

贵州师范大学文学院

2015年硕博学术论文报告会论文集

贵州师范大学文学院◎编



西南交通大学出版社

贵州师范大学文学院

2015年硕博学术论文报告会论文集

贵州师范大学文学院◎编

图书在版编目 (C I P) 数据

贵州师范大学文学院 2015 年硕博学术论文报告会论文集 / 贵州师范大学文学院编. —成都: 西南交通大学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5643-5914-0

I. ①贵… II. ①贵… III. ①汉语 - 语言学 - 文集②中国文学 - 文学研究 - 文集 IV. ①H1-53②I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 289592 号

贵州师范大学文学院 2015 年硕博学术论文报告会论文集

贵州师范大学文学院 编

责任编辑 梁 红

助理编辑 王 硕

封面设计 严春艳

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

官网 <http://www.xnjdcbs.com>

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 185 mm × 260 mm

印张 12.75

字数 296 千

版次 2018 年 1 月第 1 版

印次 2018 年 1 月第 1 次

定价 48.00 元

书号 ISBN 978-7-5643-5914-0

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录 || CONTENTS

周作人散文：公安派的性灵风调·····	何 凯 / 001
试析新加坡华文文学中的“寻根”现象·····	Lee Qinfan Fennie / 020
20 世纪六七十年代越南对金庸小说的接受研究·····	阮氏梅 / 027
从先锋走向写实	
——兼论中国当代文学新时期的发展轮廓·····	张挺玺 / 036
周厉王时代战争铭文的断代·····	董 喆 / 044
《说无垢称经》异文初探·····	任 璐 / 052
初盛唐别集序文的文学价值研究·····	赵文婷 / 058
《贵州日报》文艺副刊《新垒》漫论·····	胡 月 / 070
从认知理论看对外汉语释词策略·····	周 祥 / 087
现代广告用语修辞分析·····	雷 鑫 / 096
北宋党争与张耒的田园诗创作·····	罗富娇 / 106
汉魏六朝俗赋与乐府的关联谏论·····	马 言 / 114
在二元对立因素的考量中选择与前行	
——冯至《伍子胥》叙事策略与创作心理研究·····	冯 娇 / 124
菏泽市农村小学语文师资现状的调查与对策研究·····	崔晓红 / 129
路遥笔下的边缘人物形象分析	
——以高加林和孙少平为例·····	罗 艳 / 137
析“只好”与“只得”·····	黄 俊 / 143
论李白诗歌中的“仙风道骨”·····	舒安洁 / 151
封闭空间的压抑与超越	
——从《野草》看鲁迅的“炼狱”与“越狱”·····	刘 琴 / 160
青鸟殷勤为探看	
——论北村小说的爱情书写·····	王丽婷 / 166
浅论马原的“冰山”情结·····	吴培红 / 177
《记住乡愁》中的贵州文化元素探究·····	王雪营 / 183
后 记·····	199

周作人散文：公安派的性灵风调

何 凯^①

【摘要】 在“五四”新文化运动的历史上，周作人曾是时代的宠儿。他是新文化运动中的风云人物，并在这场轰轰烈烈的运动作出巨大贡献。而在1921年至1928年的一段时间里，周作人的思想意志却逐渐消沉，从时代大潮中激流勇退，并最终走向一己私欲的自适，乃至由“先驱”走向“附逆”。他创作了大量与晚明公安派的“性灵”文学相似的作品。周作人散文以众多的篇幅表露他的美食是为声口享受的热望，以及他提倡“灵肉一致”是对人自然情欲的伸扬。在这两个方面，周作人的散文和公安派高度相似。周作人1928前后转入对公安派的系统研究，本意应是为隐遁寻求精神的皈依，而对公安派的研究与标举却无意中影响了他的处世志趣和“淡”与“苦涩”的文风。从这三个方面可以看到，周作的散文所呈现的恰是公安派的“性灵”风调。

【关键词】 周作人 公安派 五四 性灵

周作人作为“五四”文坛风云人物，学界对其文其人向来不缺乏浓厚兴趣。仅其人传记，已有钱理群^②，李影彬，邱梦英^③等多种论著问世，而已见刊的学术论文更是丰富。学者基于“人归人，文归文”的立场，以周作人人生经历与著述活动为基础，已在诸多方面取得丰硕成果。周作人生平、年谱等研究，使周作人一生心路历程得到相对完整的呈现，使学者对其人一生“从先驱到附逆”的过程，以及其人“功过是非”等诸多问题，均可获得清晰的认识。这些研究，对了解周作人具有重要意义。近年学界在关于周作人与晚明公安派关系的探讨

