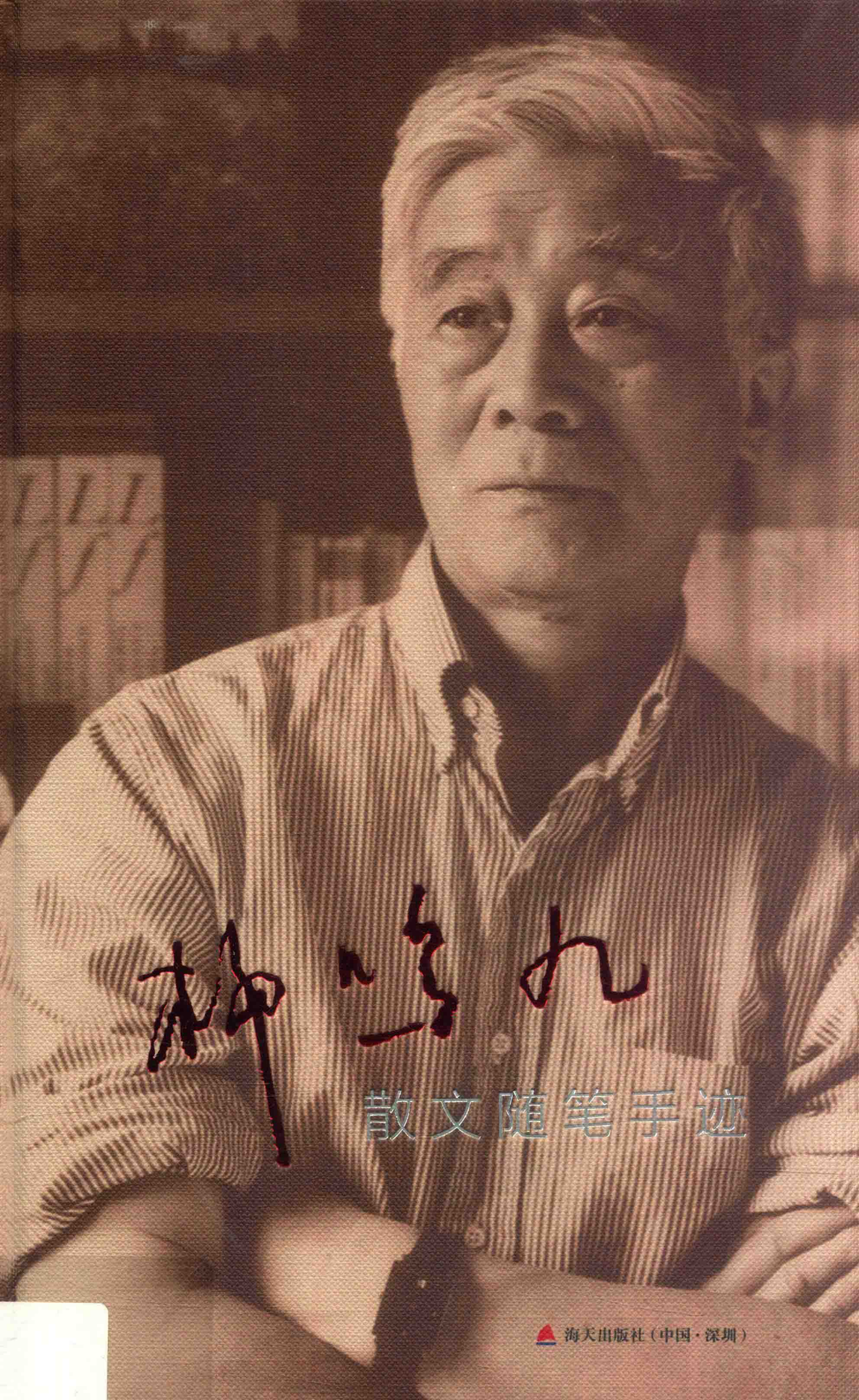


A portrait of Qiu Zhongyu, an elderly man with grey hair, wearing a striped shirt. The background is a bookshelf filled with books.

柳 鸣 九

散文随笔手迹

柳鸣九散文随笔手迹

柳鸣九 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

柳鸣九散文随笔手迹 / 柳鸣九著. — 深圳 : 海天出版社,
2018.7
ISBN 978-7-5507-2436-5

I. ①柳… II. ①柳… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第132256号

柳鸣九散文随笔手迹

LIUMINGJIU SANWEN SUIBI SHOUJI



出品人 聂雄前
策划编辑 韩海彬
责任编辑 韩海彬
责任技编 蔡梅琴
装帧设计

 深圳斯迈德设计
smart 0755-83144228

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460397 (批发) 0755-83460397 (邮购)
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 14.5
字 数 250千
版 次 2018年7月第1版
印 次 2018年7月第1次
定 价 128.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

出版说明

著名学者、翻译家、文艺理论家柳鸣九先生是与本社长期友好合作的重要作者。

由柳鸣九先生所著、我社出版的《柳鸣九文集》项目，被列入“广东省原创精品出版资金扶持项目”，并获得“深圳市文化创意产业发展资金”专项支持，具有重大的文化积累意义和学术价值。该文集收集了柳鸣九先生的主要作品，共计15卷，包含文学理论批评、文学史、文化散文随笔、翻译四大部分内容，约有600万字。

