



中国美术学院学脉文丛

赵宗藻文献集



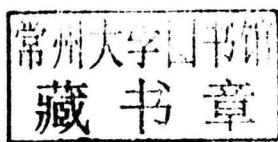
孔国桥 赵 星 编

中国美术学院出版社

中国美术学院学脉文丛

赵宗藻文献集

孔国桥 赵星 编



中国美术学院出版社

编委会主任：许 江 钱晓芳

编委会成员：宋建明 胡钟华 王 赞 孙旭东 刘 正 姜玉峰 杭 间
高士明 尉晓榕 杨参军 杨奇瑞 龙 翔 吴海燕 王 澍
范景中 曹意强 杨桦林

责任编辑：毛 羽

助理编辑：谭贞寅

封面设计：李 文

装帧设计：李振鹏

责任校对：杨轩飞

责任印制：毛 翠

图书在版编目（C I P）数据

赵宗藻文献集 / 孔国桥，赵星编. — 杭州：中国美术学院出版社，2017. 12
（中国美术学院学脉文丛）
ISBN 978-7-5503-1570-9

I. ①赵… II. ①孔… ②赵… III. ①版画—绘画评论—中国—现代—文集 IV. ①J217-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第322196号

中国美术学院学脉文丛 赵宗藻文献集

孔国桥 赵星 编

出 品 人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

网 址：<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州新华图文制作有限公司

印 刷：杭州恒力通印务有限公司

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

印 张：22

开 本：710mm×1000mm 1 / 16

字 数：280千

图 数：72幅

印 数：0001—1000

书 号：ISBN 978-7-5503-1570-9

定 价：118.00元

序 / 国美人格

国美校训箴言：行健、居敬、会通、履远。何谓居敬？“往圣采经典，先师垂教范。”一代代的先师行以垂范、言以规箴，跬成名校的学脉。这个传承不怠的学脉中，既见名师大家的文心使命、绝学精品，又涵他们的人格品类、气质神韵。美院伴山水名湖，守江南文山，一批批艺者聚合于此，成就名校事业，将个人的志节功业化在学院的大业之中，可谓不世出的缘分。此缘在湖山，在人气，在世代风华、人文跬积，让后辈总怀拳拳敬心。

国美建校将近九秩。回顾九十年，仿佛中华艺术教育的缩影，代代先师名家的身影叠映在历史的天际之上，伴青山肃穆、平湖风流，凝成西湖艺苑的人格范型。

国美先师的人格范型首在孤山远志。八十八年前，国立艺术院借西湖罗苑，于湖山清明中创建。蔡元培先生乘周末之暇，来杭举办建院仪典，发表演讲《学院为研究学术而设》。从此，一代年轻精英会聚平湖，追蹑蔡先生的艺教理想，学术研究与国民美育成艺院圭臬。林风眠先生身负重托，面对一片贫弱的环境，将美育视为一种精神信仰的运动，践行中西融合的实验与理想。孤山虽清冷，却包孕着国立艺术院的青春激情。罗苑旁莅苏白二公祠，二公祠所依傍的后山，荒天古木，空谷回声。北宋名士林和靖先生梅林归鹤，就在此处。多少年后，一代禁烟名将林则徐罢官经此，祭扫同姓先贤，出私资修葺墓陵。杭州最后一任知府林启兴学有功，逝后杭城人在此建“林社”之筑。一脉林姓的史秩在林山中隐没，当年的林风眠先生于晨昏漫步、春秋眺望中，胸襟可曾洒落名士风流的逸习？但那湖山蕴含的高情远

