

故园有此庄

上

秦森古建筑保护实录

编著 / 上海秦森古建筑保护研究中心

上海文化出版社

故园有此生

上

秦森古建筑保护实录

编著 / 上海秦榕古建筑保护中心



 上海文化出版社

目 录

序	04
第一章 古建旧貌	12
第二章 匠人匠道	22
测绘师程世忠	30
大木匠程武	40
大木匠罗根才	48
雕花匠厉阳君	56
雕花匠厉时标	68
砖雕匠江越强	78
石雕匠孙张仁	88
守护者秦同千	96

第三章 羽化新生

120

第四章 传承之路

144

品臻世界

156

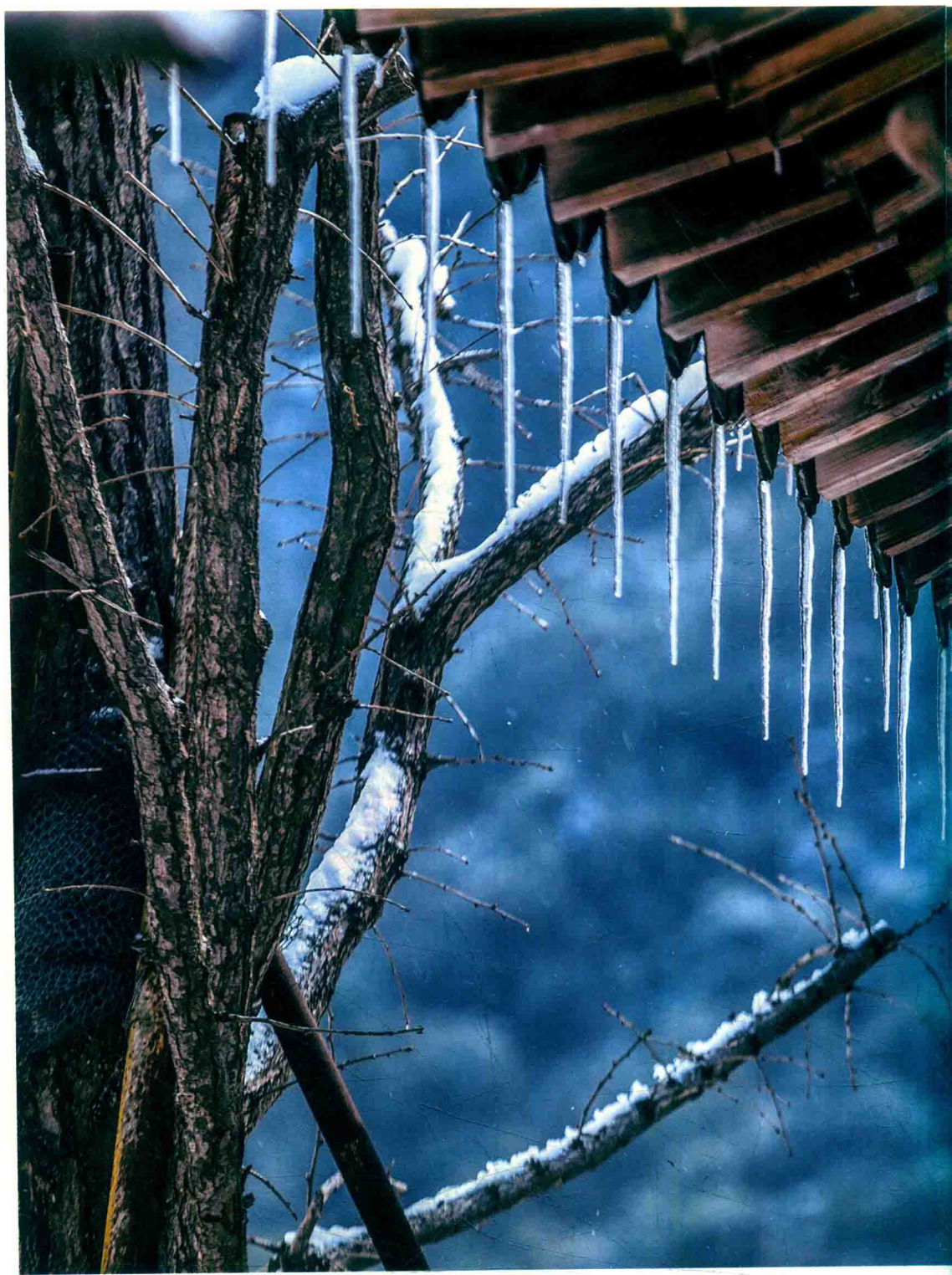
故园有此生

上

秦森古建筑保护实录

编著 / 上海桑榕古建保护研究中心

 上海文化出版社





椽望与斗拱（修复后）

序

阮仪三



阮仪三（左）秦同千（右）

中国的历史建筑独具特色，蕴含着深邃的文化和精湛的艺术，并且由于中国地域辽阔，民族众多，地方气候、物产各不相同又形成不同的生活习惯和风俗，因而造就了中国传统建筑的丰富多彩、内容繁盛，这是我们伟大祖国人民千万年来的独特创造，是极为珍贵的文化遗产。在这些历史建筑中，那些著名的宫殿、庙宇和大型公共建筑，人们都知道它们的价值，又有国家法律法规的保护，一般能够得到保护和合理的管理；而各地的民居，却没有能引起人们的重视，在近三十年来的大规模经济发展中，遭到了肆意的拆毁。