柳鸣九先生担任主编的“本色文丛”出版后，好评如潮。在约稿时，作为主编，他亲力亲为，费心劳力，以“有作家文笔的学者”与“有学者底蕴的作家”作为约稿对象，并力图弘扬知性散文、文化散文、学识散文。柳鸣九所倡导的“学者散文”广受赞誉，“本色文丛”散文随笔系列（第三辑）获2016年度全国城市出版社优秀图书一等奖。

在柳先生的任劳任怨下，伴随“本色文丛”出版工作的推进，屠岸、刘再复、高莽、蓝英年、叶廷芳、许渊冲、谢冕、王春瑜、刘心武、邵燕祥等诸位先生，成为海天出版社的作者。一时名家集聚，蔚为壮观。“海天出好书”的

形象得以在读者、媒体中日渐扎根，这套“本色文丛”所占的分量，不在轻矣。

先贤有言：“人之有德于我也，不可忘也。”为此，在柳先生八十有三之年，本社决定出版《柳鸣九散文随笔手迹》。柳老挑选了自己认可的散文随笔，精心编排目次。斯时先生虽然备受帕金森之苦痛折磨，仍然奋笔录就《柳鸣九散文随笔手迹》全部稿件。二〇一八年元月十日，到北京与先生晤面。先生将手录原稿一一呈示，讲解写作之艰难经过，几乎当场为之泪下。

需要说明的是，对手迹中的手误之

处，因难以整页重新书写，故柳先生采取了在每页手迹之下补以释文的形式。手迹文字与释文并不完全一致，乃属不得已，望读者谅解并抱以通情之理解。

《柳鸣九散文随笔手迹》共分四节，分别为“历史的痕迹”“‘坚硬’的短序”“名士风貌掠影”“外一篇：亲情悠悠”。耳边依然回荡着柳老的心愿“愿这套书留下痕迹”，作为出版人，我们坚信：柳老的精神，必将得到承继；柳老的文章，必将得到永传。这本《柳鸣九散文随笔手迹》，也必因其独特的价值而弥足珍藏。

海天出版社

2018年1月18日

致 读 友

接受手迹本之约，实为勉强之举：
一则为，右手已被帕金森氏控制多
年，书写时有或突兀、或出格、或
细微难认的笔迹，由此又难免有所
涂改；二则为，我生活在繁体字与
简体字交替的时代，偏偏又于文字
学下功夫太少，随手书写，不免繁
简二体字杂然纷陈，仅此二端，就
不得不请读友上帝们知我谅我为感！

16×15=240

第一页

致读友

接受手迹本之约，实为勉强之举：一则为，右手已被帕金森氏控制多年，书写时有或突兀、或出格、或细微难认的笔迹，由此又难免有所涂改；二则为，我生活在繁体字与简体字交替的时代，偏偏又于文字学下功夫甚少，随手书写，不免繁体字与简体字杂然纷陈，仅此二端，就不得不请读友上帝们知我谅我为感！

柳鳴九

年八十有三

於	北	東	西	南
---	---	---	---	---

名	符	其	實	隨	室
---	---	---	---	---	---

$$16 \times 15 = 240$$

第 二 頁

柳鸣九

年已八十有三

2016年11月

于北京劲松 名符其实陋室

目 录

一、历史的痕迹

给萨特以历史地位

——《萨特研究》编选者序(片断)

在首都文化界纪念雨果诞生200周年

大会上的开幕词

为纪念中法建交五十周年：“在中国

最有影响的十部法国书籍”

评选揭晓发布会上致辞

在《柳鸣九文集》(15卷)

16×15=240

第 二 页

目 录

一、历史的痕迹

给萨特以历史地位——《萨特研究》编选者序(片断)	2
在首都文化界纪念雨果诞生200周年大会上的开幕词	9
为纪念中法建立五十周年：“在中国最有影响的十部法国书籍”评选揭晓发布	
会上的致辞(2014年3月25日,北京)	22
在《柳鸣九文集》(15卷)北京首发式暨座谈会上的答辞	36

二、“坚硬”的短序

《盗火者文丛》(10卷)总序

《诺贝尔奖获得者传记丛书》(23种)总序

《当代思想者自述文丛》(8种)代总序

《回顾自省录》自序(片断)

附：我的座右铭

三、名士风貌掠影

朱光潜的身影

——《两点之间的“伽利略”》(片断)

16×15=240

第 111 页

二、“坚硬”的短序

“盗火者文丛”(10卷)总序	44
“诺贝尔奖获得者传记丛书”(23种)总序	52
“思想者自述文丛”(8种)代总序	60
“思想者自述文丛”：《回顾自省录》自序(片断)附：我的座右铭	63

三、名士风貌掠影

朱光潜的身影——《两点之间的“伽利略”》(片断)	68
--------------------------------	----

初次见到卞之琳

——《蓝调卞之琳》(片断)

冯至在《萨特研究》事件中的二、三事

——《我心目中的冯至先生》(片断)

