

金奖童话书系

全彩美绘版

4-6岁 亲子共读

7-12岁 独立阅读



阿笨猫和发明家

冰波 著

陕西新华出版传媒集团
未来出版社



金奖童话书系

全彩美绘版

阿笨猫和 发明家

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿笨猫. 下 / 冰波著. — 西安: 未来出版社,
2017.7

(金奖童话)

ISBN 978-7-5417-6416-5

I. ①阿… II. ①冰… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 089952 号



金奖童话·阿笨猫(下)

阿笨猫和发明家

ABENMAO HE FAMINGJIA

冰 波 著



总 策 划: 孟讲儒

丛书统筹: 赵党玲

插图排版: 吉 日 13991308973

封面设计: 薛 芳

执行策划: 唐荣跃

责任编辑: 马 鑫

封面绘图: 闫文丽

宣传推广: 薛少华 陈 欣

出版发行: 未来出版社

电 话: 029-84298551 84289199

印 刷: 西安新华印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-5417-6416-5

地 址: 西安市丰庆路 91 号

邮 编: 710082

经 销: 全国各地新华书店

印 张: 13.25

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

序

王宜振

童话这个词，是从国外转译来的。那么，什么是童话呢？童话是一种特殊的文学体裁，是具有浓郁幻想色彩的虚构故事。《大不列颠百科全书》对童话的解释则是“带有奇异色彩和事件的神奇故事”。作为一种文学体裁，童话的基本特征是幻想。也可以这样说，幻想是童话的灵魂和生命，没有幻想就没有童话。在童话创作中，童话作家为了构思出缤纷奇异的故事情节，常运用夸张、拟人、变形、象征等表现手法，刻画人物形象，营造艺术氛围。所以说，童话创作是对一个儿童文学作家想象力的考验和挑战，只有那些幻想最奇特最大胆最瑰丽的童话作品，才能赢得小读者的喜爱。

今天，我们读到最早的童话作品，很多并不是作家创作的作品，而是通过作家记录下来的民间故事。佩罗的《鹅妈妈的故事》和格林兄弟的《格林童话》都是这类作品。《鹅妈妈的故事》是法国民间故事，收录篇数较少，真正意义上的民间童话还是《格林童话》。格林兄弟收集、记录民间故事的初衷，是编撰德语词典的需要。后来，他们把适合儿童阅读的故事，编成一部《儿童与家庭童话集》，这就是《格林童话》。《格林童

话》是童话的开山珍品，受到了一代又一代儿童的喜爱。之后，童话创作迎来了安徒生时代。安徒生最早是对民间故事进行加工和改写。再后来，安徒生就转到创作童话上来，从此便诞生了真正意义上的童话作品。此后，在他的影响下，出现了林格伦、罗大里、达尔等一大批优秀的童话作家，也诞生了如《木偶奇遇记》《爱丽丝漫游奇境记》等一系列优秀的童话作品。

我国的童话发展是从新文学运动时期开始起步的。也就是说，中国现代童话是从20世纪初的五四呐喊中呱呱坠地的。五四时代的“人的发现”思想，是五四精神的重要收获。周作人在《儿童文学》中说道：“以前的人对于儿童多不能正当地理解，不是将他当作缩小的成人，拿‘圣经贤传’尽量地灌下去，便将他看作不完全的小人，说小孩懂得什么，一笔抹杀，不去理他。近来才知道儿童在生理心理上，虽然和大人有点不同，但他仍是完全的个人，有他自己的内外两面的生活……自有独立的意义与价值……我们应当客观理解他们，并加以相当的尊重。”在这里，周作人在肯定了儿童与成人具有一样的“人”的价值与地位的同时，还特别强调了儿童有别于成人的“独立的意义与价值”。这种对儿童的发现，确立了“以儿童为本位”的儿童文学观。这种新的文学观念，直接催生了中国现代童话的横空出世。紧接着，孙毓修在其主编的《童话》丛刊上，发表了《无猫国》，这是根据西方民间故事编写的童话，并非真正意义上的童话创作。我国真正意义上的现代童话创作是叶圣陶的《稻草人》，它是我国童话的开山之作、奠基之作。它的意义在于跳过了类似于世界童话史上佩罗童话和格林童话阶段，直接进入安徒生的创作童话阶段。叶圣陶受了西方童话的影响，一开始便以创作的方式，进入中国现代童话的主潮。于是，中国童话在西方童话的介入和推动下，进入萌芽阶段。此后，茅盾、巴金、丰子恺、陈衡哲、赵景深、郑振铎、沈从文、秦牧、宗璞等一大批现代作家，加盟现代童话创作队伍。