国家的建设方针是“旧城改造”和“旧房改造”，就是拆掉旧房建新房。从表面上看旧房确实是年久失修，大多破败了，加上人口急剧增长，旧房居住条件恶化，使得老百姓都期盼着尽快拆掉老房住新房。就是在这种情况下，许多珍贵的历史建筑被无知地拆除了。专家们和媒体的呼吁，只能引起一些舆论的喧嚣，国家也出台了《历史文化名城、名镇、名村保护条例》，但真正得到保护的只能是少数，因为中国实在太大了，城镇和乡村也很多。据统计，全国每天正在消失六十到八十个村镇，已经消失了七十万个自然村落。可以想象这些村镇中存有许多有特色的、有价值的民居。这种情况也激起了不少热爱祖国文化、热爱历史建筑的人士的忧虑和激情，他们是实干家、他们是行动派、他们是先行者，他们拥有一定的财力，他们就在拆旧建新的土地上收购了这些尚存有一定价值的老宅旧居，抢救了这些珍稀的历史建筑，使其免遭毁灭的厄运。这是一种侠肝义胆的公益心，这是一种珍爱优秀历史文化的爱国心，也是一种卓有见识的宽厚的胸襟。秦同千先生就是其中颇有作为的一位。

从狭义的保护文化遗产的角度来看，原则上我是不赞同这种异地拆迁保护的做法，因为这些具有地方特色的建筑离开了所在地区的环境，就会失去它的原真性。但是，在中国那种野蛮无序的拆迁现场，那种平庸的城市规划和规划设计的情况下，原地留存的条件基本上是无法做到的。秦先生收购老宅的行为，也是一种无奈的抢救行为。尤为可贵的是秦先生没有任何功利的念头，他花了重金，专门聘请了大批能工巧匠精慎地原样地修复，使这些老宅重现它昔日的风采。

