

全面深入探讨诗词曲联鉴赏创作的指导书，
青少年学子的起步入门书。

边城晚报曾专题报道：

牛！这个班的孩子人人能写诗

陈浩然
◎ 著

高级中学 优秀教师

著名诗词鉴赏创作专职教师 陈浩然

八年心血 倾情打造

诗词曲联 鉴赏创作

二十二讲

 中国书籍出版社
China Book Press



陈浩然◎著

诗词曲联 鉴赏创作

二十二讲

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲联鉴赏创作二十二讲 / 陈浩然著. —北京: 中

国书籍出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5068-6609-5

I. ①诗… II. ①陈… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国

②散曲—鉴赏—中国 ③对联—鉴赏—中国 IV. ①I207

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第287063号

诗词曲联鉴赏创作二十二讲

陈浩然 著

策划编辑 王星舒

责任编辑 王星舒

责任印制 孙马飞 马 芝

版式设计 中尚图

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257140(发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市顺兴印务有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 401 千字

印 张 24.5

版 次 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6609-5

定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

目前我们能够见到的中国文学史上第一篇诗歌专论《毛诗序》，阐扬了诗歌是抒情言志、与治国、教化是密切相关的真知灼见：诗歌发声成音，和音乐、舞蹈之音一起，形成了巨大的感染力，与国家的政治治理休戚相关，“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖”，“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗”。

上下五千年，华夏历史演绎着治世与乱世的变化更替。动乱之世发出的声乐怨恨而愤怒，其时的政治就背时失序；清明治世发出的声乐安顺而欢乐，其时的政治就平和通畅。当今的中国，正处在国力日益强大的太平盛世，中央政府高度重视包含诗词在内的优秀传统文化的传承，提出了建设社会主义文化强国的重大战略决策。

盛世兴诗，弘扬真善美。诚如时任中共中央政治局委员马凯指出的那样：“中华诗词正在从复苏走向复兴”，“形势喜人，令人振奋。”^①近年来两次全国性的“诗词中国”传统诗词创作大赛，“都是以亿为计的群众参与，以万为计的诗作问世，其中不乏好诗好词，就是明证”^②。

中华诗词从复苏走向复兴，从复兴走向鼎盛，需要几代人的共同努力；关注其中，诗词传承与创新就成为重中之重，发扬光大的希望就寄托在青少年诗词爱好者身上。而要如此，在当今全国绝大多数大学中文系普遍没有开设诗词写作指导课的背景下，倘若能想方设法，通过诸多努力，让全国中小学生中的更多诗词爱好者能向往写诗并学会写诗，那么，中华诗词的传承发展就不会后继乏人了。

① “中华诗词正在从复苏……”：引言摘录自2012年9月29日《光明日报》刊载的《在“诗词中国”传统诗词创作大赛启动仪式上的致辞》一文。

② “都是以亿为计的群众参与……”，引言摘自中华诗词学会网2015年8月26日刊载的《马凯同志给中华诗词学会四代会的贺信、贺诗》一文。

鲁迅先生说：“凡人之心，无不有诗。”中华大地，诗风频吹，诗赛掀浪，不少大中小学生和成年人萌发了“我们写诗吧”的愿望。不过，要找到一本适合于欲学诗者起步进阶的普及型指导书，还是很不容易的。正是困惑与沉迷于此，身为中华诗词学会、全球汉诗总会会员、湖南省示范中学怀化市三中高级教师的陈浩然先生，在任教语文二十四年后，担任该校诗词鉴赏创作课专任教师的八年时间中，不得不自编教案，现学现用；退休后立定决心，再用十年时光，探寻诗词百家之精华，拷问多年诗教之经验，殚精竭虑，拨开重重迷雾，精心撰写了《诗词曲联鉴赏创作二十二讲》一书。

我与陈浩然老师初次相见，是在2000年9月深圳召开的全国第十三届中华诗词研讨会上。那时，我是中华诗词学会举办此次盛会的常务副秘书长，他是以优秀论文作者身份来参会的；虽然诗词研究起步有早晚，但我们有着多年在怀化市中学任职教师的相似经历，有着热爱诗词的共同点，因而相见融洽，多有共识。会后回校，他就着力推动怀化市三中“中华诗词大步走进校园”课题研究并实施，创办了舞阳诗社、《舞阳诗报》，成为怀化诗联的常务理事、诗刊的编辑；后来他担任初一、高一的诗词鉴赏创作课专任教师，近年来又多次前往怀化市各地、广州市花都区的中小学与企业讲座诗词创作并受到欢迎。他的《让学生提笔写诗，开创表现升华情感世界的新天地》一文，获得中国教育学会中学语文教学专业委员会颁发的国家级论文一等奖，也曾为学校争得了“新国风编辑部”颁发的“中国诗坛希望奖”，诗教活动搞得有声有色；我们常有书信联系，时有诗词活动的交集。此次他将试印装订好的书稿送来，请我雅正作序，自是欣然应允。

