



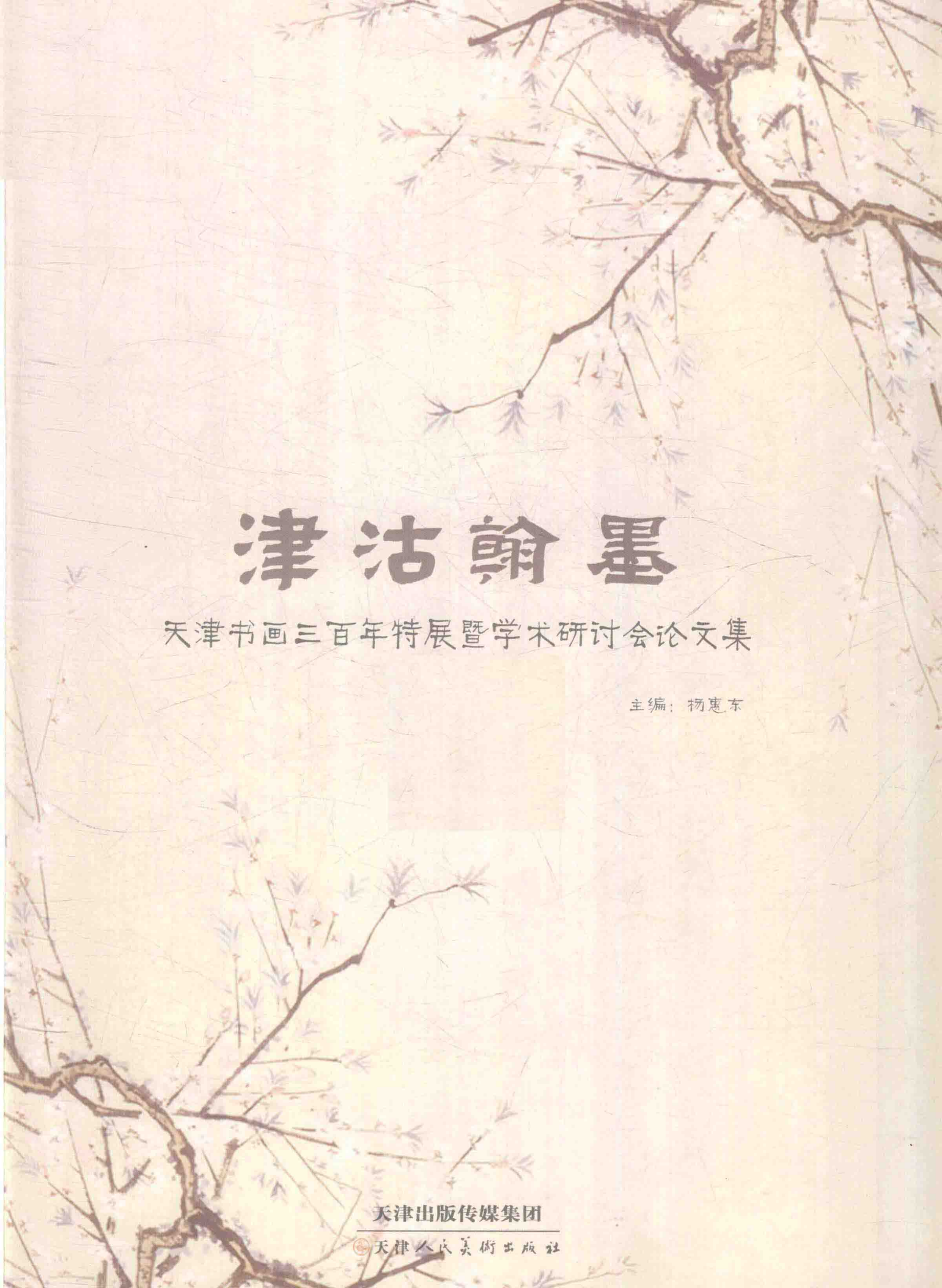
# 津沽翰墨

天津书画三百年特展暨学术研讨会论文集

主编：初惠东

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



# 津沽翰墨

天津书画三百年特展暨学术研讨会论文集

主编：杨惠东

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

津沽翰墨：天津书画三百年特展暨学术研讨会论文集 / 杨惠东主编. — 天津：天津人民美术出版社，2018.3

ISBN 978-7-5305-8575-7

I. ①津… II. ①杨… III. ①汉字—法书—作品集—中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第041416号

---

津沽翰墨——天津书画三百年特展暨学术研讨会论文集

出版人：李毅峰

责任编辑：任红伏 赵倩雯

技术编辑：李宝生

出版发行：天津人民美术出版社

社址：天津市和平区马场道150号

邮编：300050

电话：(022) 58352900

网址：<http://www.tjrm.cn>

经销：全国新华书店

印刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

印张：12.5

印数：1-1000

开本：889毫米×1194毫米 1/16

版次：2018年4月第1版 第1次印刷

定价：98.00元

---

版权所有 侵权必究



## 前言

橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，所以然者，地气异也。一地有一地之地气，则必成长一地之人文，以中国之大，在漫长的历史发展过程中，自然会逐渐形成多种特色各异的地域文化。早在六朝，刘义庆即总结：“北人学问，渊综广博；南人学问，清通简要。”