致，一次又一次地催剥国美先贤的学术肝肠与使命担当，却是可以揣想与追怀的。

国美先师的人格范型的第二特性是清波悲情。去年，我们为“世纪风眠”画展绘制《湖山清明》，遥想初建艺术院的一代名师立身湖畔的景象。但这些载入史册的名师的命运，似乎都充满蹉跎，历尽坎坷。也正是这些传奇式的蹉跎，造就了先师们跌宕起伏的形象。一代名师吴大羽先生以其激情和卓识，在20世纪30年代的学生中负有盛名。在抗战的困难环境中，吴冠中先生曾代表学生们致以激情书信，诚心恳望先生回校教学。吴大羽先生既是画家，又是诗者。20世纪40年代后期，先生曾写下令人难忘的《别情》：

我以一日之长来到你的面前
敢贪着天功妄自居先
此来只为向大家输所敬诚
不许有一点错过落到你我中间

诗写得如一尊朴玉，刚直坚忍，掷地有声。诗中漾着一种绝然，也沁着一份无奈。从这里我们可以读到知识分子凝血沁心的坦诚。正是这样一位赤诚耿介的艺者，在后来的日子里，屡受坎坷。但也正是这份赤诚，这份坎坷，造就了上海石库门一方天井中的宠辱皆忘与韵致灿然，造就了20世纪中国绘画史上不可多得的抽象精品。曾有人以先生的遭遇自比，却全然无知于这悲情中的品节肝胆、诚心照人。

潘天寿先生亦是著名的诗者。他的诗沉郁雄强，识鉴高远。他最后的五绝，写于“文革”中的1969年，时在回海宁老家被批斗返杭的途中。诗写于一张灰色的香烟纸上，据说是从地上拾来。“莫嫌笼絮狭，心如天地宽。是非在罗织，自古有沉冤。”这是一个真正的诗者的控诉，字字血、声声怨。但中国诗人又始终心胸方正，襟怀容让，将痛切转向伤逝。接着他回望群山深处的饮水家园，在千山万山闪没的同时，悲心中的诗人仿佛一次远游，正

去看望四十年未见的朋友。此行之后，潘老再无诗作与画作，直至离开人世。如此的悲情，却又深埋着某种冥冥的天佑。潘先生诗中提到的四十年如若神箴。四十年后，杭州市的人民在他的墓陵上建造了诗亭，海峡两岸百余位诗人同声咏读他的诗篇。正是从这里，悲情成了一种人格的尺度，让我们丈量出天地之心的苍然与艺者的坚强。

国美先师的人格范型的第三特征是湖风洒逸。这是一种诗性的品格。伴湖山既久，每日柳浪闻莺道上行走，湖光烟波相映，使人玩赏流连、感绪万千。当年一本《艺术摇篮》中，将孤山岁月写得最具诗意的正是朱金楼先生的《孤山忆旧》。朱先生才华横溢，仿《西湖梦寻》笔意，将20世纪50年代的外西湖写得干净洒脱，直若西湖盛景：“春雪初霁，驱车白堤上，在断桥遥望孤山，银妆素裹，风姿绰约，倒影映入里湖，清静如雪莲……”“与西湖朝夕相处于天光云影、晨曦落日之中，乃觉晴湖、雨湖、夜湖、朝湖、暮湖、春湖、秋湖……俱是胜境。”

论画风洒逸，肖峰先生自是典型范例。肖峰先生早年“红小鬼”，后入美院习画，20世纪50年代留苏，“文革”深受冲击，可谓九死一生。但却从来乐观，始终溢满激情，美院重大节庆，总希望听他昂扬激荡的声音。他的油画以色彩名世，晚年多画大江风帆，既写往昔怀想，又发烟波江上的诗意。舒传曦也是20世纪50年代留欧的名家，当年碗口大小的木版插图，竟有十数人好刻，且表情逼真，神采生动。“文革”前的线面素描，引领学院教育变革。晚年完全转入中国画。他的风竹逸气飘洒，横锋错金，最是典型的士风通脱。他的青松白梅，罩着郁郁冷雾，松针梅朵都发自烟云中，愈见高情远致。

