

# 行書名品

〔下〕

金墨◎主編







行書名品〔下〕

金墨◎主編

綫裝書局



图书在版编目 (CIP) 数据

行书名品. 下 / 金墨主编. — 北京: 线装书局,  
2018.3

ISBN 978-7-5120-3101-2

I. ①行… II. ①金… III. ①行书—法帖—中国—  
古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 013564 号

行书名品 (下)

主 编 金 墨

责任编辑 赵 鹰

装帧设计 北京新水墨文化发展有限公司

出版发行 线装书局

地址 北京市丰台区方庄日月天地大厦四座一七层

邮编 100078

电话 58076938 58077126

网 址 www.zgzs.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

二〇千字

二五点五

二〇一八年三月第一版第一次印刷

〇〇〇〇一—二〇〇〇〇册

一八〇元

ISBN 978-7-5120-3101-2



9 787512 031012 >



线装书局官方微信



# 目录



南宋·张即之

《杜甫诗卷》····· 10

南宋·米友仁

《潇湘奇观图题跋》····· 18

南宋·陆游

《自作诗卷》····· 22

《怀成都十韵诗卷》····· 50

南宋·吴琚

《急足帖》····· 52

《稟报帖》····· 53

《寿父帖》····· 54

《观李氏谱牒帖、焦山题名帖》····· 56

元·鲜于枢

《麻徵君透光古镜歌》····· 62

元·赵孟頫

《前后赤壁赋》····· 68

《行书归去来辞卷》····· 80

《洛神赋》····· 88

《心经》····· 96

《止斋记》····· 100

《兰亭序》十三跋····· 110

元·张雨

《独游龙井方圆庵卷》····· 114

元·柯九思

题《唐人临王右军帖》····· 117

《上京宫词》····· 118

元·康里巎巎

跋《赵松雪长清静经》····· 120

《奉记帖》····· 122

元·杨维禎

《竹西草堂记题卷》····· 124

《行书诗卷》····· 130

跋《张雨自书诗册》····· 132

跋《龚开骏骨图卷》····· 134

《梦游海棠城记》····· 136

《城南唱和诗卷》····· 139

《游仙唱和诗》····· 148

元·倪瓒

行书集萃····· 154

《行楷书淡室诗》题《虞山林壑图》

《山水书画合璧卷》《幽涧寒松图》《容膝斋图》

明·祝允明

《归田赋》《乐志论》····· 164



跋《蜀素帖》·····

《行草书手札》·····

《洛神赋》·····

180 178 176

明·唐寅

《行书落花诗册》（节选）·····

《七律四首诗卷》·····

194 188

明·文徵明

跋《刘中使帖》·····

《赤壁赋》·····

198 196

明·王宠

《西苑诗》·····

《章简甫宿山斋二首册》·····

《雅宜山人诗翰卷》·····

《访王元肃虞山不值诗卷》·····

228 220 218 206

明·徐渭

《女芙馆十咏》·····

《雨中醉草诗册》·····

254 234

明·董其昌

《乐志论》·····

《东方朔答客难》·····

292 274

明·张瑞图

《李白梦游天姥吟留别诗册》·····

300

明·黄道周

《自书诗卷》·····

306

明·倪元璐

《书画合璧卷》·····

322 318

《郊行诗册》·····

清·王铎

《自书石湖等五首诗卷》·····

330

《王维五言诗卷》（节选）·····

《苏侍御颂》·····

346

《赠张抱一行书诗卷》·····

358

《奉龔孝升书卷》·····

364

《行书五言律诗卷》·····

366

清·傅山

《丹枫阁记》·····

368

清·八大山人

《临兴福寺半截碑》·····

376

清·何绍基

《金陵杂述四十绝句》·····

386

《山谷题跋语四条屏》·····

402

清·赵之谦

《致梦惺札》·····

404

《吴镇诗》·····

406





行書名品〔下〕

金墨◎主編

綫裝書局





## 前言

『凡欲以书名世者，虽学楷书草，然当以行书为主。』——明倪苏门

行书是介于楷书与草书之间的一种字体。行书的点画结构近于楷书，而使转风神兼有草书的长处，书写起来比楷书方便快捷，又比草书清晰易辨，因此，行书具有广泛的实用价值和丰富的表现力。历代书家往往对行书情有独钟，行书也是他们闲情偶寄时的常用字体。