然而，在叶圣陶的《稻草人》引领的短暂的童话潮之后的一段时间

内，中国童话并没有获得较大的发展，而是出现了迂回和曲折。这是为什么呢？原因是根深蒂固的封建意识形态，并没有从人们的头脑中彻底消失，而是继续禁锢着人们的头脑，导致了以“儿童为本位”的创作观难以在实践中的持续。再加上长期的战争、政治动乱和社会动荡等诸多原因，破坏了童话作家的创作环境和创作心境。但是即便是在这样的生态环境下，仍然有一批童话作家，顶住了来自内心和外界的双重压力，展开幻想的翅膀，创作出了一批优秀的童话作品。如张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、葛翠琳、洪汛涛、孙幼军等，创作了《宝葫芦的秘密》《“下次开船”港》《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》《狐狸打猎人的故事》《野葡萄》《神笔马良》《小布头奇遇记》等一批优秀的童话作品。这些作品像一颗颗璀璨夺目的星星，闪耀在童话的星空。

20世纪80年代，中国进入了一个前所未有的良好的生存环境，这个良好的生存环境，不仅仅包括物质方面，也包括精神方面。在这样的环境下，童话作家也有了良好的外部环境和创作心境，他们自由地驰骋在幻想的天空。一方面他们从传统文化中汲取营养，一方面又积极向西方童话借鉴。这就把我国的童话创作，从内容到形式向前推进了一大步，使我国的童话呈现出“现代化”，更符合我们民族的需要，同时使我国的童话融入了世界童话的潮流，成为世界童话创作中不可或缺的一部分。这个时期的童话作家，不断拓宽童话原有的思维领域，寻求与当代儿童心灵沟通方式，张扬游戏精神和提倡快乐阅读，强调作品的蕴意和诗意表述。特别是进入互联网时代之后，电子传媒获得了空前的飞速发展，世界童话作家的各种艺术主张和风格流派，都被我国童话作家们“拿来”，在中国童话舞台上轮番上演。20世纪80年代的中国童话，形成了以情节为主的“热闹派”和以抒情为主的“抒情派”。中国童话作家以缤纷的创作实践和丰富的艺术层次，打开了绚丽多彩的幻想空间。在这个时期，出现了任溶溶、吴梦起、赵燕翼、金波、冰子、葛冰、戴达、张秋生、刘保法、郑允钦、周锐、冰波、杨红樱、汤素兰、肖定丽、安武林、王一梅、李志伟、肖

袁、熊磊、吕丽娜、常星儿、王蔚、王业伦、陈诗哥等一大批童话作家，童话成为儿童文学文体的实验先锋，出现了空前繁荣活跃的局面。

为了繁荣方兴未艾的儿童文学创作，中国作协设立了“全国优秀儿童文学奖”。这是我国目前最高的文学大奖。它同“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”“全国少数民族文学创作‘骏马奖’”一起，被称为中国作协四大奖。这项大奖从1985年开评以来，至今已评了九届（第十届在评）。在这九届评奖中，童话占据了获奖作品中相当大的比重。这些获奖童话，植根于中华优秀传统文化，从中华优秀传统文化中汲取营养，充分展现了中国童话故事的艺术魅力；同时，这些童话，又不断向世界各国童话作品借鉴，从世界各国童话作品中汲取营养，形成传统和现代的有机结合。未来出版社想把历届获“全国优秀儿童文学奖”以及“冰心儿童文学奖”“陈伯吹儿童文学奖”等大奖中的获奖童话作品，出成一套“金奖童话”系列丛书，这无疑是童话界的一大幸事，将会对儿童成长大有裨益。这套丛书，必将在一代又一代孩子的成长中，继续彰显它们独特的艺术价值和艺术魅力。