翻阅《诗词曲联鉴赏创作二十二讲》，看到的是：此书以创作为重心，全面谈及诗词曲联鉴赏创作，分为认识鉴赏朗诵诗歌、打好写诗基础、诗词散曲鉴赏创作、抒情写景咏物叙事哲理诗鉴赏创作、对联鉴赏创作等五编二十二讲共三十六节；每一节后面都配有练习可做。书中既有适合于初学写诗者所需的、以往诗词写作指导书上没有出现过的诗词仿写、学造诗句、名家引路等入门章节，更有古体诗、近体诗、词、曲、新诗、对联等分门别类的鉴赏创作指导，还有适宜于进一步探索抒情、写景、咏物、叙事、哲理诗鉴赏创作的专门篇章。

此书从诗词教学的实践中来、上升到理性引路、又回到讲学实践中经受检验，值得看重、珍惜；可供有需要的大学中学的学生、青年、成年人中的

诗词爱好者阅读、自学；也可作为选修教材或入门教材，用于中学诗词鉴赏创作选修课或社团、单位退休干部学习诗词曲联鉴赏创作的指导。

此书广泛涉及诗词曲联鉴赏创作的基础知识与能力培养的方方面面。读者拿到了此书，既可以全书通读，全面了解，整体提升；也可以依据自己的需要而选择性地阅读部分或个别章节。譬如，倘若你困惑于诗歌鉴赏或诗歌朗诵，就可以只看第四讲“诗歌鉴赏”或第五讲“诗歌朗诵”，顺便看看前面第二讲“什么是诗”也会有所帮助。如果你从未写过但现在想学写诗，初次迈步，就不妨先看看第一编“认识诗歌”中的第一至第四讲的内容，然后翻开本书附录《义务教育语文课程标准》推荐背诵的古诗词，试试你能背诵多少首；或许还要熟读强化，一百一十五首诗歌大致能背时，动笔就有了可以起动的的基础。尔后，你可进入第二编的学习，看看“诗语造句”、“诗歌押韵”，着力于“模仿起步”，动手做做后面的练习，也就在模仿写诗了。再往后，你可以与自己所关注的书中内容同行，构思诗歌，学写诗词曲联，或者研究抒情诗、写景诗、咏物诗、叙事诗、哲理诗的鉴赏创作。

为了方便使用，本书《附录》中刊有《诗韵新编常用字表》、《一些常用的词谱》、《一些常用的曲谱》、《联律通则》等实用资料；写作诗词曲联时，可以用来参考，有助于急时所需。

展望中华诗词曲联的美好前景，正如习近平总书记所说：“优秀作品”“既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地”^①。衷心希望数以万千计的青年学子、“下里巴人”，能提笔写诗，写出好诗，迎接中华诗词“顶天立地”、“铺天盖地”的辉煌之时的早日到来。