关于『行书』，张怀瓘在《书议》中写道：『夫行书，非草非真，离方遁圆，在乎季孟之间。兼真者谓之真行，带草者谓之行草。』这里说明了行书极大的包容性和通变性，它以楷书为基础，糅入一些草书的写法，化繁为简，书写速度提升，点画萦带，字势连绵，笔意活泼的一种字体。

行书约产生于东汉晚期，相传为刘德升所创。从出土资料来看，西汉早期隶书已流露出近似于行书的趣味。东汉中期《熹平元年陶瓶》和《公羊传砖》中的文字，带有章草的波挑，除部分笔意还掺杂隶意外，很接近魏晋时期较为成熟的行书。在楼兰遗址出土的简、纸里，出现了一种介于隶书和草书风格之间的字体，这应该就是行书的雏形。

魏晋时期的行书笔法逐渐完善，表情达性的功能进一步强化，成为名士们寄情抒意的重要方式。魏晋时期是行书发展的成熟期，典型代表是王羲之、王献之、王珣等琅琊王氏书家群体。王羲之创造了一种俊逸流便、秀润典雅的新书风。他的代表作《兰亭序》娟秀规矩，清隽明洁，被誉为『天下第一行书』；《姨母帖》遒劲朴茂，《快雪时晴帖》厚实又不失灵动，《丧乱帖》笔致流美，这些存世墨迹虽为唐人摹本，却又不失风神，乃学书者重要的临习范本。王献之在王羲之的基础上趋时新变，变易草体，开创了婉转妍美的行草书风。他的代表作《鸭头丸帖》（传）笔意恣肆，墨趣横生，《地黄汤帖》法度谨严，萦带自然。王珣《伯远帖》方笔逸致，风雅灵秀，由此可远窥晋人遗韵。此外，在后人的一些刻帖如《淳化阁帖》《大观帖》中，收录了不少『二王』法帖，亦可取法。

文化繁荣昌盛的隋唐时期，行书虽以『二王』书风为宗，也受到了楷书潜移默化影响，它的整体风格由潇洒秀逸转变成



雄浑劲健。初唐书家欧阳询以楷书名世，他的行书作品《卜商帖》《梦奠帖》和《张翰帖》保留了其楷书瘦劲挺俊的风貌，增加了灵动秀逸的神采。此外，唐太宗李世民以帝王之尊打破书碑惯例，开启了行书入碑的先河。他的《晋祠铭》气格刚健，加上刻工手法洗练精致，把行书牵丝映带的写法展露无遗。虞世南的《汝南公主墓志》笔势活脱、温润圆秀，晋人风韵可见一斑。李邕是行书入碑的积极践行者，他的《李思训碑》和《云麾将军碑》清厚互现，纤重相应，可堪称道。盛唐时期，行书在颜真卿的笔下实现了飞跃。颜真卿的行书作品有《祭侄文稿》《争座位稿》以及《祭伯父稿》，其中《祭侄文稿》被誉为『天下第一行书』，草情篆韵，笔墨酣畅，文翰双美。

晚唐五代的书家开始视书法为怡情雅玩，并以儒家依仁游艺的立场去审视书法。柳公权的《蒙诏帖》刚柔兼济，沉著苍劲；杜牧的《张好好诗》逸笔草草，落落自得；杨凝式的《韭花帖》清和平远，沉静内敛。这一时期作品的格调与宋人所倡导的适意观念非常契合。

在『重文轻武』政策影响下，宋代文人士大夫的地位得到了显著的提高，他们专尚韵意和趣味，形成了一种『尚意』书风。李建中笔姿凝重，蔡襄浑厚整饬，苏轼气韵妍妙，黄庭坚奇崛纵横，米芾沉着痛快，陆游纵逸洒脱。行书在宋代获得了长足的发展。书法至元代，赵孟頫倡导全面回归魏晋，在行书领域重建严谨的法度。他的行书深入右军堂奥，尽得魏晋遗韵。《前后赤壁赋》风神雅致，潇洒流美；《闲居赋》笔意安闲，清新自然。鲜于枢《苏轼海棠诗卷》豪健遒劲，逸态横生。杨维桢《竹西草堂记题卷》和《城南唱和诗卷》跳荡激越，欹倚雄宕。行书在元代复古的总旋律外，也能弹奏出一段段创变的华章。