最后，我衷心希望我们的老师、家长和阅读推广人，把这套书推荐给热爱童话的孩子们，让他们读了这些童话，从中得到陶冶，获得快乐，并在快乐中懂得更多的道理，让每一个孩子有一个童话般的幸福的童年。

2017年6月10日写于西安小南门团省委

（作者系著名儿童文学作家、中国作协儿童文学委员会委员、国务院突出贡献专家）

目录

阿笨猫和发明家

机器保姆·····003

升级饮用水·····016

梦游睡帽·····024

超级钱包·····033

信息油漆·····041

呼噜处理器·····048

补品专家·····057

泥巴卫士·····066

回到古代·····076

万能清洗机·····087

蚂蚁总动员·····093





阿笨猫⁺和气功大师

气功整容.....103

变水为酒.....114

带功乌云.....122

气功劈砖.....131

辟谷.....139

气功减肥.....145

刀枪不入.....150

长寿之法.....160

意念搬运.....166

透视.....175

预测.....183

思维传感.....192

阿笨猫和发明家



机器保姆

1. 谢谢，不用，我的奴隶会帮我搬的

在“阿笨猫杂货中心”的对面，新建了一幢住宅楼。最近一段时间，不断有新的人家搬进来。

阿笨猫闲着没事的时候，就靠在柜台上，看人家搬家。

这一天，又有一户人家搬来了。同时开到的是两辆大卡车，都装得满满的。

这回让阿笨猫眼睛一亮，从车上下来一个个子矮小、显得很瘦弱的人，面对着满满两卡车的家具和杂物，一点儿也不慌乱。

“咦，这个人搬家怎么连个搬运工都没有？”阿笨猫非常奇怪。

好奇的阿笨猫连忙赶了过去。

“朋友，搬家哪，要不要我帮忙？”阿笨猫说。

那人很客气地说：“谢谢，不用，我的‘奴隶’会帮我搬的。”

阿笨猫吓了一跳：“什么？‘奴隶’？”

“是啊，我有好多‘奴隶’呢。”那人说着，伸手打了一个响指，“都给我出来！”

这时，卡车上有一个大箱子打开了，从里面一个接一个，跳出来七八个机器人，它们的个子很小，只有猴子那么大。

这些机器人动作非常敏捷，力气也奇大，一个机器人就能稳稳地扛起一个大衣柜，噔噔噔地背着飞跑。而且这些机器人很有秩序，忙而不乱，效率极高。

那人好像还不满意似的，吼道：“快点儿搬，不然就停你们的电！”

那人转过脸来，显得有点儿不好意思地对阿笨猫说：“不好意思，对付这些没有感情和尊严的‘奴隶’，只能凶一点儿。啊，忘了自我介绍一下，我姓金，是个自由职业发明家，受托代人发明各种东西。以后，你就叫我金哥吧。有空请来我家坐坐。这是我的名片。”

阿笨猫也赶紧自我介绍：“我叫阿笨猫，是那家杂货中心的董事长兼总经理兼业务科长，欢迎惠顾本店。”

“好的好的。”

金哥说完，就转身走进自己的家里去了，因为，就这会儿工夫，机器人已经搬完了所有的东西，又乖乖儿自己一个

个跳进那个大箱子里去了。

这一切真的让阿笨猫目瞪口呆。

2. 做几个机器人，不过是分分钟的事

第二天，阿笨猫去金哥家拜访。

来开门的并不是金哥，而是一个漂亮的女人。这女人穿着日本和服，显得彬彬有礼，不断向阿笨猫鞠躬。

“啊呀，贵客光临，十分荣幸。请进，请进！”