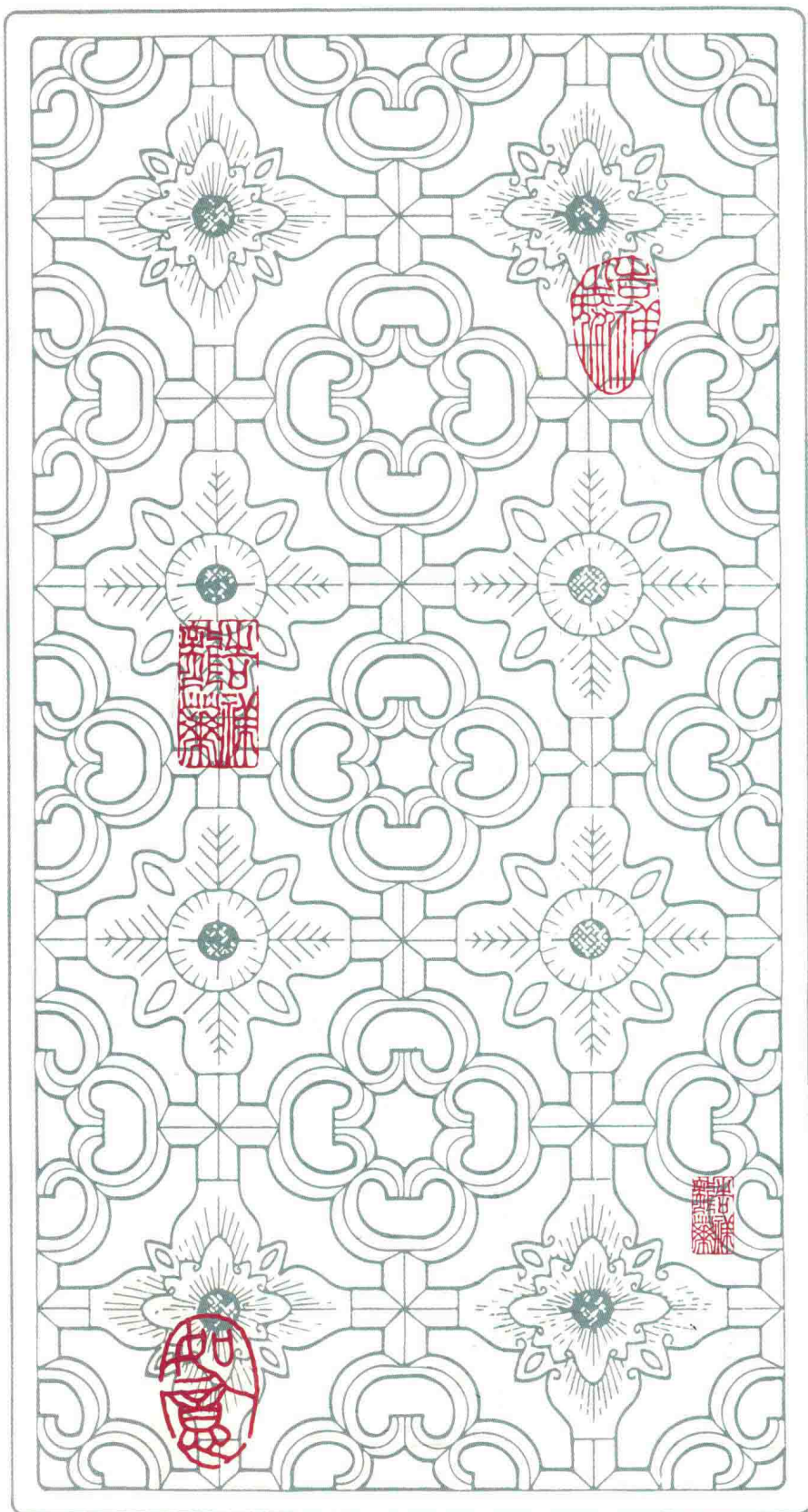
秦同千先生对每一幢老宅以及每一件老家具，都尽量研究它的原本状态与材质，寻找相同的材料与工艺，这对工匠就有要求。那种滥竽充数、糊弄拼凑的情况，绝不让其出现，这是一种对历史负责的精神，务实不做虚假的态度，正是对当今社会上弥漫的恣意作假、粗制滥造的现象的批判。我去看过他的工场，也看过他修好的建筑，所以我的评价是有事实根据的。我说秦先生有胆识就是因为我看到他为人正直、不惜工本、精益求精的精神。他的古建筑修复为我们后代留下了珍贵的财富，有些东西现在用再多的钱也买不来了。我希望有更多像秦同千这样的企业家来关心我们伟大祖国留下的伟大的建筑艺术宝藏。多留一点东西下来，要让下一代也能享受祖国优秀建筑艺术的精华。

又记

中国自古以来，帝王建宫选陵等土木活动是大事，由重臣领衔，并有详尽记载，如隋代负责大兴城和宫殿建设的是宇文恺，他是皇帝的舅舅，官任匠作大将。但施工建造的工匠则不入仕流，也没有地位，历史上留下的鲁班、李春（造赵州桥）等很多只是传说，对于工程技术也只有《营造法式》等极少数的几部著作，很少有具体施工建造的泥、木、竹、石等工艺及匠师的记载。在中国建筑界世代相传的教学方式是师傅带徒弟，只有口传没有记录，更少图纸文字的表达。

秦同千先生组织了一些人员，专门请参加修复古建筑的匠师们做了一些口述记载。这是一项新的工作，我国的传统建筑工艺是极其丰富的，有的匠师有许多独到技艺，其中有的就是非物质文化遗产，也应该保护，而保护的方法就是对传承人的保护和记录。秦先生开始了这方面的工作，当然现在还是开端，还仅在人的传记和口述历史阶段，而深入一步的技艺和工巧，就还要挖掘和运用声像、摄影等技术，但已有好的开头，可以逐步深入去做，这是一件功德无量的事，也是一件费神费力的事（有的记录要注意知识产权和技术保密问题，要慎之！），我很赞赏。

二〇一三年八月十九日



站在历史与未来之间，
为乡土立境，
为生态传神。



目 录

序	04
---	----

第一章 古建旧貌	12
----------	----

第二章 匠人匠道	22
测绘师程世忠	30
大木匠程武	40
大木匠罗根才	48
雕花匠厉阳君	56
雕花匠厉时标	68
砖雕匠江越强	78
石雕匠孙张仁	88
守护者秦同千	96