美术亦然，五代时期，水墨山水画成熟之始即有南北的分野：以关、李、范为代表的北方山水多高山飞瀑、长松巨木、笔墨雄壮、气象森严；以董、巨为代表的南方山水则多轻烟淡岚、洲汀掩映、笔墨温润、平淡天真。至明清，地域画风的纷起和地域画派的林立，成为其时重要的美术史现象。

中国第一部地域美术史《益州名画录》成书于北宋时期，之后则出现大批著述，多集中于文人画传统深厚的江南地区。近代以来，随着美术史学研究的门类细化与现实需要，兼受西方现代研究方法的影响，地域美术研究的个案梳理与学术自觉愈发深入，至现当代，广东、福建等沿海地区乃至较为偏远的云南、贵州、西藏，在地域美术研究方面皆有丰硕的成果出现。相较之下，天津的地域美术研究虽也有部分成果，但尚显薄弱，未成规模。相较于海派、岭南画派、京派、长安画派而言，学界对“津派”的关注也略显不足。对“津派”整体、全面、系统、深入研究的论著则少之又少，这与“津派”在20世纪画史上的地位和影响力是极不相称的。因而举办了本次“津沽翰墨——天津书画三百年特展”暨学术研讨会。

本次活动由天津出版传媒集团、天津博物馆主办，天津人民美术出版社、天津美术馆、天津羲和拍卖有限公司承办，精选了百余件书画作品征集学术论文二十余篇，通过对源流、作者、作品、事件及师承关系的梳理，还原历史情境，再现天津地域美术三百余年的发展历程。

## 图版目录

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 金达清 | 山水册页十二幅之一····· | 002 |
| 金达清 | 山水册页十二幅之二····· | 003 |
| 金达清 | 山水册页十二幅之三····· | 004 |
| 金达清 | 山水册页十二幅之四····· | 005 |
| 钱慧安 | 人物册页八幅之一·····  | 006 |
| 钱慧安 | 人物册页八幅之二·····  | 007 |
| 钱慧安 | 人物册页八幅之三·····  | 008 |
| 钱慧安 | 人物册页八幅之四·····  | 009 |
| 吴穀祥 | 听松图·····       | 010 |
| 陈宝琛 | 杜诗二首·····      | 011 |
| 张兆祥 | 仿南田翁牡丹·····    | 012 |
| 张兆祥 | 花卉果品十二条之一····· | 013 |
| 张兆祥 | 花卉果品十二条之二····· | 013 |
| 张兆祥 | 花卉果品十二条之三····· | 014 |
| 张兆祥 | 花卉果品十二条之四····· | 014 |
| 黄山寿 | 菊花·····        | 015 |
| 郑孝胥 | 文论·····        | 016 |
| 章 棫 | 节录名画记·····     | 017 |
| 华世奎 | 了无尘事可填胸·····   | 018 |
| 冯 恕 | 画论·····        | 019 |
| 刘春霖 | 终身持玉鸟·····     | 020 |
| 高毓彬 | 临赵孟頫洛神赋·····   | 021 |





|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 余绍宋 | 竹石·····         | 022 |
| 余绍宋 | 山水·····         | 023 |
| 邢 端 | 天衢皎月镕黄银·····    | 024 |
| 刘奎龄 | 秋艳图·····        | 025 |
| 刘奎龄 | 闲庭·····         | 026 |
| 刘奎龄 | 双牛·····         | 027 |
| 刘奎龄 | 狗羊鹿牛四条屏之狗·····  | 028 |
| 刘奎龄 | 狗羊鹿牛四条屏之羊·····  | 028 |
| 刘奎龄 | 狗羊鹿牛四条屏之鹿·····  | 029 |
| 刘奎龄 | 狗羊鹿牛四条屏之牛·····  | 029 |
| 刘奎龄 | 双鸡·····         | 030 |
| 王梦白 | 墨鸳鸯·····        | 031 |
| 刘子久 | 花卉册页二十六幅之一····· | 032 |
| 刘子久 | 花卉册页二十六幅之二····· | 033 |
| 刘子久 | 花卉册页二十六幅之三····· | 033 |
| 刘子久 | 花卉册页二十六幅之四····· | 034 |
| 刘子久 | 花卉册页二十六幅之五····· | 034 |
| 刘子久 | 给军属拜年·····      | 035 |
| 刘子久 | 山水四条屏之一·····    | 036 |
| 刘子久 | 山水四条屏之二·····    | 036 |
| 刘子久 | 山水四条屏之三·····    | 037 |
| 刘子久 | 山水四条屏之四·····    | 037 |