年前去看望韩黎坤先生。长期以来，韩先生体格健硕，性情爽朗，是最令我们亲近的人。此次相见，韩先生虽有些清瘦，却依然精神矍铄，从中国的甲骨文字到江南水印木版，从教学改革到东方版画的博士培养，思绪汪洋，机锋勃发，并随机拿出百余张文字刻版、书票印章。看着他醉心于中国文化的世界，真让人感受到质直庄重的人格之美。

国美的先师，有血有情；国美的人格，有范有型。他们的著述和艺术是中华文艺的瑰宝，他们的人格品节更是国美学脉的精神底色。值此学院八十八年米寿之际，我们准备用三到五年的时间，编辑出版三套系列丛书，一套是《学脉文丛》，收集国美校史上各位先师名家的相关文献、精彩佳作；一套是《艺苑问史》，收集学院重要历史事件、系科发展历程等的相关文献及专题著作；另一套是《名师典存》，辑录包括今天仍在工作岗位上有全国影响的名家名师的主要文论，充分展示“擘精技同艺，放怀诗与想”的会通传统，呈现国美艺术东方学的传承跬积和时代高度。

吴大羽先生生前曾说：怀同样心愿者，无别离。国美的先师，我们或心仪或相识，但作为学脉传承，整体人格，我们息息相通，永无别离。

许江

2016年4月9日初稿

2016年4月19日二稿

目 录

一 生平	1
赵宗藻简介	3
他沉浸在力的艺术中——记版画家赵宗藻 吴刚戟 江山娇	8
为真爱而操刀 周晓华	17
二 作品	21
三 著述	65
创作随笔	67
访日记事	71
版画的民族特色	76
时代·语言	82
版画系的创建和漾兮先生	85
文化交流中的思考	89
第10届版画展览与浙江作品	92
第10届版展：关于创作的组织	95
再论速写	99
谈木刻的技法 and 艺术表现	101
画题——如何为作品命题	106
我的路	112
纪念潘天寿、吴弗之、诸乐三三位老先生对创办中国画系的贡献	114
教育事业是建国之本	117

沈耀初先生的书画作品	119
《张玉忠作品集》序	121
祝贺赵延年同志荣获首届“中国美术奖·终身成就奖”	123
李以泰作品展前言	125
1978年至1983年间的浙江美术学院版画系	126
重温速写	128
自叙	129
2011' 浙江省版画作品展 前言	131
赵宗藻先生授课录辑要 韩黎坤	132
赵宗藻先生授课录辑要 朱维明	148
谈创作中构思与形式的表现	168
——1983年9月版画系80级毕业创作座谈会 安滨	168
在“刀锋民魂——张漾兮诞辰百年艺术展”上的讲话(浙江美术馆)	171
《两个羊羔》的启示	173
在“木刻·纪事——朱维明从艺60年作品展”开幕式上的发言	176
“郑为书画作品展”前言	178
序	180
《傅希陶作品集》序	182
四 研究	185
“中国现代版画展览会”在莫斯科 力群	187
我们朋友的成就 H·茹可夫	190
藏族人民的欢歌——看赵宗藻的《青稞组画》 徐焕如	193
巧妙的构思 优美的形式 李桦	195
插图新作 马克	198
诚挚·质朴·优美——读赵宗藻的版画《社戏》 郑朝	199
乡村美的探求者——赵宗藻的版画艺术 郑朝	201
火车上的画 曾亦	203