① 作者简介：何凯，贵州师范大学文学院博士研究生。

② 钱著：《周作人传》，华文出版社，2013年版。

③ 李影彬、邱梦英：《周作人评传》，重庆出版社1996年版，第20-45页。

中有微弱的发声^①，如钱理群著《周作人传》，对周作人的人生经历有详实论述，并多处提及周作人与晚明世风之间的关系。这些相关的论述之中，有几点应引起研究者的注意：其一，文学乃至历史演变的规律^②；其二，周作人自认他应是明季的社员^③；其三，所谓“性别平等”^④。三个方面均已涉及周作人与晚明世风的关系，只是并未就此三个方面对周作人与公安派之间的密切联系展开探讨。钱著中还特别引用废名的话语，用以指明周作人所最欣赏的，或许不是三袁，而是傅山一类狂狷名士^⑤。三袁乃是公安派的代表人物，指出周人作欣赏并非三袁，自是从另一层面淡化周作人与公安派之间的关联。这里需要特别指出，黄仁生《论公安派在现代文坛的多重回响》详论公安派进入研究者视野的始末，并指出早在“五四”之前，公安派已受到如谢无量、陈田等一批学者的关注，然而直至1928年周作人才发现公安派的革命性质和现代意义。揭橥周作人及其门生对公安派“性灵”文学的偏嗜与标举，适可作为公安派在新时代的多重回响之一。指出周作人“指导门人整理明人文集”，同时“撰文探讨现代新文学与明末文学的关系”，并“在此前后不久系统地研读了公安、竟陵二派的文集”^⑥。全文将周作人诸序文中表露的对公安派的态度、周作人在辅仁大学的讲演稿《中国新文学的源流》对公安竟陵派的立论作为探讨周作人与公安派关系的侧重点。杨会芳《周作人对公安派理论的承启与变势》则以周作人提倡的散文要“性灵流露”，写“真实个性”，“追求自然”作为公安派“独抒性灵，不拘格套”理论的延伸，且肯定周作人在“趣味”“人的文学”等观念的争论中完成了对公安派理论的超越^⑦。顾琅川《向历史寻求理论支撑点——30年代周作人推重明末公安派性灵小品原因考察及其他》一文则将周作人与公安派的关系确定在前者从后者那里寻求现世生存的理论依据，并以之作为历史依据实现对左翼文学的反击^⑧。据该文的观点，则周作人在20世纪30年代推崇公安性灵小品，既不是对公安派的喜爱，也不是对公安派的客观评价，只是一种争取读者的策略。

① 这种微弱的发生，已经关注到周作人与公安派的某种内在联系，然而由于“五四”时间节点以及周曾有接受域外思想的特殊经历，研究者更愿意将周的思想比附附西方的理论；或者力求解读作为“先驱”，其人在中国文化史及文学史上的重大意义以及其在文体上的开拓。

② 钱理群：《周作人传》，华文出版社，2013年版，第296页。

③ 钱理群：《周作人传》，华文出版社，2013年版，第297页。

④ 钱理群：《周作人传》，华文出版社，2013年版，第297页。

⑤ 钱理群：《周作人传》，华文出版社，2013年版，第69页。

⑥ 黄仁生：《论公安派在现代文坛的多重回响》，《复旦学报（社会科学版）》，2006（6）：0082-012。

⑦ 杨会芳：《周作人对公安派理论的承启与变势》，《文史博览（理论）》，2009（12）。

⑧ 顾琅川：《向历史寻求理论支撑点——30年代周作人推重明末公安派性灵小品原因考察及其他》，《绍兴文理学院学报（哲学社会科学版）》，2002（3）。

尽管如上诸多论述或多或少地涉及周作人与公安派之间的某些内在关联，但周作人与晚明公安文学的关系问题依然有深入探讨的必要。准确地说，周作人散文所呈现的是晚明公安派的“性灵”风调。周作人是“五四”的先驱、精神的领袖，他在精神高涨的时期提出“人的文学”，大量文章以“食饮”为内容表现声口享受的热望；提倡“灵肉一致”及“伦理之自然化”的性道德观，本质上是对人的本然的欲望的伸扬；周作人的隐遁、由先驱到附逆^①的人生本为寻找“家国刑政不与焉”自适生存的精神依托，而公安派的“性灵”理论所包含文与人的不同侧面，在周作人的文与人两个层面均有明显体现。热情消退之后周对“五四”精神的反思及文风趋涩，与袁小修对乃兄的有意反拨亦可视为同调。这些都说明周作人散文与公安派的文风有密切关联。