明清两朝的行书千姿百态。明代早、中期行书承继元代复古书风的余绪，这一时期的代表人物是祝允明、文徵明、王宠、唐寅、董其昌，他们的行书秀润典雅，灵动俊逸，端庄有度。明代中晚期，随着书家个性精神的解放，形成了一股浪漫主义的书风，徐渭、黄道周、倪元璐、王铎等人创作出一种纵逸奔腾、飞扬跳掷、奇态横生的大幅式行草书。清代的行书呈现出一种多元取向的势头。由明入清的傅山、八大山人承接了晚明浪漫主义书风；随着金石考究之学的兴起，碑派行书家迅速崛起，赵之谦、何绍基等开创出雄强朴茂、碑帖结合的书法之路。

以上是我国古代行书的发展轨迹。学习行书，应当以古代经典法帖为范本，选好与自己笔墨性情相适应的法帖，仔细揣摩，深入研究，『察之者尚精，拟之者贵似』，务必做到眼到、心到、手到，『心手合一』才能『心手双畅』。既能专精一家，也要融合众长，『又广之以圣哲之学，书乃可贵』！



# 目录



南宋·张即之

《杜甫诗卷》····· 10

南宋·米友仁

《潇湘奇观图题跋》····· 18

南宋·陆游

《自作诗卷》····· 22

《怀成都十韵诗卷》····· 50

南宋·吴琚

《急足帖》····· 52

《稟报帖》····· 53

《寿父帖》····· 54

《观李氏谱牒帖、焦山题名帖》····· 56

元·鲜于枢

《麻徵君透光古镜歌》····· 62

元·赵孟頫

《前后赤壁赋》····· 68

《行书归去来辞卷》····· 80

《洛神赋》····· 88

《心经》····· 96

《止斋记》····· 100

《兰亭序》十三跋····· 110

元·张雨

《独游龙井方圆庵卷》····· 114

元·柯九思

题《唐人临王右军帖》····· 117

《上京宫词》····· 118

元·康里巎巎

跋《赵松雪长清静经》····· 120

《奉记帖》····· 122

元·杨维禎

《竹西草堂记题卷》····· 124

《行书诗卷》····· 130

跋《张雨自书诗册》····· 132

跋《龚开骏骨图卷》····· 134

《梦游海棠城记》····· 136

《城南唱和诗卷》····· 139

《游仙唱和诗》····· 148