李健吾风貌

——《仁者李健吾在“翰林院”》(片断)

钱锺书的微笑

——《君子之泽，润物无声》(片断)

尤瑟纳尔迎客

——《我所见到的“不朽者”》(片断)

在“午夜”见罗伯—格利叶

——《“于格洛采地”上的“加尔文”》(片断)

初次见到卞之琳——《蓝调卞之琳》(片断)	91
冯至在《萨特研究》事件中二、三事——《我心目中的冯至先生》(片断)	99
李健吾风貌——《仁者李健吾在“翰林院”》(片断)	111
钱锺书的微笑——《君子之泽，润物无声》(片断)	133
尤瑟纳尔迎客——《我所见到的“不朽者”》(片断)	143
在“午夜”见罗伯—格利叶——《“于格洛采地”上的“加尔文”》(片断)	157

萨特“未亡人”的晚景

——《与萨特、西蒙娜·德·波伏瓦

在一起的时候》(片断)

外一篇：亲情悠悠

父亲的故事

16×15=240

第六页

萨特“未亡人”的晚景——《与萨特、西蒙娜·德·波伏瓦在一起的时候》(片断) 173

外一篇：亲情悠悠
父亲的故事 192

一.

历史的痕迹

给萨特以历史地位

雨果诞辰200周年纪念大会上的开幕词

“在中国最有影响的十部法国书籍”

评选揭晓发布会上的致辞

在《柳鸣九文集》(15卷)北京首发式暨

座谈会上的答辞

16×15=240

第 页

一、历史的痕迹

- 给萨特以历史地位
- 雨果诞辰200周年纪念大会上的开幕词
- “在中国最有影响的十部法国书籍”评选揭晓发布会上的致辞
- 在《柳鸣九文集》(15卷)北京首发式暨座谈会上的答辞

给萨特以历史地位

——《萨特研究》编选者序（片断）

让-保尔·萨特于1980年4月15日在巴黎逝世。不论是什么国度，不论是什么党派，不论是什么政治界、哲学思想界、文学艺术界，人们都不能不关注这一悲讯，都不能不感到若有所失。当这个人不再进行思想的时候，~~当~~当他不再发出他那经常是不同凡响的声音的时候，人们也许更深切地感到了他的丢失了

16×15=240

第 1 页

给萨特以历史地位

——《萨特研究》编选者序（片断）

让-保尔·萨特于1980年4月15日在巴黎逝世。不论是什么国度，不论是什么党派，不论是什么政治界、哲学思想界、文学艺术界，人们都不能不关注这一悲讯，都不能不感到若有所失。当这个人不再进行思想的时候，当他不再发出他那经常是不同凡响的声音的时候，人们也许更深切地感到了他的丢失了

的分量。他在西方思想界所空下来^的
 位置，显然不是短时间里就有人能
 填补的。不同^观观点的人，对他肯定会
 有这种或那种评价，但随着时间的推
 移，在将来，当人们回顾人类二十
 世纪思想发展道路的时候，将不得不
 承认，萨特毕竟是这条道路上的一
 块显著的里程碑。现在，当我们来
 估量萨特的历史地位时，已经就很不
 难想像一部没有萨特的当代思想史，
 一部没有萨特的当代文学史，会是
 什么^样样子。

萨特曾被^称称为二十世纪人类的良

16×15=240

第 2 页

的分量。他在西方思想界所空下来的位置，显然不是短时间里就有人能填补的。不同观点的人，对他肯定会有这种或那种评价，但随着时间的推移，在将来，当人们回顾人类二十世纪思想发展道路的时候，将不得不承认，萨特毕竟是这条道路上的一块显著的里程碑。现在，当我们来估量萨特的历史地位时，已经就很难想象一部没有萨特的当代思想史，一部没有萨特的当代文学史，会是什么样子。

萨特曾被称为“二十世纪人类的良

心”，但对此，资产阶级批评家曾进行了奚落：他的错误太多了，成不了良心。类似的批评也曾来自社会主义国家：他在政治上太“反复无常”了，不可取。萨特作为一个资产阶级思想家，的确有其局限性，他在政治上、思想上也有过不止一次“失误”，但是，在近半个世纪以来当代极为复杂、变化多端的政治环境中，试问能保持一贯正确、绝对正确的究竟有多少？只不过萨特比较表里如一、不隐蔽自己的观点、不掩盖自己的矛盾、不文过饰非而已，“万能的上帝啊，请您把无数的众生叫到

16×15=240

第 3 页

心”，但对此，资产阶级批评家曾进行了奚落：他的错误太多了，成不了良心。类似的批评也曾来自社会主义国家：他在政治上太“反复无常”了，不可取。萨特作为一个资产阶级思想家，的确有其局限性，他在政治上、思想上也有过不止一次“失误”，但是，在近半个世纪以来当代极为复杂、变化多端的政治环境中，试问能保持一贯正确、绝对正确的究竟有多少？只不过萨特比较表里如一、不隐蔽自己的观点、不掩盖自己的矛盾、不文过饰非而已，“万能的上帝啊，请您把无数的众生叫到