一、食饮：声口享受的热望

周作人在“五四”第一个十年论文的重要成就，即是提出“人的文学”，提倡“灵肉一致”。其最核心的内容指向人的本然的欲望。尽管周作人认为人的灵肉一致，人是神性和动物性的有机结合，但他显然更强调动物性的方面。他“相信人的一切生活本能都是善的，应该得到自然健康的满足”^②。所谓“动物性”，即是人的自然本性。这种本性在周作人的身上，表现为对“食”“色”的嗜欲。而对性欲与食欲的放纵，正同于公安名士对“大肉肥肉”渴求以及纵情声色的风流。

周作人的诸多文章，流露出他对口腹之乐的贪恋。尤其是在那些展现生活琐事的小品文章，这种表现更加明显。对“饮食”的热爱，贯穿周作人的整个人生旅程^③，“饮食”也因此成为周作人散文创作的重要题材。对“饮食”的痴迷，所体现的是周作人追求舒适人生的享受。他甚至因为追求现世的人生享受，不惜从“先驱”走向“附逆”^④。

在周作人的散文中，许多仅从篇目就可以看出其对“饮食”的偏爱。从钟叔河编定的《周作人散文全集》（下简称《全集》）中，我们可以看出周作人热衷于口腹之欲的大概情形。

① 黄开发《人在旅途——周作人的思想和文体》钱理群序，人民文学出版社，1999年版，第2页。

② 黄开发：《人在旅途——周作人的思想和文体》，人民文学出版社，1999年版，第8页。

③ 蒋含璐：《论周作人小品文中的美食情结》，《重庆科技学院学报》，2012（3）。

④ 钱理群：《周作人传》，华文出版社，2013年版，第131页。

表 1:《周作人散文全集饮食》篇目

发文年份	在散文集卷	饮食篇目、在集页	食饭篇数	当年发文总数
1924	3	《北京的茶食》376	3	97
		《故乡的野菜》393		
		《喝茶》568		
1925	4	《让我吃主义》342	1	150
1926	4	《谈酒》647	3	173
		《论做鸡蛋糕》674		
		《不喜吃鱼之辩解》820		
1931	5	《苋菜根》786	2	25
		《吃菜》808		
1933	6	《溜豆腐的盐奶》179	1	26
1934	6	《再论吃茶》325	1	53
1937	7	《银茶匙》493	2	53
		《关于酒诫》704		
1938	8	《谈劝酒》21	2	47
		《记盐豆》89		
1939	8	《唐宴》198	5	80
		《带皮羊肉》227		
		《烧鹅》246		
		《杨梅》248		
		《药酒》250		
1940	8	《落花生》306	3	96
		《谈食蟹》387		
		《炒栗子》415		
1941	8	《记酒令》547	1	24
1942	8	《糊鱼》677	3	58
		《素火腿》679		
		《鸣榔》685		
1949	9	《臭豆腐》829	2	46
		《吃豆腐》833		
1950	10	《吃鱼》5	53	480
		《吃肉》7		
		《萝卜与白薯》39		
		《吃酒》41		

续表

发文年份	在散文集卷	食饮篇目、在集页	食饭篇数	当年发文总数	
1950	10	《外国来的蔬菜》63			
		《点心与饭》65			
		《南北的点心》67			
		《糖与盐》69			
		《腌鱼腊肉》101			
		《瓜子鸡》130			
		《盐茶》160			
		《八珍之一》190			
		《麻沸汤的成分》216			
		《吃酒的本领》240			
		《酒的起源》242			
		《吃青椒》262			
		《杨梅与笋》308			
		《三顿饭》318			
		《瓠子汤》364			
		《进京香蕉》378			
		《儿歌中的吃食》384			
		《果子糖》392			
		《罗汉豆》396			
		《香酥饼》402			
		《香瓜》404			
		《醉酒》412			
		《馒头》414			
		《冷开水》416			
		《藕与莲花》418	53		480
		《湿蜜饯》424			
		《味之素》428			
		《吃白食》432			
		《谈卖糖》434			
		《吃蟹》458			
		《吃蟹二》460			
		《猪肉》476			
		《家常菜》534			