元·倪瓒

行书集萃····· 154

《行楷书淡室诗》题《虞山林壑图》

《山水书画合璧卷》《幽涧寒松图》《容膝斋图》

明·祝允明

《归田赋》《乐志论》····· 164



跋《蜀素帖》·····

《行草书手札》·····176

《洛神赋》·····180

明·唐寅

《行书落花诗册》（节选）·····188

《七律四首诗卷》·····194

明·文徵明

跋《刘中使帖》·····196

《赤壁赋》·····198

明·王宠

《西苑诗》·····206

《章简甫宿山斋二首册》·····218

《雅宜山人诗翰卷》·····220

《访王元肃虞山不值诗卷》·····228

明·徐渭

《女芙馆十咏》·····234

《雨中醉草诗册》·····254

明·董其昌

《乐志论》·····274

《东方朔答客难》·····292

明·张瑞图

《李白梦游天姥吟留别诗册》·····300

明·黄道周

《自书诗卷》·····306

明·倪元璐

《书画合璧卷》·····318

《郊行诗册》·····322

清·王铎

《自书石湖等五首诗卷》·····330

《王维五言诗卷》（节选）·····342

《苏侍御颂》·····346

《赠张抱一行书诗卷》·····358

《奉龔孝升书卷》·····364

《行书五言律诗卷》·····366

清·傅山

《丹枫阁记》·····368

清·八大山人

《临兴福寺半截碑》·····376

清·何绍基

《金陵杂述四十绝句》·····386

《山谷题跋语四条屏》·····402

清·赵之谦

《致梦惺札》·····404

《吴镇诗》·····406

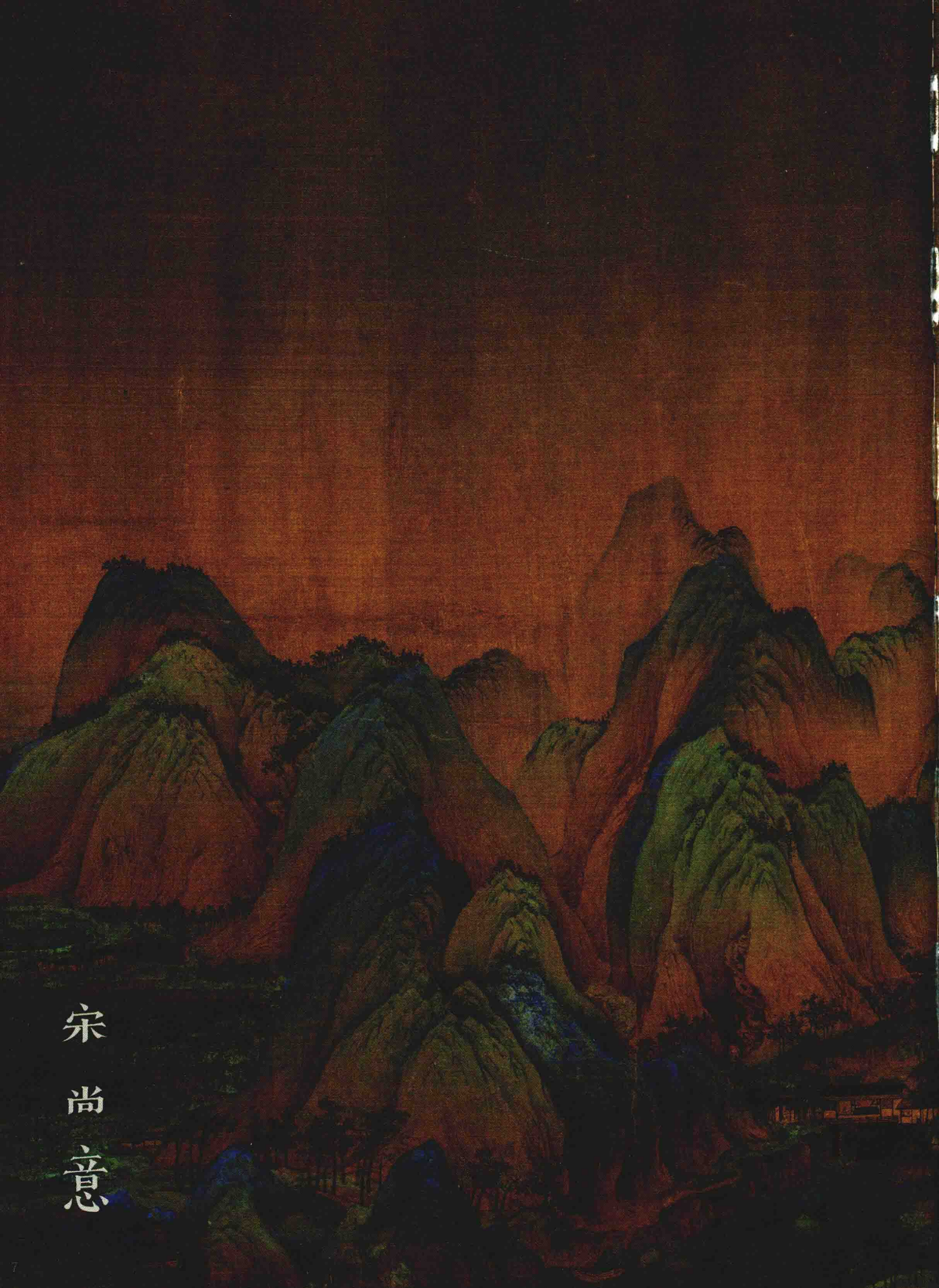




南

宋





宋  
尚  
意



字温夫，号樗寮，历阳（今安徽和县）人。出于簪缨世家，爱国词人张孝祥之侄，系中唐著名诗人张籍的八世孙。授太子太傅、直秘阁致仕。擅长楷书和榜书，尤喜作擘窠大字。书法深受唐人影响，初学欧、褚、颜，后转师米芾，参以汉隶及晋唐经书，并受禅宗哲学思想的影响，别开一面。有《宋书殿军》之誉。

