



中国古代文史经典读本

三曹诗 选评

陈庆元
撰

上海古籍



中国古代文史经典读本

三曹诗 选评

陈庆元 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

三曹诗选评 / 陈庆元撰. —上海: 上海古籍出版社, 2018.6

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8832-9

I. ①三… II. ①陈… III. ①曹操(155-220)—诗歌研究②曹丕(187-226)—诗歌研究③曹植(192-232)—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 093996 号

中国古代文史经典读本

三曹诗选评

陈庆元 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟市人民印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.375 插页 2 字数 135,000

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8832-9

I·3274 定价: 30.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，揭示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

前 言

昼携壮士破坚阵，夜接词人赋华屋。

这是唐初诗人张说《邕中引》中的两句诗，概括、形象地再现了曹操白天率军破敌，夜晚接引词人赋诗的情景。宋代文学家苏轼在他的散文名篇《赤壁赋》中也写道：

“月明星稀，乌鹊南飞”，此非曹孟德之诗乎？……方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗……

“月明星稀”二句，见曹操《短歌行》。《短歌行》并非写在赤壁之战时（后来《三国演义》有一章写“宴长江曹操赋诗”可能受苏轼这篇散文影响），而究苏轼的本意，曹

操当然是一位既能横槊破阵，又能酾酒赋诗的一代枭雄。集政治家、诗人、军事家于一身，是曹操这位历史人物的最大特点。诗人曹丕、曹植在武功方面当然没有他们的父亲那样壮伟，但是在他们还是孩童的时候，曹操便有意识地培养、锻炼他们适应战争环境的能力，每有征战，常令他们相随。曹丕八岁能骑射，十岁时他的兄长曹昂、从兄安民被张绣所杀，曹丕则因善骑而脱险。曹植年纪更小一些，但也耳濡目染曹操的治军用兵之术，直至明帝太和年间，他还发愿西却蜀汉、东平孙吴，即便首身异处，也在所不辞。

东汉末年，黄巾起义、董卓之乱相继发生，汉王朝岌岌可危，群雄纷争，战乱不断，社会遭到空前的破坏，同时，传统的儒家思想也受到严重的冲击。在这样的历史背景下，曹操崛起于中原，凭借他的雄才大略和深厚的文化素养，成了一代杰出的政治家和诗人。动乱和战争为曹操成为政治家、军事家提供了历史舞台；而动乱和战乱，以及个人特殊的经历，也铸成了以“三曹”为代表的建安诗坛的慷慨悲凉的时代风格。

“三曹”和其他建安诗人，他们的诗歌一方面反映了社会动乱、战争频仍所造成的极大破坏及给人民所带来的空前灾难，一方面又表现积极建功立业的理想和抱负，所以许多建安文学研究者常常引用刘勰《文心雕龙·明诗》中一段话来支撑自己的观点：

暨建安之初，五言腾涌。文帝、陈思纵辔以骋节；王、徐、应、刘，望路而争驱；并怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才。造怀指事，不求纤密之巧；驱辞逐貌，唯取昭析之能：此其所同也。

慷慨任气，磊落使才，的确很能概括“三曹”和其他诗人反映社会动乱和战争以及表现建功立业的思想。这些内容，也确是“三曹”和其他建安诗人诗歌创作的主流。但是，刘勰又提到“怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴”这样一些文学活动，也就是说“三曹”和其他建安诗人的作品，除了反映社会动乱和战争、表现建功立业的内容之外，还有一部分则是抒发个人情怀或游宴之作。建安

五年(200)官渡之战以后,曹操逐渐统一北方,北方的社会生活逐渐安定,加上曹操任用文士策略的成功,使得在战乱尚未完全平息的情况下游宴赋诗成为可能。曹操是第一位有意识创作歌诗让人在宴会上演唱的诗人,他的这些作品既有统一中国的宏大志气,也带有浓厚的娱乐成分。建安十六年(211),曹丕为五官中郎将、副丞相,聚集在他和曹植身边的有一大批文人,西园游宴,赋诗唱和,形成邺下文人集团,曹丕也成了当然的、新一代的文人领袖。曹丕即位之后,曹丕和曹植的身份都发生很大的变化,一个成了皇帝,一个成了被皇帝猜忌倾轧的臣子。曹丕自然可以过着悠游逍遥的生活,他除了关心对蜀吴的用兵,还可以做些缠绵的男女爱情诗。曹植的日子显然就不好过了,希图建功立业的远大抱负在曹丕的压制下被碾得粉碎。不仅如此,他还得时时提防曹丕、曹叡父子对他的加害,于是,他就借助诗歌这种文学形式来嗟叹忧生。总之,“三曹”诗歌的内容是相当丰富多样的。