续表

发文年份	在散文集卷	食饮篇目、在集页	食饭篇数	当年发文总数
1950	10	《学做点心》544		
		《蝎子》550		
		《蝎子二》551		
		《瓜子》568		
		《咸鱼的名字》590		
		《鸡蛋》600		
		《盐与糖》604		
		《真说凉菜》614		
		《锅块》638		
		《萨齐马》640		
		《一壶酒》646		
		《汤料》648		
		《马先生汤》650		
		《古代的酒》659		
		《牛肉锅》660		
		《水果与仙丹》744		
1951	11	《琉球的酒壶》38	37	418
		《隐元豆》52		
		《落花生的来路》56		
		《暖锅》72		
		《合食与分食》78		
		《豆沙》85		
		《猪头肉》107		
		《煎茶》113		
	11	《过年的酒》131	37	418
		《烤越鸡》139		
		《花线鸡》141		
		《甘蔗荸荠》145		
		《关于荸荠》147		
		《藕的吃法》153		
		《再谈甘蔗》155		
		《吃白果》197		
		《吃狗肉》217		

续表

发文年份	在散文集卷	食饮篇目、在集页	食饭篇数	当年发文总数
1951	11	《故乡的土产》267		
		《北京的蘑菇》269		
		《可吃的花》277		
		《吃鹅肉》283		
		《吃饭与吃面包》299		
		《胡豆与蕃茄》347		
		《六谷糊》362		
		《山楂与红果》402		
		《中外补药》412		
		《糯米食》420		
		《落花生》540		
		《酒》542		
		《吃茶》552		
		《菜蔬》592		
		《烟与酒》627		
		《忌日酒》732		
		《茶水》750		
		《饭菜》752		
		《蒸煮》754		
		《上饭厅》782		
1952	12	《中国菜的分食》69	4	218
		《鲞冻肉》125		
		《腌菜》134		
		《茶饭》165		
		《关于花生》552	3	39
		《南北的点心》554		
		《绍兴的糕干》573		
1957	12	《谈酒》751	6	52
		《羊肝饼》757		
		《糯米食》766		
		《茶汤》775		
		《窝窝头的历史》783		
		《桃子》788		

续表

发文年份	在散文集卷	食饮篇目、在集页	食饭篇数	当年发文总数
1964	14	《吃茶》188	1	32
存稿	14	《略谈腐乳》373	3	21
		《果子与茶食》376		
		《日本的米饭》381		
合计：			139	2189

《全集》收录自 1898 年至 1967 年发表的篇章以及此后的一些存稿，并略有补遗。期间，周作人有 14 年都发表了在题名上即可看出其文关涉“食饮”的 130 多篇文章。大致可证上文“对美食的衷爱贯穿周作人的整个人生旅程”的说法。在晚年的回想中，周作人对童年“食饮”的回忆，依然清晰。据上表可以看出，周作人散文涉及的美食品类异常丰富。其文所描述的“食饮”品类，已非普通家庭可以企及。日常生活中不可或缺的茶酒米肉在周作人的散文中随处可见，关于各种小吃的叙写在周的散文中亦俯拾皆是。周作人对“食饮”的偏爱，不仅体现在以众多的篇章抒写品类繁富的美食，还体现在对某一美食已作文章，仍是意犹未尽，必数致其意，用数篇文章抒写同一种食物。只就“茶”一种，就有《吃茶》2 篇与《再论吃茶》等 12 篇，写酒则有《吃酒》《吃酒的本领》《过年的酒》《古代的酒》《酒的起源》等 15 篇。即使到了晚年，周作人仍然对童年的“饿”，以及求学路上的美食念念不忘。在长篇累牍地对各种美食的叙说中，可以想见美食带给周作人的无限畅快。此种畅快形诸笔端，使其对美食的钟爱充溢在关于“食饮”散文的字里行间。《北京的茶食》的如下文段足以观其大略：