《杜甫诗卷》内文书杜甫七律《紫宸殿退朝口号》和《赠献纳使起居田舍人澄》二首。此卷雄厚挺拔，险劲清绝，气势磅礴。其落墨沉着稳健，笔画斩钉截铁，结体不雕不琢，使转抑扬顿挫，笔势飘逸潇洒，可谓老笔纵横，力透纸背。堪称张氏晚年大字行楷代表作。

## 南宋·米友仁 (1157-1183)

字元晖，系米芾长子，世称『小米』，南宋书画家。书画皆承家学，称绝当世，初选入掌书学，南渡后备受高宗赏识，曾命他鉴定法书，官至兵部侍郎、敷文阁直学士。其书法虽不逮其父，然如王、谢家子弟，却自有一种风度。绘画方面继承并发展了米芾的山水技法，奠定了『米氏云山』的特殊表现方式，以雨后江南山水之烟雨濛濛、变幻空灵而著称。他强调『借物写心』，崇尚『平淡天真』，自称『墨戏』，对后世『文人画』影响较大。此外，《款题始于苏、米》，米友仁将诗、书、画三妙结合，国画于此大开法门，如他的《潇湘奇观图》，前画后题，即为一例。

《潇湘奇观图题跋》米友仁所绘水墨云山的代表作品。米友仁承其父法，稍加己意，略有所变。注重结态造势，以险求夷，欹侧生姿。较之老米的沉着痛快，小米之书未能笔势凌厉，而是笔画柔和丰厚，结体敛结。据其自言，此作系用羊毫笔所书，在宋以前，用羊毫作书比较罕见，且能写出笔划沉著、变化丰富的作品，确能体现书家功力与造诣。





字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人，南宋杰出爱国诗人。陆游亦工书翰，书论有《论学二王书》。草书出自张旭，行书取法杨凝式。

