

藝 文 叢 刊

文房肆考圖說

〔清〕唐秉鈞

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

文房肆考圖說

〔清〕唐秉鈞

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

文房肆考圖說 / (清) 唐秉鈞著 ; 虞曉白點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2018. 1
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-6307-7

I. ①文… II. ①唐… ②虞… III. ①文化用品—研究—中國—古代 IV. ①K875.44

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第270839號

文房肆考圖說

〔清〕唐秉鈞著 虞曉白點校

責任編輯：余雅汝
責任校對：霍西勝 張金輝
整體設計：傅笛揚
責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2018年1月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 10.875
字 數 170千字
書 號 ISBN 978-7-5340-6307-7
定 價 50.00圓

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

唐秉鈞，字衡銓，嘉定（今屬上海）人，清代醫家唐千頃（字桐園）之子，亦精醫。好古博物，「甫操觚，便留心典故，大則人品學問，小則名物象數，隨所見聞，苟有心得，一一筆之於書，日積月累，著作等身」。撰有《文房肆考圖說》一書，另有《內難要語》《制義分題釋法》《課餘學詠存稿》《課餘隨筆》《四書典故糾繆》《時文譜》《歷朝詩鈔說體》等著，未見刊行。

《文房肆考圖說》，凡八卷，分像圖彙考、古今名硯圖、古硯考、紙墨筆考、古窑器考、古銅器考、古玉器考、古今琴考、文書考、書畫考、文章考、人參考、竹莊文獻考、雜考等多門。本書的成書，按照凡例中的自敘，「凡閱經史子集及聞父兄師長與博雅前輩譚論，兼有關於文房日用者，輒爲登記」，銖積寸累而成。本書既搜羅廣博，又淵源有據，「於是非之間、疑似之處，核確鑿，可使人一覽而知」。清周中孚《鄭堂讀書記》也稱其「所考頗多簡要明晰之處，足補前人書之未及云」。

值得一提的是，本書不僅輯錄相關見聞譚論和考釋文章，同時載錄了大量插圖。其中，有作者小像、汲古圖各一幀，另有歷代名硯圖七十二幀，均出自其表兄康愷之手。硯圖款式獨特，繪畫精美，蓋多為唐家藏硯：「茲編所繪名硯各圖，只就余家珍藏及於年親故舊處見聞，或已遺上官，或經進呈上用者爾。」其家藏硯或可進呈御用，足見所藏之精且富。

本書還附著了「人參考」這一看似無關的門類。按照唐氏的說法，考辨人參，一則因人參從無專書明晰，李時珍《本草綱目》也僅言「上黨為勝」，且未曾辨別高下真假。二則因清代「產參美超前代」，所以「特考發明」，使需用之人藉以得知等級，不受市僧之欺。這既符合本書「閑邪歸正、勸忠教孝」的宗旨，也應與唐氏醫家子的出身和關注點有關。

《文房肆考圖說》成書於乾隆四十年乙未（一七七五），刊於乾隆四十三年丁酉（一七七八），由竹映山房印行。此後據此影印的，有續修四庫全書、臺灣廣文書局、故宮珍本叢刊等。本次整理出版，即以廣文書局本為底本。底本中個別錯漏之處徑改，不另出校記。由於學識所限，本書不足之處難免，還望讀者不吝賜教。

目錄

序一	古今名硯圖下	六三
序二	古硯考上	八四
發凡	端硯名義	八四
卷一	端溪	八四
像圖彙考	端溪硯石本天宿所鍾靈	八五
衡銓小像并讚	考據志史	八五
衡銓汲古圖并題	六一集	八六
古今名硯圖上	事林廣記	八六
	石以紋色命名	八六
卷二	舊坑新坑	八七
		六一

諸坑石品	八八	卷三	九九
端溪有三巖下巖無新坑	九〇	古硯考下	一〇一
端溪中巖舊坑新坑之辨	九一	體味下巖水坑石子之美	一〇一
端溪上巖舊坑新坑之辨	九二	審辨諸坑石之疵	一〇一
巖石各有三疊優劣	九二	水巖石子天地之精山靈之寶得之	
眼辨	九二	有命	一〇一
石有眼易分品第	九三	端硯宋時已假	一〇三
花紋辨	九四	硯價	一〇四
古製硯名	九五	硯價倍蓰不等	一〇五
玉堂新樣	九六	歙硯	一〇五
水坑難采世罕	九六	歙溪龍尾新舊坑	一〇六
端溪久重天下	九七	歙溪四品新舊坑	一〇七
		金星新舊坑辨	一〇七

