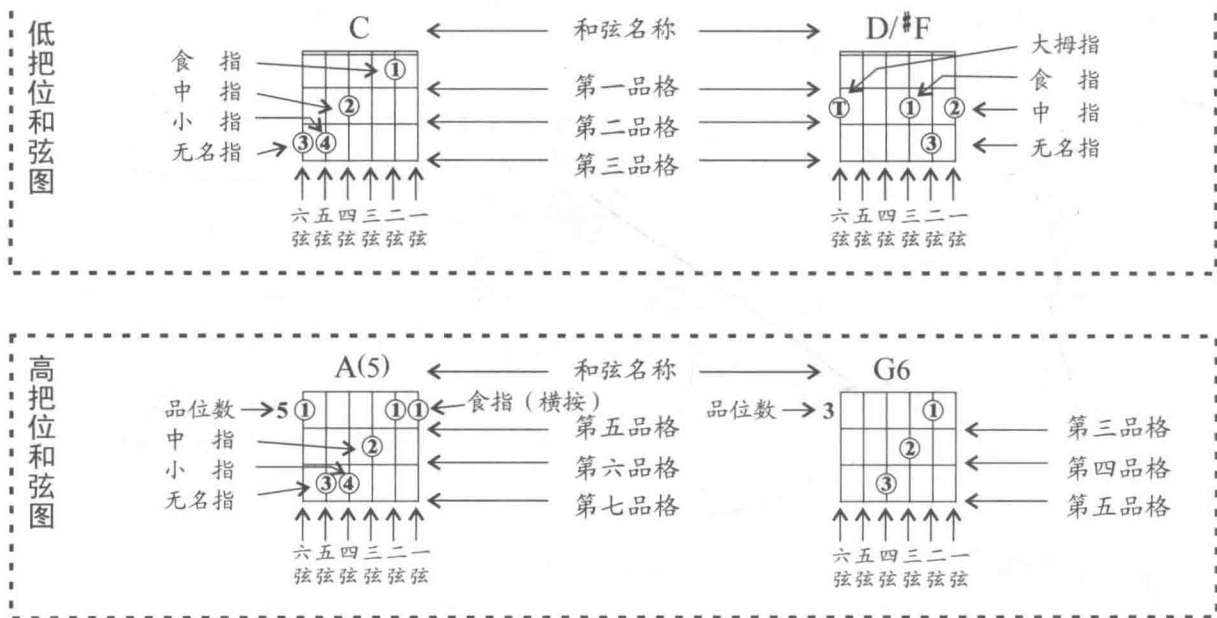


三、学习六线谱

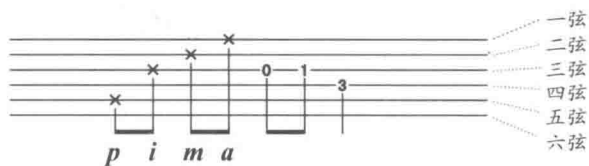
一、六线谱的认识

六线谱（TAB）是世界通用的吉他专用谱，它具有直观、通俗易懂、便于理解掌握等特点，因而被世界各国音乐出版公司所采用，成为学习吉他演奏必不可少的辅助工具。六线谱是把演奏的音符在吉他指板上所处的弦和品位用六条线直观地记录下来的一种乐谱，它所记录的不是音符的音高，而是演奏中左手手指按弦的位置和右手拨（扫）弦的指法谱。与简谱或五线谱结合起来使用，不但可以记录乐音的音高、时值、节奏等要素，还可以记录弹奏方法，是一种比较完善的乐谱体系。常用六线谱是由和弦和平行等距的六条线组成。

和弦图是记录左手所按和弦的指法和位置的图示。由六条纵向的平行线和若干条横向的平行线组成。六条纵向平行线从左至右分别代表吉他的六至一弦，横向平行线代表吉他的品格（柱）。



六线谱：用于记录右手弹弦位置与指法。

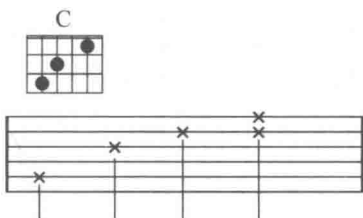


注：X表示右手所弹奏的弦；p代表大拇指；i代表食指；m代表中指；a代表无名指；阿拉伯数字代表左手所按某根弦的品格并弹响的音，如上图中的“0”表示弹响第三弦的空弦音，“3”表示弹响第四弦第三品的音。