**自作诗卷** 此卷用笔老辣，大气磅礴，率意自然；结字因字赋形，迥严飘逸，意致高远；章法上不拘一格，行间疏朗，字间紧密。整体潇洒遒劲，笔道老成。为陆游晚年精品。P32

**怀成都十韵诗卷** 为陆游晚年为其友人手录旧作七言古诗，内容描写作者30岁左右在成都为官境况。笔调豪放跌宕，书风亦瘦硬通神，可谓词翰双美。P30

## 南宋·吴琚

（生平年不详）

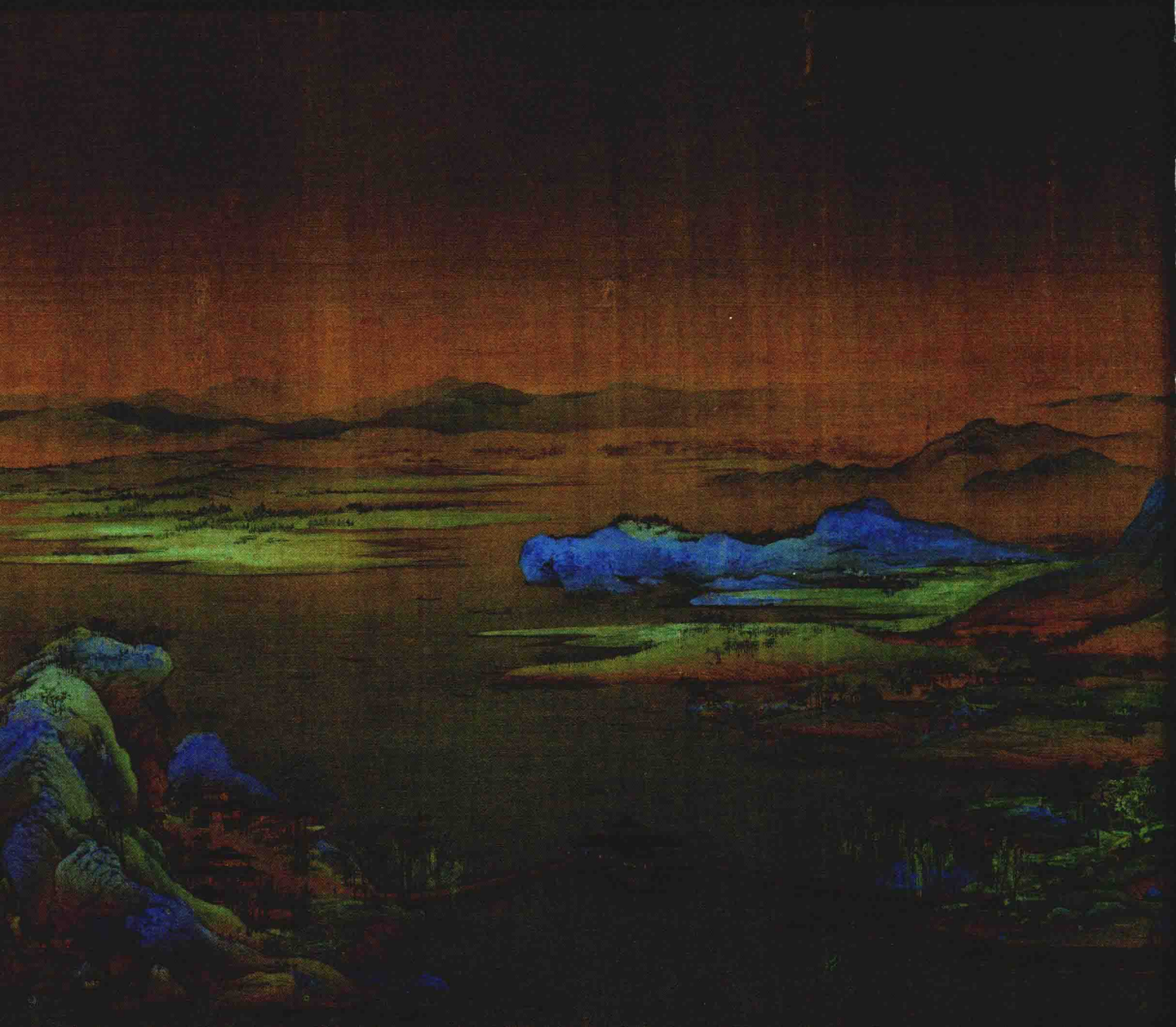
字居父，号云壑，南宋汴梁（今河南开封）人。宋高宗吴皇后之侄，南宋著名书法家。位至少保，世称『吴七郡王』。性淡泊好古，工诗词，尤精翰墨。行书极似米芾，形神兼备，而自有峻峭气格。后人认为得米襄阳笔墨神韵者，应首推吴琚。有『米南宫外一步不窺』之说。

**急足帖** 此帖章法疏密有致，用笔提按有节，韵致神完气足。既类米芾，又独出新意，为吴琚行书精品。P32

**煎茶帖** 此帖笔锋劲健，圆熟婉转，欹正互补；运笔生动自然，点画多变，峭拔顿挫。P31

**寿父帖** 此帖结体用笔均习米芾，且得神韵，王文治跋此帖云：『董思翁云，学米书惟吴琚绝肖。』惟部分笔画过于肥厚，墨色较米芾缺少变化。P34

**观李氏潜牒帖·焦山题名帖** 两帖在内容上并无关联，书写时间也有差异。前者追记观唐代李氏潜牒所题的跋文中，感叹潜牒应受重视的一段文字。后者则是录抄了赴官襄阳的途中，于镇江焦山所题写的文字。二帖虽然均为小字行书，但字字写来，笔画顿挫有致，墨色变化丰富，字态倾斜生姿。整篇行气纵恣自如，亦有一股潇洒意气。P36