我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋雨，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。可怜现在的中国，却是极端的干燥粗鄙，别的不说，我在北京彷徨了十年，终未曾吃到好的点心。^①

毫无疑问，周作人对美食的偏爱，并非源于满足个人生存上的本能需求，而是基于“游戏”与“享乐”的心态。在此，周作人把对美食的享受与看花听雨等活动相提并论，并指出追求这样的生活情趣并非出于实用的目的，而完全是一种愉悦的享受。这颇类今人所谓审美的愉悦。不难看出，此时的周作人对美食的热爱，并非出于“解渴”以及“求饱”的生存需求。而他为在北京彷徨十年没有吃到好的点心而耿耿于怀，并以资证“现在中国的干燥与粗鄙”，可见

① 钟叔河编定《周作人散文全集》（第三卷），广西师范大学出版社 2009 年版，第 376 页。

其人声口享受的热望程度。以“游戏”与“享乐”的心态看待日常食饮，即在日常的食饮中追求现世生命的享受，是周作人“食饮”篇章表现“趣味”的核心。周作人关于“美食”的丰富创作，可理解为其对人生快适的追求。“食饮”的快适感受，形诸“食饮”散文创作，必然形成追求快意的文风，并明指文章无之无用，而文章存在的合理性，仅在于其仅有令人聊以快意的功能。周作人对美食的热爱，并在美食的享用中寻见“趣味”，还表现在他不仅以众多的篇章叙说各类美食，还常常由美食而索美食的历史由来，《酒的起源》《古代的酒》等散文属此种情形。在此类如同考证的散文中，不仅可以看出他对美食的眷恋，亦可在字间看到他对古人受用美食的种种畅想。在他诸多关于“食饮”的散文中，他常用大量的笔墨引用古人著作述说关于美食的风物民俗，艳羡之意，见于笔端。

另外，“食饮”文章成为周作人散文追求“快意”的闲适风格的重要内容，与其人在“五四”热潮消退之后，不再直面惨淡的现实境遇有也有密切联系。隐遁的色彩极为浓厚。不仅是“食饮”文章，连同创作本身，在特定的时候，也成为其逃避残酷现实的手段。《全集》中关于“食饮”的散文，1950年有53篇，1951年有37篇，而当年散文的总数则为480篇、418篇。在周作人的散文创作生涯中，创作的数量在此两年中达到了顶峰。新中国刚刚成立不久这一特殊时期，周作人在特殊时期重获自由后的高产现象，本质上是对现实的试探与逃避。鉴于这与周作人从“先驱”到“附逆”的隐遁情怀有密切关联，将于下文详述，兹不赘言。

周作人的创作热情不啻乃兄，只是二者在“五四”热潮消退之后的人生歧路上分道扬镳，取舍不同，对文学旨趣的追求也大相径庭。周作人涉及“食饮”的创作如此之多，不仅当世罕见，在他之前或者在他之后的作家，也少有人能望其项背。乃兄以文章为“匕首”“投枪”，处处弥漫着硝烟的气息，创作的动机在于用文章揭露并批判社会的阴暗。周作人对梁启超等人直接以小说为“政治”工具的“载道”的文学观提出尖锐的批评，并指出文章的使命虽然是振奋民族精神，然而文章的此种功用乃是一种非实用的“远功”。正如黄开发先生所说，周作人的文艺观反对“神思”“美致”偏取其一，“体现出一种现代的文学观念”^①。这种非实用的“远功”，用风靡一时的美学观今来说，其实质即所谓“无目的的目的性”^②。此种文学旨趣，与他一生执著于对食饮现世享受的孜孜追求有着密切的关涉。而这种密切的关涉，正是他作为公安派异代回声的明证之一，所谓“饮食男女，人之大欲存焉”，对美食的偏爱，对声口享受的热望，正是周作人主张但凡人的本能需求理应得到正常满足的表现，“食饮”亦是自然