阿笨猫坐下后，那女人赶紧泡好茶，跪着移步过来，递到阿笨猫的面前。

“请喝茶，服务不周，请多多包涵……”

由于她太客气，弄得阿笨猫接也不是，不接也不是。

“怎么样，我家还干净吧？”金哥问道。

阿笨猫说：“是啊，一切那么井井有条，你夫人真贤惠啊！”

说完，阿笨猫看了那女人一眼，她正趴在地上努力地擦地板。他心想：搬家的时候，怎么没有见到这个女人出现？

“你说什么？”金哥忽然拉下脸来，“我好好招待你，你怎么污辱我？”

“我……我……没有啊。”阿笨猫不明白。

“你居然说那是我老婆？”金哥向那女人指了一下，“它只是我的保姆，而且是机器的！”



天哪，那女人是机器人？阿笨猫又瞟了一眼那个女人，怎么一点儿也看不出是机器人哪。

“过来。”金哥向那女人一招手，那女人赶紧丢下手里的活儿，过来了。

金哥抓住它的袖口往上一捋，本该是手臂的地方，竟然是一根铁条！果然是机器人。

阿笨猫张大着嘴，呆在那里。

“你不用那么惊讶，”金哥洒脱地说，“做几个机器人，不过是分分钟的事。不过，家里有个机器人保姆确实是很有必要的。”

这时候，那女人已经做完该做的事，看看没什么可干了，就过来给金哥敲背。

阿笨猫想到自己家里又脏又乱，心想：要是我也有这样



一个机器人保姆就好了。

“金哥，这个，这个……能不能给我也做一个机器人保姆？”阿笨猫试探性地问道。

“是吗……是吗……”金哥搔着头皮，似乎在考虑。

“价格好商量。”阿笨猫补上一句。

“不好意思，现在做机器人的材料很紧俏，进不到。要不这样吧，这个机器人保姆租给你，怎么样？”

“那你不是没有了？”

“我嘛，克服克服，客户第一嘛。但我只能租给你三个月，每个月三百元租金，怎么样，价格合理吧？你雇一个保姆可不止这些钱。”

阿笨猫想：是啊，现在市场上雇一个保姆，包吃包住，起码得五百元。而这种机器人保姆，不但不用管饭，连夜里也可以让它干活。因为机器人是不用睡觉的。

“便宜，便宜。”阿笨猫说。

“那就签个合同吧。你在上面签个字就行了，租金可以在租期满后之后再付。”金哥递过来一份厚厚的合同，足足有十几页，上面密密麻麻印满了各种条款。

阿笨猫在上面签了字。

金哥把机器人保姆叫到身边，用工具打开了它的后背盖。

“你在干什么？”阿笨猫好奇地问。

“它不是要成为你的仆人的吗？我给它处理一下程序。”

不然，它会把你当作我，连名字也会叫错的，你会感到自尊受伤害的，再说，我的生活习惯和你的生活习惯恐怕也不同，为了让你的生活质量更高，当然应该消除关于我的一切记忆。”

金哥从机器人保姆的背后取出了一块主板，又插进了另外一块主板。

“好了！现在，它是一个崭新的机器人保姆了，一切从头开始，让它为你的幸福生活服务吧。”金哥感慨地说。

刚刚插进新的主板、接通了电源的机器人保姆，立刻殷勤地连连向阿笨猫鞠躬：“初次见面，请多关照！”

阿笨猫想：刚刚还见过，怎么说初次见面？可见换了一块主板，它原来的记忆真的全部消失了。

“现在，你可以把它领回家去了。”金哥说。

3. 它又露出那种愧疚和难过的表情

阿笨猫把机器人保姆领回了家，并给它取了名字叫小桃红。

“这么美的机器人保姆，就是看着也舒服……”阿笨猫很满意地看着它。

不知为什么，小桃红刚进家门，就摔了一跤。动作好像不太灵活似的。

“小桃红，你先给我打扫一下房间，我喝酒去了。”