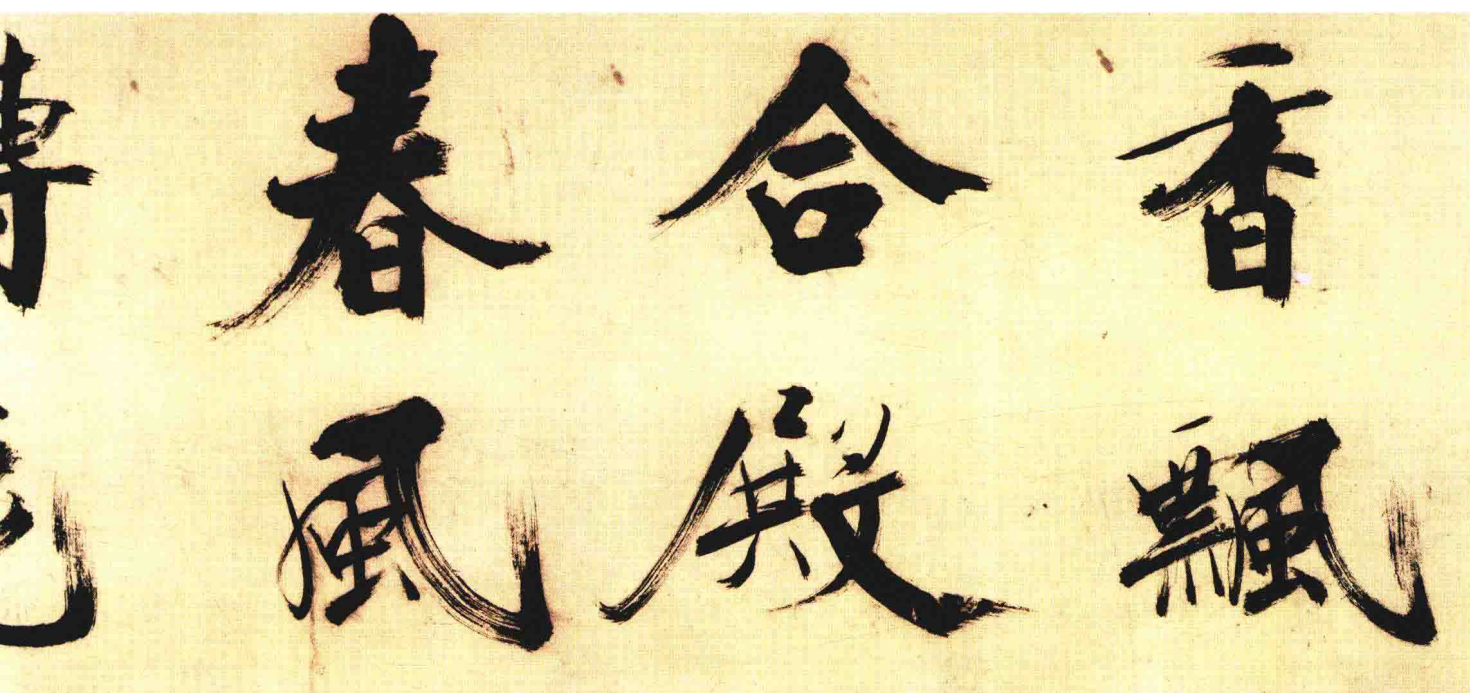




户外  
昭容  
紫袖

This block contains the first line of calligraphy from the scroll. The characters '户外' (Wu Wai) are on the right, '昭容' (Zhao Rong) in the center, and '紫袖' (Zi Xiu) on the left. The script is a bold, expressive cursive style. Several red artist seals are visible, including a large square seal at the top center and several smaller ones along the right margin.

香飘  
合殿  
春风

This block contains the second line of calligraphy. The characters '香飘' (Xiang Piao) are on the right, '合殿' (He Dian) in the center, and '春风' (Chun Feng) on the left. The brushwork is dynamic, with varying line thicknesses and some ink bleeding, characteristic of the 'Zhang Ji Zhi' style.

晝漏  
稀聞  
高閣

This block contains the third line of calligraphy. The characters '晝漏' (Zhu Lou) are on the right, '稀聞' (Xi Wen) in the center, and '高閣' (Gao Ge) on the left. The script remains consistent with the previous lines, showing a high level of skill and personal style. A few red seals are also present in this section.



垂雙瞻御座引朝儀

輦霞千官洲景移

輦顏有喜近臣知



省會歸來每出宮中

是也雨露司存敵納

言言收封退食舍人