陈 图 渊

2017年7月28日

（序言作者系全球汉诗学会名誉会长，《环球诗声》名誉主编）

^① 引言摘自2015年10月14日新华网刊载的《习近平在文艺工作座谈会上的讲话》一文。

目 录

序 言（陈图渊）

- 001 -

第一编

认识诗歌 鉴赏朗诵

第一讲 诗的作用

诗歌神奇有魅力 提笔赋诗可作为

- 003 -

第二讲 什么是诗

语言凝练声韵美 绘景抒情有佳境

- 012 -

第三讲 名家引路

不薄今人爱古人 转益多师是吾师

- 024 -

第四讲 诗歌鉴赏

一 诠释理解循直觉 借鉴评价善鉴赏

- 033 -

二 诗仙烦忧壮思飞 阅读揣摩试品味

- 039 -

第五讲 诗歌朗诵

一 寻觅基调善布局 知悉节奏谙韵律

- 048 -

二 把握语气试朗诵 慷慨激昂豪放词

- 057 -

第二编

提笔写诗 打好基础

第六讲 诗语造句

形象凝炼喜跳跃 善用古语表今情 - 071 -

第七讲 模仿起步

模仿佳什须陶冶 巧借旧瓶装新酒 - 081 -

第八讲 诗歌押韵

和谐回环悦耳听 诗歌用韵须斟酌 - 091 -

第九讲 诗歌构思

一 形象思维寻直觉 想象联想重比兴 - 102 -

二 写景言情重建构 美不自美人彰显 - 109 -

第三编

诗词散曲 鉴赏创作

第十讲 古风鉴赏创作

一 古风演变粗扫描 歌行五言体最佳 - 121 -

二 齐言杂言体式多 短篇长篇写法异 - 130 -

第十一讲 近体诗鉴赏创作

一 抑扬和谐音韵美 平仄为纲近体诗 - 141 -

二 排列组合循规则 变格拗救有讲究 - 149 -

第十二讲 词的鉴赏创作

一 讲究格律长短句 婉约豪放诉衷情 - 163 -

二 倚声填词寻本色 谋篇布局真功夫 - 174 -

第十三讲 散曲鉴赏创作

一 率真通俗元曲美 衬字通押可重韵 - 184 -

二 小令套数样式多 散曲新作看今人 - 192 -

第十四讲 新诗鉴赏创作

- 一 挣脱旧诗格律体 白话自由创新诗 - 200 -
- 二 格律新诗重对称 整齐参差复合式 - 209 -

第四编

情景物事理 读写各有异

第十五讲 抒情诗鉴赏创作

- 一 感于哀乐缘事发 直抒借事表情意 - 221 -
- 二 借景抒情善选景 设景寓情重象征 - 227 -

第十六讲 写景诗鉴赏创作

- 一 捕捉山水风景美 灵动鲜活出佳作 - 234 -
- 二 对景能赋写所见 因情造境拟虚景 - 240 -

第十七讲 咏物诗鉴赏创作

- 一 专主一物来刻画 绘形传神无寄托 - 247 -
- 二 咏物寓意多奇葩 借彼物理抒心胸 - 253 -

第十八讲 叙事诗鉴赏创作

- 一 写人叙事为主干 纪事感事择场景 - 261 -
- 二 传神写照塑形象 情节跌宕看长篇 - 267 -

第十九讲 哲理诗鉴赏创作

- 一 哲理诗词高台阶 写景咏物叙事伴 - 275 -
- 二 情发理昭常议论 悟出纳入须储备 - 281 -

第五编

对联独特 鉴赏创作

第二十讲 对联文体

- 文学实用谐巧性 奇光异彩赏对联 - 291 -

第二十一讲 联律通则

一 严入宽出有规章 词语对仗须明辨 - 298 -

二 声律和谐有讲究 语意关联文载道 - 303 -

第二十二讲 写好对联

超卓见识拟佳联 立志须高入门正 - 312 -

主要参考书目 - 321 -

附 录 - 327 -

教育部《义务教育语文课程标准》(2011版)

推荐背诵的古诗词 - 327 -

诗韵新编常用字表 - 338 -

常用词谱 - 344 -

常用曲谱 - 364 -

联律通则 - 376 -

后 记 - 379 -

第一编 认识诗歌 鉴赏朗诵



第一讲 诗的作用

诗歌神奇有魅力 提笔赋诗可作为

本讲要点

- ◎ 诗歌是人类最高精神仰望
- ◎ 大自然和生活中处处有诗
- ◎ 潜移默化，走向创作
- ◎ 自古诗才出少年
- ◎ 好诗令人刮目看
- ◎ 雏凤清于老凤声

当今，神州大地正在向着全面建成小康社会、建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的“中国梦”的光辉彼岸前进。近年来，中国已经成为仅次于美国之后的世界第二大经济体，在国际社会中扮演着越来越重要的角色。不过，经济强国必须与文化强国相匹配。倘若光有经济强势，缺乏丰富的精神世界和文化创造活力，缺乏强大的民族凝聚力和自信心，是不可能建设成真正的世界强国的。

习近平总书记指出：“当今世界，人类文明无论在物质还是精神方面都取得了巨大进步，特别是物质的极大丰富是古代世界完全不能想象的。同时，当代人类也面临着许多突出的难题，比如，贫富差距持续扩大，物欲追求奢华无度，个人主义恶性膨胀，社会诚信不断消减，伦理道德每况愈下，人与自然关系日趋紧张，等等。”^①

在人们的生活水平不断提高、现代物质享受几近饱和之后，有不少人的精神却变得空虚、消沉，甚至堕落了。有人在担心：长此以往，人类是否将

^① 摘自《习近平在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会上的讲话》，来源于 2014 年 09 月 24 日新华网。