在夹击中成长的绿树 郑朝	205
赵宗藻版画的美学品格 齐凤阁 周绍斌	214
真情为艺 儒雅人生 王娅蕾 王雯	218
艺术家笔下的婺江(节选) 董正勇(飞沙)	222
温润朴茂 兴象深微	224
——赵宗藻版画审美与意境的深层结构之考察 安滨	224
回忆赵老师对我院师范教学的支持和选修课的推广 安滨	235
开拓者之歌——写给赵宗藻先生艺术回顾展 许江	238
宗藻先生艺术教育点滴谈 甘正伦	241
美·妙·韵——记赵宗藻作品展 朱维明	245
论赵宗藻的版画艺术 冯绪民	254
致贺赵宗藻先生 王公懿	265
大众的艺术 民族的艺术 李允经	266
行走在书斋与田野间的思索者 孔国桥	270
画上“纤秾”:从《黄山松》到《四季春》 蔡枫	275
心中留痕——赵宗藻先生作品的图式语言谈 张敏杰	279
巧妙的构思 优美的形式——赵宗藻先生的版画作品浅析 李以泰	287
赵宗藻先生的版画艺术 吴长江	292
质朴的抒情 内敛的凝重	298
——论赵宗藻版画的历史渊源与创新特色 曹意强	298
创造的魅力——读赵宗藻先生的几幅版画 邬继德	306
西子湖畔的和风 姜陆	310
《美术观察》“时代人物”栏目约稿	
——赵宗藻先生 赵宗藻 鲁利锋	313
赵宗藻:努力探索版画的中国气派 董大可	321
附录	329
赵宗藻年表	331

一 生平

赵宗藻简介

赵宗藻于1931年10月18日（农历9月8日）出生于江苏省江阴县。这是一个有着传统文化熏陶的家庭。

父亲赵应椿，字永年，号汝明子，是周庄镇上的一名中医（郎中），有着文学、书法、戏曲、曲艺等多方面艺术爱好和修养；母亲缪静涵，也出身江阴之书香门第，其外祖父缪冕卿，清光绪年间曾在江阴南菁书院任教。赵氏原为江阴望族，但至其父时家道已中落。赵应椿与缪静涵共有二子，赵宗藻为长子，其弟赵昭圻（原名赵宗涛，后成为气象学家，工作生活于武汉）出生于1938年。

赵宗藻幼年生活在江阴县城，儿童时代少言寡语，令父母为之操心。1937年先在江阴上小学几天，因日寇侵占江阴县城，全家逃难到周庄镇，在周庄小学完成小学教育，之后升入周庄成化中学读书，1947年毕业。他在小学、初中时代就已受到父亲和绘画老师的影响，酷爱书法与国画，绘画天禀初露。小学的书法比赛总是榜上有名，偶然得到的《芥子园画谱》让他着迷，日夜临摹，爱不释手。从此他开始了以铅笔画中国山水画的经历，且一发不可收，几乎占据了他的整个小学阶段。上初中时，他的美术老师毕业于上海美术学校，有着传统文化背景和广博的见识，对他产生较大影响。他开始篆刻印章，后又自己琢磨用单刃刀刻了一幅米家山水的木刻。

1947年夏，时局动荡，家境日渐式微，赵宗藻不愿接受去纱厂当学徒的安排，自己偷着报考，上了苏州美术专科学校。他为此难得的机会付出了极大的努力，并取得各门功课的优秀成绩，得到减免学杂费的待遇。苏州美专

的两年学业，让他见识了由西方传入的现代绘画艺术的全貌，并为他的绘画生涯奠定了基础。

1949年新中国诞生，赵宗藻以优异的成绩考入国立南京大学（原中央大学）美术系（二年级插班）。当时的南大美术系继承了中大艺术系的深厚传统，并有傅抱石、陈之佛、黄显之、陆地等著名美术家任教，实力强劲。赵宗藻在这几年中，既得到了系统的绘画基础训练，又得以掌握各种绘画的技能和创作原理；他对绘画与艺术的浓厚兴趣得以充分发挥，当时的各门课程中，除雕塑外，每课都学；中西绘画、工艺设计等无不涉猎。在大学时代他就成了一个美术方面的多能者，深受教授们的赏识和同学们的敬佩。他1950年首次接触木刻后，即利用课余时间进行木刻创作，并在报刊上发表一些作品。建国初期南京大学校内外，经常有对美术创作和环境布置等有需求的社会艺术活动，他总是被学校选定为组织与创作骨干，参加过诸如抗美援朝历史画、南京博物院组织的百幅太平天国历史画等大型绘画创作活动，得到了大型绘画创作的充分锻炼。