① 黄开发：《人在旅图——周作人的思想和文体》，人民文学出版社，1999年版，第69页。

② 阿多诺：《美学理论》，王柯平译，四川人民出版社1998年版，第243页。

合理的需求。

周作人对“食饮”的渴望，与公安三袁呈现出大致相同的情形。对“美食”的热望，是周作人与公安派，尤其是三袁所共有的特点。这也是周作人与公安派的“旷世相感”表征之一。处在政教衰颓、士风淫靡的晚明时代，公安派群体表现出的对物货的贪恋之情，自是随处可见。“食饮”则是物货的重要内容，而公安派所提倡的“性灵”，其本来就包括声口享受的快适。这从为公安派全面定性的袁宏道开始，即在稳的面目下隐藏着物货自适的渴望。易闻晓先生指出在袁宗道稳实的面目之下，掩盖着他狂放的对立一极：

袁宗道的狂放有着多方面的表现，狂饮与谑谈即是其二。尽管袁宗道素来体弱多病，但不像三弟中道后来那样勉力戒饮，而是常常沉醉昏昏：“青尊浇宿块”，“酩酊不知出”（《夏目小斋杂兴》，其六，其五，卷四）；“无机瓶共我，解事酒随人”（《月夜登楼偶成》，卷四）。而其酒态则常常是“奋爪如相博，百罚嫌觥小”（《夏上黄平倩邀饮崇国寺葡萄林》，卷二）。若问其为何如此贪杯，则只为一求畅快而已：“坐愁汤老手自沦，才闻酒香涎不禁。三杯好颜色，七碗生寒栗。清冷顷觉肝肠换，磊块都从毛孔出。”（《寿亭舅赠我宜兴瓶……喜而作歌》，卷一）饮助豪兴，酒解愁烦，醉忘名利——“名利关心酒破除”（《花下》，卷五），是知饮中自有无穷自适之乐……^①

狂饮成为袁宗道追求自适与快乐的良方。作为口腹之欲之狂饮，可以获得现世享受的无穷之乐。“才闻酒香涎不禁”“清冷顷觉肝肠换”的自述，依稀可见三袁的长兄袁宏道对酒的痴迷，以及酒给予他的无限畅快。“难舍利禄”“性好声色”^②是公安派群体的共同追求，对声色物货的共同癖好，自然包括“大肉肥肉”所能给予的畅快享受。宗道“游乐不能无酒”，“痛饮极欢而罢”^③；宏道谓人生“何可到口无肥酒大肉”；中道“借酒色以自排遣”遂“得痼疾，逢时便发”，“甚者乘兴大饮之后，兼之纵欲，因而发病，几不保躯命”^④，均是公安三袁偏嗜“食饮”的一个侧面。追求畅快的食饮成为一时风尚，并非仅是三袁的特点，公安同道的群体，本来志趣相投，因此在辞章创作中表现出对“食饮”的热望，乃是一种共同的倾向。

在对周作人“食饮”文章的梳理中，我们不难发现周作人在关于“食饮”的散文中表现出对美食的贪恋，与公安派所追求的酒肉之乐绝然相类。一样追求身口享受的逸乐，周作人确然与衰颓士风中的晚明公安派群体有着所谓的“旷世相感”。从周作人关于美食的散文多处着墨晚明人士的食饮风气的现象中，我