失去赖以生存的精神家园？

“当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。”^①毋庸置疑，空乏的情怀需要填补，贫弱的精神需要振奋，失落的人心需要拯救！继承优秀的文化传统并发扬光大，能够改善人们的精神面貌，能够增强民族的凝聚力。

饱含着强烈的情感、充满了生命的活力、有着某种神奇力量的中华诗词，可以引导人们去寻找失落的精神家园，使人们在浮华喧嚣中回归宁静和淳朴，回到人的本真；可以化为抛洒在大众心田的甘露，成为激励人们健康向上的精神力量，培养出活泼不死的美好心灵。

诗歌是人类最高的精神仰望，“国魂凝处是诗魂”^②。美国诗人惠特曼说过：“看来好像奇怪，每一个民族的最高的凭证，是它自己产生的诗歌”^③。享誉世界的哈佛大学学者海陶韦曾指出：“中国文学的最高成就是诗歌，而且很有特色”^④。中华诗词被誉为“东方文化的明珠”，“世界文化宝库中的珍品”。三千多年来，诗经、楚辞、汉魏六朝诗、唐诗、宋词、元曲、明清诗词、近代诗词与现代新诗、当代诗词，姹紫嫣红，赏心悦目。诗词中那些优秀的篇章，千古流传的名句，抑扬顿挫，脍炙人口，经久不衰地传达出感发人心的无限活力。

山水风光，花木虫鸟，大自然和生活中处处有美有诗，总是在不知不觉中感染着我们。当尽兴游览神州山水风光、流连忘返于名胜古迹的时候，我们自然就会联想起赞美大好山河的诗句：“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”（北朝民歌），“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”（白居易），“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维），“余霞散成绮，澄江静如练”（谢朓），“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（杨万里），“无边落木萧萧下，不

① “当高楼大厦……”：摘自《习近平在文艺工作座谈会上的讲话》，来源于2015年10月16日人民网。

② “国魂凝处是诗魂”：引自《华中科技大学学报（社会科学版）》2009年第23卷第6期载杨叔子文《国魂凝处是诗魂》。

③ “看来好像很奇怪……”：引自美国瓦尔特·惠特曼《草叶集》中《美国今天的诗歌——莎士比亚——未来》一文。

④ “中国文学的……”：摘自海陶韦《中国文学在世界文学中的地位》，中译本见香港中文大学出版社1973年版，《英美学人论中国古典文学》，第260—261页。

尽长江滚滚来”(杜甫)，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”(苏轼)，“望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”(毛泽东)……吟诵品味着这些形象精致、出神入化的诗句，增加了我们对锦绣山河的热爱，也在陶冶着性情，开启着心智，得到了美的享受。

“国事家事天下事，事事关心。”当我们忧国忧民、壮怀激烈的时候，自然会想起许多曾激励过不少仁人志士的名诗警句：“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”(毛泽东)，“穷年忧黎元^①，叹息肠内热”(杜甫)，“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”(于谦)，“位卑未敢忘忧国”(陆游)，“捐躯赴国难，视死忽如归”(曹植)，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”(文天祥)，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”(林则徐)……吟诵着此类充满着豪壮的家国情怀的诗词名句，令我们精神振奋、壮心不已，坚定了报效祖国、献身事业的决心。

当我们为亲情和友情所感动，就会情不自禁地吟诵起某些有关伦理情爱的佳诗名句：“谁言寸草心，报得三春晖”(孟郊)，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”(白居易)，“身无彩凤双飞翼，心有灵犀^②一点通”(李商隐)，“海内存知己，天涯若比邻”(王勃)，“豆花似解通邻好，引蔓殷勤远过墙”(高翥)，“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”(杜牧)，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”(秦少游)……我们把这些歌颂人类美好情感的佳句牢记在胸，就会更加珍惜和爱护比金子还贵重的亲情和友情，尊长爱幼，善待亲友和他人。

“生当作人杰，死亦为鬼雄”(李清照)，“少年心事当拏云，谁念幽寒^③坐呜呃”(李贺)，“会当凌绝顶，一览众山小”(杜甫)，“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华^④”(苏轼)，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”(李白)，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”(谭嗣同)，“千磨万击

① 黎元：百姓，民众。

② 灵犀：古代传说犀牛角有白纹，感应灵敏，称之为“灵犀”。心有灵犀：比喻心领神会，感情共鸣。

③ 拏云：凌云。幽寒：指处境困厄。

④ 缯(zēng)：丝织品。气自华：气度不凡，优雅有文采。气：气度。华：光辉，有文采。

还坚劲，任尔东西南北风”（郑燮），“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”（屈原）……饱含着强烈的情感，充满了生命活力的此类诗词名句曾激励过多少有志青年奋勇向前，争当英雄豪杰；也指引、激励着我们树立远大志向、向着理想的目标不断登攀。有了健康向上的精神状态，才能使人生充实美好。