1952年，他南京大学毕业，由国家分配到浙江金华师范任教，同年与苏州美专、南大美术系同窗的女友结婚。夫人朱慧竞，生于1929年，苏州人，是赵宗藻绘画和艺术上的知音。从学艺的同学而成为艺术、人生的伴侣，六十年来，她是他所有作品创作过程和问世的第一见证者。

来到浙江金华这片陌生的土地，到处是新中国蒸蒸日上的新气象，赵宗藻既是美术教师，又兼班主任，教学任务繁重，课余能作画的时间极少。于是他继续采用他喜爱的木刻创作形式，也是出于该形式可见缝插针地充分利用一切零星时间之特点。

1953年，黑白木刻《婺江边上》问世，1954年入选第一届全国版画展，当即引起版画界的注意，受到老版画家的首肯。诸报刊相继发表，1958年苏联著名的《星火》杂志刊登了此作品。此后他相继发表了《百歌》《秋收的时候》《选举去》等作品，又引起了美术界的关注。1954年（时年23岁）被吸纳为中国美术家协会会员。

1954年，中央美术学院华东分院（曾改名为浙江美术学院，现名为中国美术学院）的版画系主任张漾兮先生，正为新成立的版画系物色专业师资人才，他给素未谋面的赵宗藻连去三函，邀请他到美院任教。与此同时，赵宗藻也收到了浙江省文联的商调函，准备将他调往省文联的版画组。1955年春，赵宗藻只身调往杭州，开始了在美院版画系的教学与创作之路。此时的他具有中西绘画的扎实基础且对民族民间艺术遗产具有浓厚兴趣，所以张漾兮先生在版画创作上提出走民族化道路，向民间艺术遗产学习的主张与他的创作思路不谋而合，这对他日后在创作实践中追求中国气魄，形成自己独特风格，有着深刻影响。1956年创作了《冬至》《乡干集会》，1958年创作了《春》《雪夜》。1959年创作的《田间》，当年入选莱比锡世界版画比赛。1958年他在深入杭嘉湖农村时，受到养蚕妇女不分昼夜辛勤培育蚕宝宝生活的感染，经过长期酝酿，开始构思《四季春》的木刻。他从民间年画中得到启发，以一种奇特新颖的结构，使四季养蚕在同一画面上得到最理想的表现，带着浓郁的生活气息和民族民间风味的《四季春》于1960年问世，又受到了同行赞誉与老百姓的欢迎。1962年他创作了水印木刻《中秋》、“浪涛组画”《浪花》、《巡归》等；同年在北京举办了“赵延年、赵宗藻木刻展”，引起了广泛注意，被邀请至全国各地展出。这一时期他的创作极为丰富，赵宗藻作为新中国自己培养的青年版画家，正在形成自己的面貌。1963年中国美术家协会出版了《赵宗藻作品选集》。赵宗藻的创作实践，有一条明确的主线，就是在广泛涉猎各种木刻表现技巧的同时，始终继承民族民间艺术遗产，使作品具有中国特色。从1964年开始，他连续四期参加农村开展的社教运动，他仍然创作了《除妖》、套色木刻《黄金谷》，与《断手仇》组画、越南女英雄《谢氏娇》组画等。

从1949年到1965年赵宗藻共创作版画100幅左右。

1966年开始的“文革”，迫使正常的教学与创作彻底停止，赵宗藻由于的大部分作品带有“封、资、修”内容被批判，他也被定位为“资产阶级培养的黑苗苗”。此期间他去工厂、农村劳动，一晃十年，除了1972年作过一