二、六线谱的记谱类型

六线谱对常用的伴奏方式有以下几种记谱类型：

1. 分解型记谱

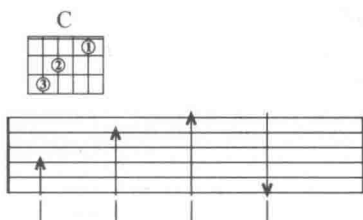


六线上画的“x”表示要弹的弦，画在哪几根线上就表示要弹响哪几根弦。

以左边谱例为例，该小节弹奏过程如下：

左手按好C和弦，右手依次弹响五、三、二弦，最后同时弹响一、二弦。

2. 扫弦型记谱



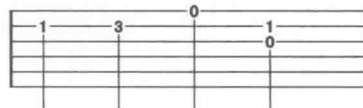
六线中箭头所指的方向表示右手扫弦的方向，箭头打在哪根线上，则表示扫到哪根弦。

以左边谱例为例，该小节弹奏过程如下：

- ① 从六弦扫到四弦；
- ② 从六弦扫到二弦；
- ③ 从六弦扫到一弦；
- ④ 从一弦扫到六弦。

注：扫弦时，右手拇指与食指呈“十”字交叉状，从六弦扫向一弦时用食指，从一弦扫向六弦时用拇指，扫四五六弦时要扫得轻，以便突出一、二、三弦的音。

3. 旋律型记谱

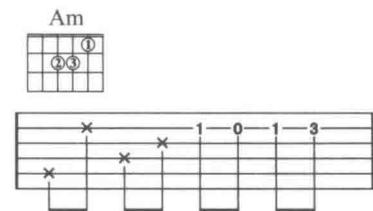


一般打在六线上的阿拉伯数字表示吉他指板上的品格，打在第几线上表示将第几弦第几品位按住并弹响。

以左边谱例为例，该小节弹奏过程如下：

- ① 按二弦一品弹响二弦；
- ② 按二弦三品弹响二弦；
- ③ 弹响一弦空弦音；
- ④ 按二弦一品同时弹响二弦和三弦空弦音。

以上三种记谱类型经常在同一首乐曲的六线谱中同时出现，如下面这一小节便是分解型记谱和旋律型记谱同时出现的例子。

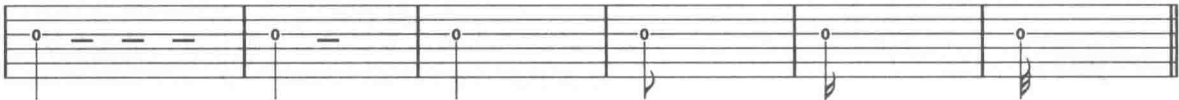


注意：当分解进行到旋律记谱部分时，应尽量使用那些闲置手指即按和弦外的手指去按弦，尽量保持按和弦的手指不动。

六线谱中记录的音符、休止符的时值长短关系和简谱中是一致的，只是书写方式有所不同而已。现将两者对照如下：

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
--	-----	------	------	------	-------	--------

六线谱

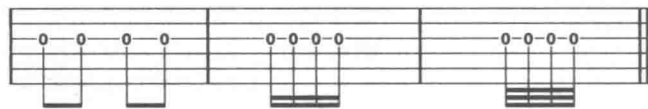


简谱

5 — — — |
 5 — |
 5 |
 5 |
 5 |
 5 ||

连续的八分音符、十六分音符、三十二分音符的记谱方法如下：

四个八分音符	四个十六分音符	四个三十二分音符
--------	---------	----------



5 5 5 5 |
 5 5 5 5 |
 5 5 5 5 ||

六线谱与简谱的休止符对照如下：

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
------	-------	-------	-------	--------	---------



0 0 0 0 |
 0 0 |
 0 |
 0 |
 0 |
 0 ||

休止符没有连写的情况，如：两个八分休止符可以用一个四分休止符表示，四个十六分休止符也可用一个四分休止符表示，因为它们之间的时值是相等的。

$$\underline{0} \ \underline{0} = 0 \qquad \underline{0000} = 0$$

在六线谱记谱法中，延音线、附点的用法与简谱相同，如：

C

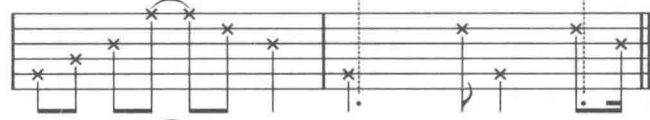


延音线

C



附点



5 3 |
 1 3 5 3 3 1 5 |
 1 · |
 1 · |
 1 · 5 ||

4. 六线谱中的常见记号

| ———小节线。

∕ 或 ∕∕ ——六线谱中单一小节的重复。如：| A | B | ∕ | ∕ | C | 演奏顺序为A—B—B—B—C。

||: :|| ——反复记号。将该记号中间的部分弹奏两遍。如：| A | B ||: C | D :|| E | F ||
演奏顺序为A—B—C—D—C—D—E—F。

D.S. ——从⁸处再弹一次。如：| A | B | ⁸C || D | E | F || 演奏顺序为A—B—C—D—E—F—B—C。
Fine. D.S.

D.C. ——从头弹起。如：| A | B | C || D | E | F || 演奏顺序为A—B—C—D—E—F—A—B—C。
Fine. D.C.

⊕ ——转跳标记，需配对使用。反复后，从第一个⊕跳至下一个⊕弹奏直至结束。
如：| A | B | [⊕]C | D | [⊕]E || 演奏顺序为A—B—C—D—E—A—B—E。
D.C.

Fine. ——结束弹奏记号。

rit. ——演奏（或演唱）逐渐变慢。

F O. ——声音逐渐消失。

Ad-lib. ——即兴创意演奏。

四、右手节奏型练习