“铁肩担道义，辣手著文章”^①（杨继盛），“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”（屈原），“如许伤心家国恨，那堪客里^②度春风”（秋瑾），“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”（王昌龄），“浮名浮利过于酒，醉得人心死不醒”（杜光庭），“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（李白），“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”（于谦），“问渠那得清如许，为有源头活水来”（朱熹），“富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄”（程颢），……这些千古传颂的提升人格的诗句教育了几多有识之士，也在教育着我们，不要受尘俗污秽浸染，须洁身自爱，保持清白正直的品德节操。

“试玉要烧三年满，辨材须待七年期”（白居易），“山高自有客行路，水深自有渡船人”（《西游记》第七十四回），“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”（刘禹锡），“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”（卢梅坡），“落红不是无情物，化作春泥更护花”（龚自珍），“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”（李白），“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”（毛泽东），“城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时”（刘禹锡）……这些能振作生命中浩气、揭示做人要正视自省、自强不息的诗句，使人在云遮雾拦、彷徨犹豫时能辩证发展地审视自己，正确地对己待人。

“不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香”（高明），“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”（王安石），“百胜难虑敌，三折乃良医”（刘禹锡），“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（陆游），“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡），“野火烧不尽，春风吹又生”（白居易），“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”（苏轼）……此类充满哲理的诗句又使多少人在身陷艰难、面临困境时看到了希望，鼓起了前进的勇气。世界总是要向前发展的，社会不断地在进步，人生需要进取

① 明代文化名人杨继盛临刑前写下名联：“铁肩担道义，辣手著文章。”后来，李大钊书写此对联，将“辣”改为“妙”字。

② 客里：客居日本。

向上。

中华诗词具有启迪人、教育人的巨大艺术魄力。诵读、领悟诗词中的名篇佳句，可以增长见识，开阔视野，净化心灵，陶冶情操，可以提高人的品位，增强人格魅力。

不仅如此。有了对诗词精品的阅读鉴赏，熟悉了诗词的格式语言与表达方式，感悟积累，潜移默化，有时在面临某种特别情景时，就会“情动于中”地吟诵起相关的诗词名句；甚至产生作诗的冲动，写出自己有感而发的诗句。

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，说的就是这个意思。

创作诗词绝对不是成名诗人的专利。诗人在出名前也是普通人。鲁迅先生在《摩罗诗力说》中指出：“凡人之心，无不有诗。”青少年学子，中小学时诵读欣赏了不少的名诗佳作，可以说是吮吸着中华诗词的乳汁成长的，对中华诗词有着深厚的感情，学写诗歌已经有了良好的基础。如同通过学习与训练、一般都能写文章一样，青少年也完全能够在熟悉热爱诗词的基础上，通过钻研与努力，学会用诗歌来抒发心声，释放和升华自己的情感。

自古英雄出少年。写诗也是如此。大家熟知的《咏鹅》是唐朝诗人骆宾王七岁时写的。宋代诗人黄庭坚七岁时写有一首不错的《牧童诗》：“骑牛远远过前村，吹笛风斜隔岸闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。”唐代诗人李贺，七岁时援笔写就《高轩过》诗“……我今垂翅附冥鸿，他日不羞蛇作龙^①”，叫造访而来的韩愈等名人大吃一惊。北宋著名的政治家寇准八岁时写有《华山诗》：“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。”当时老师就预言他会成为一国之相，后来预言成真。唐代著名女诗人薛涛，八岁时，就一棵古桐树，父女共吟一首诗，父亲写的前两句“庭除^②一古桐，耸干入云中”，比不上她用拟人手法把桐树写活了的后两句“枝迎南北鸟，叶送往来风。”宋代汪洙九岁牧鹅时，偶见学宫屋宇倾倒，随手用墨炭题诗于壁：“颜渊夜夜观星斗，夫子朝朝雨打头。万代公卿从此出，何人肯把俸钱修？”学官观而奇之；后人将他童年时的诗搜集起来，并杂采名家诗作，誉之为《神童诗》。明代哲学家王阳明十一岁时到镇江金山寺游玩，看到住

① 冥鸿：空中鸿雁。蛇作龙：喻咸鱼翻身，仕途转起。

② 庭除：庭院。