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 秦仲文 | 松·····         | 038 |
| 姜毅然 | 花卉·····        | 039 |
| 惠孝同 | 绝顶新秋生夜凉·····   | 040 |
| 穆仲芹 | 花卉·····        | 041 |
| 穆仲芹 | 花卉·····        | 042 |
| 陈少梅 | 桃花书屋·····      | 043 |
| 陈少梅 | 山水·····        | 044 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之林黛玉····· | 046 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之薛宝钗····· | 046 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之贾元春····· | 047 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之贾探春····· | 047 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之史湘云····· | 048 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之妙玉·····  | 048 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之贾迎春····· | 049 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之贾惜春····· | 049 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之王熙凤····· | 050 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之贾巧·····  | 050 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之李纨·····  | 051 |
| 陈少梅 | 金陵十二钗之秦可卿····· | 051 |
| 梁 崎 | 葫芦·····        | 052 |
| 巢章甫 | 书郭氏词·····      | 053 |
| 李昆璞 | 荷花·····        | 054 |
| 孙克纲 | 黄山小四坡·····     | 055 |



## 论文目录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 袁宝林 .....                  | 058 |
| “津门画派”：现代美术转型中一个重要画派       |     |
| ——兼与郎绍君、何延喆先生商榷            |     |
| 邓福星 .....                  | 071 |
| 为传统而坚守——梁崎绘画艺术简论           |     |
| 王振德 .....                  | 077 |
| 津派国画简论                     |     |
| 何延喆 .....                  | 098 |
| 百年回眸生七问——传承流变与兼容并蓄的近现代天津国画 |     |
| 朱万章 .....                  | 105 |
| 20 世纪前期京津传统绘画              |     |
| 于 洋 .....                  | 111 |
| 精研与博取——湖社画会与民国京津画坛的新旧文脉    |     |
| 郭雅希 .....                  | 118 |
| 天津水墨画与天津地域文化               |     |
| 李 振 .....                  | 127 |
| 天津城市文化对津派国画的影响             |     |
| 赵 宇 .....                  | 135 |
| 近代国画大师张兆祥                  |     |
| 李海亭 .....                  | 150 |
| 20 世纪五六十年代书法与篆刻            |     |
| 徐舒桐 .....                  | 162 |
| 清代早中期天津书画家族的书学传承           |     |
| 陈 晨 .....                  | 170 |
| 张兆祥绘画艺术风格管窥——以天津博物馆藏品为中心   |     |
| 王陶峰 .....                  | 184 |
| “问题意识”和“理论自觉”              |     |
| ——“津派”绘画研究现状与展望            |     |



图版





山水册页十二幅之一 金达清 设色绢本 天津人民美术出版社藏

金达清（乾隆、嘉庆时人）

字龙节，金玉冈之重孙，天津人。金达清继承其祖上画业，所画山水承前启后，自成一派笔墨韵味。其善于使用湿笔，淋漓间墨色畅快，而笔势则苍劲奇崛，老辣雄浑。



山水册页十二幅之二 金达清 设色绢本 天津人民美术出版社藏



山水册页十二幅之三 金达清 设色绢本 天津人民美术出版社藏



山水册页十二幅之四 金达清 设色绢本 天津人民美术出版社藏



人物册页八幅之一 钱慧安 设色纸本 34cm×34cm 天津人民美术出版社藏

钱慧安（1833—1911）

初名贵昌，字吉生，号清溪樵子，浙江湖州人，曾寓居天津。钱慧安善工笔画，以人物仕女为专长，间作花卉、山水。笔下的女性形象脸形丰腴，身材瘦削，体态凝重，骨法皴染准确，神情生动。用钉头鼠尾描画衣纹，熟练准确，动势和体感都很强，功力深厚，能自出机杼，描绘人物具有时代感。中国画中人物脸部高光留白和暗部烘染的方法，就是由钱慧安首创的。



人物册页八幅之二 钱慧安 设色纸本 34cm×34cm 天津人民美术出版社藏



人物册页八幅之三 钱慧安 设色纸本 34cm×34cm 天津人民美术出版社藏



人物册页八幅之四 钱慧安 设色纸本 34cm×34cm 天津人民美术出版社藏