① 易闻晓：《公安派的文化阐释》，齐鲁书社，2003年版，第84页。

② 易闻晓：《公安派的文化阐释》，齐鲁书社，2003年版，第89页。

③ 易闻晓：《公安派的文化阐释》，齐鲁书社，2003年版，第127页。

④ 易闻晓：《公安派的文化阐释》，齐鲁书社，2003年版，第284页。

们可以断定，周作人的“食饮”散文处处散逸着公安派“性灵”理论中追求声口享受的气息。

二、“灵肉”：本然情欲的伸扬

周作人提出“灵肉一致”“伦理之自然化”的性道德观对女性的态度体现了现代性别平等的意识，是一种进步。周作人在“五四”时期所提出的关于人本然情欲的论调具有进步的时代特征，然而也必须要承认，周作人一生所鼓吹的“灵肉”理论，乃是对于人的本然情欲的伸扬与肯定。周作人对情欲的肯定，一则是“人”的正常的性的需求理应得到满足，一则是他在“民俗”的旗帜下表现出对包含大量生殖荤段的鄙俚猥亵的浪歌艳曲的极力推许。把性欲看成人的正常的需求并要求得到合理满足，从这一角度重新审视女性问题，并由此推导出对女性的重视，是周作人散文关于“灵肉”理论的重要论述。周作人对性的需求的肯定，研究者一般认为是源自西方的个人主义以及现代性学的影响。诚然，我们不应否认在此新旧交替的特殊年代，在中西思想碰撞之中，个人主义与西方现代性学的理论确实参与了周作人自身品格及学术思想的构建。然而从他关于“性欲”的种种论述中，基本可以肯定的是，即便对外国文化与学术颇多涉猎，周作人对于“性欲”的鼓吹本质只是一种对人的本然欲望的伸扬。他对性欲的高度肯定，不过是将传统压制下上不得台面的“性”的问题公开显露出来，并予以高度的肯定。而他关于“性”的见解，很大程度上表露出“好色”的成分。而他对“女色”性欲的高度肯定，尽管具有现代西方性学理论的背景，却也不比对性欲声色“身体力行”的公安派更加高明。相反，种种迹象表明，在对待性欲的问题上，周作人即使并非全然深受公安派的影响，至少也在此问题上表现出对公安一派伸扬生命本然欲望的认同。对“性欲”这一人的正常欲望的伸扬与赞许，是周作人散文体现公安“性灵”风调的另一明显表现。

周作人在多个场合表露出对性欲的肯定，即是对正常的“性欲”自适的肯定。

“古人之重礼教，或者还有别的理由，但最大的是由于性意识之过强与克制力之过薄……极端的禁欲主义即是变态的放纵，而拥护传统道德也就是保守其中的不道德。所以神圣之恋爱者即表示其耽恋于视为不纯洁的性欲，非难解约再婚的人也就绝不反对蓄妾买婢，我相信这绝不是过分刻薄的话”^①。

在这段经典的叙述中，周作人认为中国古人之重礼教，根本目的仅在禁欲。古人之所以推行禁欲，根源在于性欲过强和自我克制力的薄弱。禁欲的传统，

^① 周作人：《谈虎集·重来》，北京十月文艺出版社，2011年版，第77-78页。

其根本在于惧怕人自身无法克制性的欲望而过度放纵，与极端禁欲相伴相生的则是极端放纵的意识。他指出了所谓“神圣”的恋爱者耽恋性欲的快适；反对再婚也不反对出于性欲满足而蓄妾买婢的现象。由此完全可以看出，在周作人的信念里，性欲乃是正常的生理现象，是人正常的需求。而这种正常的需求，理应得到合理的满足^①。此中不难看出周作人伦理基于自然，道义出于事功的理论倾向。在他看来，伦理首先应该以不妨碍人作为自然之物的正常需求为前提；而对道德的评价，则主要将人在“事功”方面所取得的成效作为评判的标准。“伦理自然化”的观念，自然可以衍生出人的性欲理应得到正常满足的性道德观念。

周作人肯定人的自然需求的性道德观，使他将各种不同形式的性行为都看作理所当然的对性需求的满足，评价满足性欲是否合理的标准不是社会主张的道德尺度，而是人的健康和法律。因此在他看来，即便是“犯奸”这样的性行为，亦不当在受罚之列。为此，他对四川督办枪毙“犯奸”的学生甚为介怀^②。在他的言论中，可以看出他对于处决“犯奸”一事大为光火，并以愤怒的语气指出处决“犯奸”是一种迷信的野蛮民族所特有的残暴行为。因为在他看来，关于“奸”，只是会对个人产生影响的私人行为，与公共社会了无关涉，因此不该用公共权力对“犯奸”的事实进行裁决。他认为“合法的卖淫与强奸社会上原是许可的，所以普通维持风化的原因多在于神秘的‘了不得’”^③。周在这里所说的“了不得”，是指野蛮迷信将性行为与灾难人为联系起来的現象。在他看来，这种将性行为视为不纯洁的致祸之源的心理是要不得的，理应被废除。这与他一向提倡合理性欲理应得到满足的性道德观殊无二致。

周作人将“性的解放”作人女性获得解放的标志之一。他指出妥布思女士《结婚的爱》一书是关于两性纠葛的论文，而该书作者的观点“简单地说是主张两性关系是主张以女子为本位的”并且两性性欲存在差异，“男子是平衡的，女性是间歇的”^④，因而改正两性生活应以顺从女性要求为前提^⑤。据此，周作人将肯定人的自然情欲的合理性向女性延伸，认为女性也有享受性欲的权利，并将两性生活应以满足女性的要求为前提。应该说，周作人对女性的尊重多以性的自由为最根本的出发点。周作人对传统的禁欲主义、从一而终等关于性的