幅歌颂铁人王进喜的《力量的源泉》及《工地之晨》《争分夺秒》等作品，版画创作几乎空白，被剥夺版画创作权利的赵宗藻在家并没有停下笔，他依然外出写生，在家天天研习书法、国画，从不间断。甚至还在家的窗前画了不少水粉风景画。

1976年，“四人帮”被粉碎，赵宗藻仿佛获得了第二次解放。一切均在拨乱反正之中，人民的生活又纳入了正轨，党又给了他教学与创作的权利。同时他开始担负起领导职务，1978年被评为副教授及院学术委员会委员，任版画系系主任，在教学上开始带领版画系首批硕士研究生，繁忙的行政事务与教学管理，创作靠硬“挤”。1979年他创作了外国童话《噍——啪及其他故事》的插图，同年出席全国第四届文代会。1980年创作“新疆行”组画。1982年出访日本回来，创作了水印木刻“黄山”组画，受到国内外有关评论家的注目。“黄山”组画之《仙蓬莱》《黄山松》参加了1984年挪威第七届国际版画双年展并获奖。1983年担任学院党委委员、副院长职务，同年被评为教授。

进入20世纪80年代到90年代，特别是担任领导职务后，他的工作重点偏向于美术教育、教学管理与艺术交流。注重美术教学的改革，全面增设选修课，加强学生的综合能力；培养版画研究生；参与国际性艺术交流；出席各类艺术创作与教育的组织、评比、评审等工作。尽管工作非常繁忙，但是他的创作始终没有中断。1984年版画《钢筋》《甲子元宵》入选第六届全国美展，获优秀奖。1985年完成木刻《春风》《种豆》等。1988年创作水印木刻“家乡”组画《鱼塘》《山阴》《纤路》等。1990年木刻《铺路石》参加第十届版画展。1991年在杭州举办了“赵宗藻作品展”，展出版画作品186幅。1992年5月出访澳大利亚进行艺术交流，在堪培拉国立大学艺术学院举办个人版画作品展及讲座。10月在美国威斯康辛大学举办版画、中国画个人作品展，被该大学授予来访著名艺术家“杰出贡献奖”。1996年2月他赴法国巴黎国际艺术城，考察欧洲艺术半年，在巴黎举办“赵宗藻版画、中国画作品展”。1998年“孙中山与华侨”国际美术展览在浙江省博物馆举行，他

的木刻《第一国葬军人》获铜奖。

进入21世纪的赵宗藻，迈入老年，钟情传统书画。由于体力的原因，他的版画创作渐少，2002年黑白木刻《爹在远方》入选第16届全国版画展并获铜奖，但在2007年—2009年，历时三年的浙江省历史文化重大题材的创作，他不但积极参与各个阶段的审稿，而且身体力行，在78岁时完成大幅黑白木刻《钱塘春暖》组画3幅并获优秀奖。

从1977年到2009年赵宗藻创作版画120多幅。

他的作品“以巧妙的构思与优美的形式相结合，又具有浓郁的生活气息和鲜明的中国民族传统特色”，“以含蓄婉约、张力内凝的抒情性独树一帜”，所以受到中国广大观众的喜爱，同时更受到国际上同行的不少赞誉与殊荣。英国著名艺评家、中国艺术史专家苏立文（Michael Sullivan）看过他的“黄山”组画后，曾表示强烈的兴趣，而后在他的文章中说：“作者是以西洋绘画技法为基础，大量揉入了传统山水画的技巧作用于水印木刻，来自何种力量鼓舞他创作出如此彻底打破传统观念，忘却绘画的线条和笔触，而运用了木纹的肌理来表现，装饰性的变形物象，形成了一种独特的构图。构思几乎是在抽象的结构之中，通过这种作品，中国画家在水印技术方面，打开了新的天地，为最后建立现代中国式的版画取得了新的突破。”

原载《八十凝望——赵宗藻艺术研究文献集》，

中国美术学院出版社，2011年