第三章 羽化新生

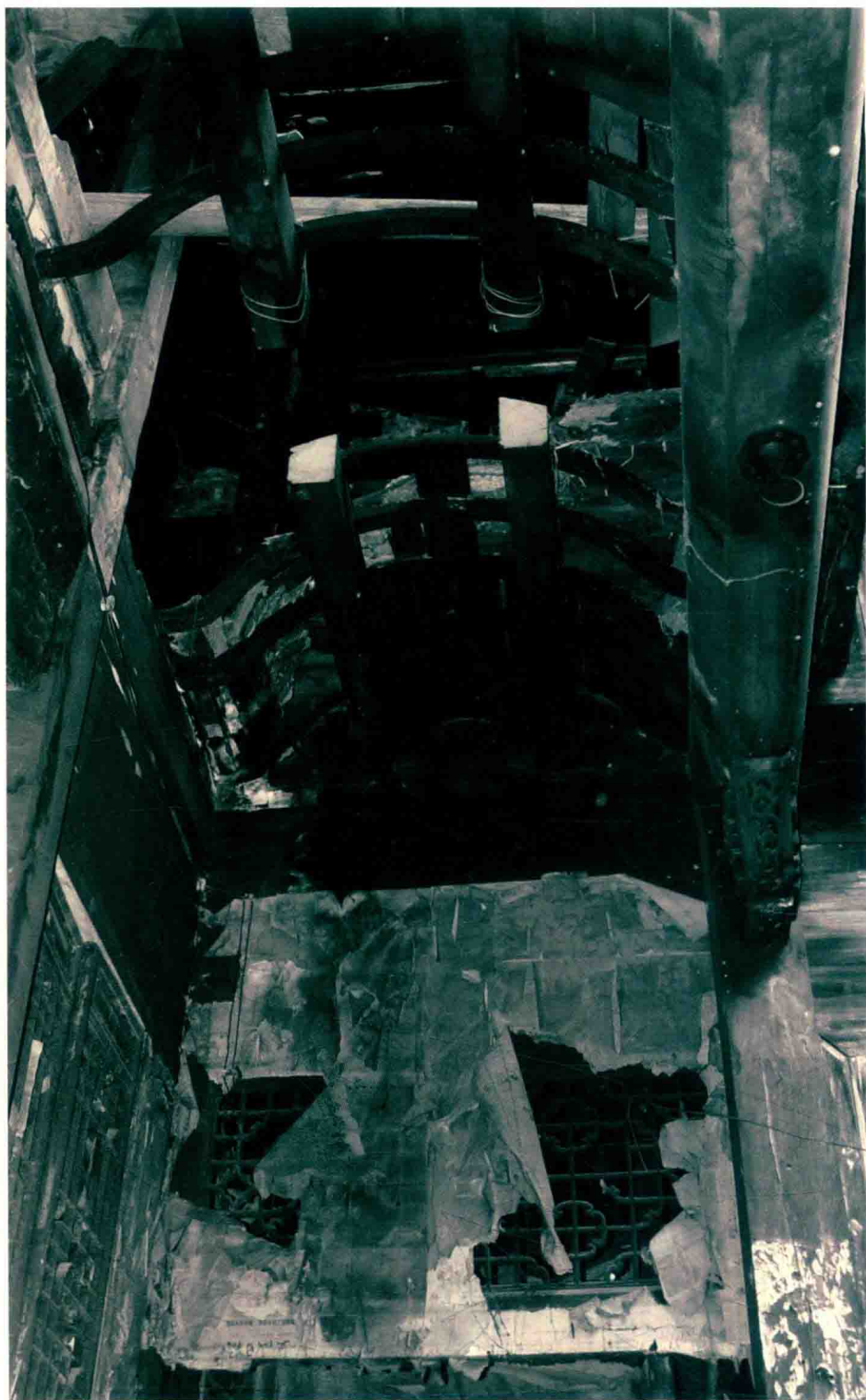
120

第四章 传承之路

144

品臻世界

156



卷棚及上方草架（修复前）

第一章 古建旧貌

这些散落在阡陌山野的祖先痕迹，
是岌岌可危的历史见证，

更是伤花怒放的时光碎片。

一砖一石、一窗一瓦、一楹一柱，每个角落都落满岁月尘埃。
它们佝偻在自然的风吹雨打中，
默然冷对人们的弃如敝屣。