銀星新舊坑辨	一〇七	滌硯法	一一八
澄泥硯	一〇八	硯匣考	一一八
家先生桐園公澄泥硯說	一〇八	家先生桐園公寶硯山房記	一一九
漢未央宮瓦硯	一一〇	紙筆墨考	一二一
江西新造未央宮瓦硯	一一一	紙說	一二一
各處產硯	一二二	筆說	一二二
諸硯題名	一二四	膠筆頭耐久不落法	一二三
製硯	一二六	洗筆	一二四
造瓦硯	一二六	藏筆	一二四
補硯法	一二六	墨說古製墨法,見《丹鉛總錄》卷八	
諸硯總評	一二七		一二四
鐵硯	一二七	用墨訣	一二五
煖硯	一二七	藏墨法	一二六

古窑器考 一二六

陶窑上古已作非虞帝始 一二六

古今諸窑 一二七

陶器青爲貴 一三八

陶器畫彩盛於明 一四〇

釉水 一四〇

火候窑變 一四一

以舊補舊 一四二

製瓷器不裂法 一四三

古瓷合評 一四三

明窑合評 一四四

古銅器考 一四九

古器名略 一四九

古銅色辨 一五四

土古水古傳世古之辨 一五五

辨色兼審式樣 一五五

鑑古先審款識 一五六

鑑古不專款識 一五七

三代古器 一五七

唐代以後局器 一五七

新銅器 一五七

僞古銅色 一五八

古無香爐 一五八

古今玉考 一五九

卷四 一四七

玉考說	一五九	琴製	一六六
玉分五色	一五九	陰陽有清濁之分	一六七
古玉器	一六〇	純陽之琴	一六八
周禮六器玉	一六一	古今琴式	一六八
周禮六瑞玉	一六二	表琴名義	一六八
雜佩玉	一六三	琴色及斷紋	一六九
沙子玉	一六三	百衲琴	一七〇
罐子玉附水晶玻瓈	一六四	偽斷紋	一七〇
玉器論像	一六四	古琴之名	一七〇
石之似玉次玉	一六四	琴檯	一七一
金之似玉	一六五	琴曲	一七一
靈巖山寶石	一六五	鼓琴	一七二
古今琴考	一六六	十善五能	一七二

十疵五繆	一七二	六書名義	一八二
大病小病	一七三	古文科斗	一八三
鼓琴手法有象	一七三	大篆	一八三
鳴琴要略	一七四	籀文史籀	一八三
琴聲	一七五	小篆	一八四
琴有五不彈	一七六	八分	一八四
琴價	一七六	隸書	一八五
調理琴病	一七七	章草	一八五
草書	一八六	行書	一八七
飛白	一八七	楷書	一八八
文書考	一八一	書畫考	一八九
文邈元始	一八一		
文字書契之義	一八一		
卷五	一七九		

學書之法	一八九
撥鐙解	一八九
七字法解	一九〇
掌虛指實	一九一
去毫分寸	一九一
筆妙七條	一九一
學書三要	一九二
永字八法解	一九四
作書四知	一九六
真行草用筆不同	一九七
骨肉肥瘦	二〇〇
學書次第	二〇〇
古來書法傳授源流	二〇一

畫說	二〇二
書畫名異理同	二〇三
畫人像	二〇三
畫龍魚	二〇四
畫獸	二〇五
畫翎毛花卉	二〇六
畫山水樹石宮殿宇舍	二〇七
畫必布置以成美	二一一
畫山須知五嶽暨東南西北之殊	二一一
畫須知四時之氣象及雨晴曉晚	二一二
之不同	二一二
畫之墨法	二一三