① 黄开发：《人在旅途——周作人的思想与文体》，人民文学出版社，1999年版，第17页。

② 周作人：《谈虎集·萨满教的礼教思想》，北京十月文艺出版社，2011年版，第236-237页。他此处的主张“法律”的尺度有出入，这出入，即在于他所认可的法律，并非当时中国用以处决“犯奸”的法律。

③ 周作人：《谈虎集·萨满教的礼教思想》，北京十月文艺出版社，2011年版，第237页。

④ 周作人：《自己的园地》，《晨报》出版部，1923年版，第162页。

⑤ 黄开发：《人在旅途——周作人的思想与文体》，人民文学出版社，1999年版，第19页。

禁忌的道德，几乎都将其纳入批判的范围之内。如其对《山阴姚贞女诗传册》一事云“题材和内容都不是我喜欢的”，从书名看，题材乃是关于贞女烈女一类，而只容即“姚姑许字同里金氏子，金旋卒，越两载姑不食而死，年甫十五”^①这种不尊重女性的残酷事实。这种由性的禁忌造就的从一而终的心理，周作人向来不喜欢。他对传统性禁忌压制妇女的厌恶心理，即使在他附逆之后依然不曾改变。基于性别的平等而呼吁的对女性尊重，是他一生的底线^②。他认为此种卷帙浩繁的贞女诗作，对民族而言并非好的消息，而是对女性的摧残，是一种变态的道德^③。

提倡性的解放，即是要求在性的观念上的解放。在周作人关于“性”的文章里，性的解放更多地指向满足合理健康的性需求这一基本的前提。他对当时社会对他所提倡的性道德观的不容给予奚落和回击。针对友人创办《妇女杂志》提倡新的性道德而遭非议之时，他以反讽的笔调指出，提倡新的性的道德在当时社会显得不合时宜，而应该用这报刊提倡那些当时盛行而实无可取的文字，如梳头束胸的妙诀、消灾纳福的《般若波罗密多心经》等。这看似平和的语调，已掩盖不住他内心的愤怒^④。对人的正常性欲的肯定，使他对人们将“性欲”之事看成“不洁”之事极端反感，“以肚脐为界”的上、下身的划分，在其乡人的观念中，其实蕴藏着将与生殖和“性”相关的“下身”视为“不洁”的思维。在周作人看来，这种划分毫无道理可言^⑤。

在周作人看来，人类本然由兽进化而来，人的自然属性本质上高于其他的属性。对于个体的人而言，但凡人的生理上的欲望就理应得到满足，而但凡种种阻碍此种正常欲望满足的行为，均是不道德的，都在摒弃之列。对他而言，性的欲望对人而言不仅完全属于正常的需求，并且属于人理应享有的自由。他在文章中明确表露，自己的女儿已经成年，而至于她是不是处子他并不关心^⑥，可以充分说明他对性乃人的自由权利的主张。主张性需求的自由，在周作人的思想中包含的重要内容，即以女性为中心。在对待性别的问题上以女性为本位，如性需求上以女性为本位，上文已经说明。需要说明的只是周作人关于性的解放这一问题，不仅只是认为女性拥有性的自由，还包括其对女性形体的欣赏。“衣服之用是蔽体即以彰身的，所以美与实用一样的要注意。有些地方露了，有些地方藏了，都是以彰身体之美”^⑦。女性服饰的“露”与“藏”，只要能彰显形

① 周作人：《瓜豆集》，宇宙风社，1937年版，第280-281页。

② 钱理群：《周作人传》，华文出版社，2013年版，第47页。

③ 周作人：《瓜豆集》，宇宙风社，1937年版，第281页。

④ 钟叔河编定《周作人散文全集》第四卷，广西师范大学出版社，第164页。

⑤ 何子英：《周作人闲话》，江苏文艺出版社，2010年版，第48-49页。

⑥ 钱理群：《周作人传》，华文出版社，2013年版，第89页。

⑦ 周作人：《谈虎集》，北京十月文艺出版社，2011年版，第137页。