畫之用筆八法七色 ····· 二二三

畫有八格六法三品 ····· 二二四

畫須明六要審六長 ····· 二二五

畫有三病十二忌 ····· 二二五

畫訣選鈔 ····· 二二六

畫乃志道之士所宜學 ····· 二二〇

畫山水名家總評 ····· 二二一

畫苑題名 ····· 二二二

卷七 ····· 二六三

人參考 ····· 二六五

參當辨識防害 ····· 二六五

所產今昔異地 ····· 二六五

鳳皇城 ····· 二六六

船廠 ····· 二六七

臺貨 ····· 二六七

蘇行分等 ····· 二六八

墓壙塔碑碣磚板之誌銘序表文

記諸辨 ····· 二五四

謚法之設義取勸善戒惡 ····· 二五八

五言排律 ····· 二五九

卷六 ····· 二二五

文章考 ····· 二二七

文章名義 ····· 二二七

讀古解題 ····· 二二八

蘇行秤兌	二六八	陳鵲汀竹映山莊額題跋	二七七
店家人名	二六八	唐氏世系	二七七
大參邇年頗少庫貨邇年不蛀	二七二	上邑宗姓	二八〇
收藏參法	二七三	嘉邑宗姓	二八二
防霉時候	二七三	張景桓唐上采先生傳	二八三
同名參類	二七三	袁簡齋江寧兩校官傳	二八五
形似於參	二七四	曹崧畦江寧廣文唐先生傳	二八七
真偽攢疊	二七五	王鶴溪青藜餘照集序	二八九
諸參總較	二七五	道憲韓湘巖經學三書總序	二九〇
補益似參	二七五	沈歸愚周易詮義序	二九二
阿膠性下	二七六	卷 八	二九五
竹莊文獻考上	二七七	竹莊文獻考下	二九七

王西莊禹貢圖書指掌序	二九七	汪岑華書	三〇七
沈歸愚禹貢圖書指掌序	二九八	徐存齋札	三〇八
沈歸愚詩經粹腋序	二九九	應奎山長孔裕堂書	三〇九
王西莊子學類要序	三〇一	朱梅圃札	三〇九
朱梅圃跋詩經粹腋後	三〇二	通州明府沈錦含書	三〇九
朱梅圃題心經箋註二絕并跋	三〇四	曾永齋尺牘	三一〇
王西莊書	三〇四	汪少山札	三一
又	三〇五	雜考	三一
王鶴溪書	三〇五	製造印色簡便佳妙法	三一
顧星橋書	三〇五	取艾絨法	三一二
又	三〇六	取蓖麻油法	三一二
又	三〇六	製朱砂法	三一二
又	三〇六	配合法	三一二

修理法	三二四	書檣	三一九
印色三池乾濕	三二五	書燈	三二〇
印色宜忌	三二五	書窗	三二一
印章源流	三二五	呵凍難書	三二一
摹印發明	三二六	科場煮飯	三二二
合銀硃錠法	三二七	應試古學要略	三二三
製膠法	三二八	啜茶當慎	三二四
水飛硃砂等法	三二八	日省簿說	三二六
坭金	三二八	日省簿式	三二七
收藏字畫書冊碑帖法	三二九		

序 一

汪君少山博聞敦行，君子也。往者余官京師，少山時過旅邸，往往作競夕談。其於經史百家、詩古文辭靡不探原竟委，又精於鑒古，凡名人書畫法帖、銅瓷玉石等器新舊真贋、形式款識剖抉微細，辨別毫釐，余心折之。少山曰：「僕得之耳食，何足多？吾邑唐君衡銓，青年博學，甫操觚，便留心典故，大則人品學問，小則名物象數，隨所見聞，苟有心得，一一筆之於書，日積月累，著作等身。僕特聆其緒餘，以資論說，譬如無源之水，稍經挹漑，未有不立竭者也。」余謂少山虛懷善讓，而獎勵後進，不無溢美，然唐君其人，已愍置於耳久矣。戊戌之秋，余奉命督學閩省，少山偕行，閱卷之暇，出唐君《文房肆考》一編，請余爲序。余閱之，見其原原本本，是非之間，疑似之際，典核確鑿，可使人一覽而知，不啻暗室之有燭，指南之有車也。夫藝苑雅玩，豈世僞所爭尚？然情僞日出而優劣懸殊，其中黑白異同，有皓首而茫乎莫辨者。唐君春秋方富而多聞多識，觸手成編，將與年俱進，耳目日益廣，搜羅日益