东汉末年,出现了数量并不太少的文人五言诗,后

经梁昭明太子加以取舍，将其中的十九首编入《文选》，并取名《古诗十九首》。《古诗十九首》的出现，标志着中国古代五言抒情诗的成熟。而建安时期，则是五言腾踊的时代，曹操、曹丕、曹植五言诗都做得很好，尤其是曹植，五言诗更是“建安之杰”。《古诗十九首》都没有具体的诗题，曹操的诗歌全部是乐府诗，而曹丕、曹植兄弟的五言诗大部分都有具体的诗题。“三曹”对《古诗十九首》的发展，更重要的是表现在他们抒情诗的个性化方面。宋敖陶孙评曹操、曹植诗说：“魏武如幽燕老将，气韵沉雄。曹子建如三河少年，风流自赏。”（《敖器之诗话》）他未及评曹丕诗，我们是否可以这样说：魏文如楼头思妇，华丽幽怨。有人曾认为，曹操是改造文章的师祖，依我们看，他也是改造乐府诗的师祖，《蒿里》和《薤露》原本都是挽歌的曲子，曹操却无丝毫的顾忌，用它来写时事，写战争。在他的带动下，曹丕和曹植也不示弱，他们甚至还自创乐府新题进行创作。两汉乐府诗多出民间之手（郊庙歌辞、房中乐之类例外），有些则经过文人加工。曹操、曹丕、曹植对汉乐府民歌的养分

都加以充分地吸收,成为两汉以来文人乐府诗成就最高的几位诗人。他们《诗经》的修养也很好,所创作的一系列名篇是《诗经》以来四言诗的又一个高峰。他们并不仅仅满足于五言、四言的成就,尤其是曹丕,他对诗歌语言形式方面做了很多有益的尝试,他还写过一些六言、七言和杂言诗。从曹操诗的古朴雄浑,到曹丕的便娟婉约,到曹植的词采华茂,我们看到了建安诗人的艺术追求。曹操、曹丕、曹植诗歌气象和艺术追求各不相同,固有各自禀赋和经历不同的原因,但从整个建安诗发展流变来看,对艺术的追求则是一种进步。

建安与开元、天宝,是中国诗史上两个最为重要的发展时期,历来为研究诗史的专家、学者所津津乐道。建安文学繁荣的原因比较复杂,我们不准备详论,但正如开元、天宝不可能没有李白、杜甫一样,建安诗坛假如没有“三曹”将是不可思议的,或者说也就不成其为建安诗坛了。诗歌史有时就是这样不可思议,当一个时期缺少那么几个、甚至一两个最重要的诗人,它就要减却、甚至失去它的光辉。诗歌史称李白、杜甫为双子星座,

我们是否可以说曹操、曹丕、曹植是建安乃至魏晋文学的并峙三峰？文学史上三个诗人或文学家并称的，除了“三曹”，还有西晋的“三张”（张载、张协、张亢），南朝宋齐的“三谢”（谢灵运、谢惠连、谢朓），南朝梁的“三何”（何逊、何思澄、何子朗），宋代的“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙），明代的“三袁”（袁宗道、袁宏道、袁中道），清代的宁都“三魏”（魏祥、魏禧、魏礼）等。以上数组诗人或文学家，在文学史上能三人都成为坐标峰峦的恐怕不多。诗史上“三曹”并称由来已久，学术界老前辈余冠英先生早在数十年前就编选了一部《三曹诗选》（人民文学出版社，1956年版），近二十年前张可礼先生编著了《三曹年谱》（齐鲁书社，1983年版），近年来冠以“三曹”的诗文选本和研究著作也不断涌现。本书的选评，吸收了余冠英、张可礼诸先生的不少研究成果，限于体例，未能一一注明。选评中有不当之处，敬请专家读者指正。

目 录

001 / 出版说明

001 / 前言

曹操

003 / 导言

对酒 / 007

薤露行 / 010

善哉行 自惜身薄祐 / 014

蒿里行 / 018

苦寒行 / 021

步出夏门行 / 024

短歌行 对酒当歌 / 031

秋胡行 晨上散关山 / 036

陌上桑 / 041

曹丕

047 /

导言

黎阳作 殷殷其雷 / 051

芙蓉池作 / 054

寡妇诗 / 057

短歌行 仰瞻帷幕 / 060

于谯作 / 063

至广陵于马上作 / 065

善哉行 上山采薇 / 070

善哉行 有美一人 / 073

善哉行 朝游高台观 / 075

丹霞蔽日行 / 078

钓竿行 / 080

十五 / 083

折杨柳行 / 085

燕歌行 秋风萧瑟天气凉 / 088

燕歌行 别日何易会日难 / 091

秋胡行 朝与佳人期 / 094

陌上桑 / 098

上留田行 / 100

大墙上蒿行 / 102

月重轮行 / 107

杂诗 漫漫秋夜长 / 109

杂诗 西北有浮云 / 112

清河作 / 114

代刘勋出妻王氏作 翩翩床前帐 / 116

见挽船士兄弟辞别诗 / 118

曹植

123 /

导言

泰山梁甫行 / 128

斗鸡 / 130

公宴 / 133

送应氏 步登北邙阪 / 135

- 送应氏 清时难屡得 / 138
- 赠王粲 / 140
- 弃妇诗 / 143
- 赠徐幹 / 148
- 离友 王旅旋兮背故乡 / 152
- 离友 凉风肃兮白露滋 / 154
- 杂诗 飞观百余尺 / 156
- 白马篇 / 159
- 赠丁仪 / 163
- 赠丁仪王粲 / 166
- 三良 / 170
- 赠丁翼 / 174
- 野田黄雀行 / 177
- 朔风 / 179
- 盘石篇 / 183
- 仙人篇 / 187
- 游仙 / 191
- 升天行 乘蹻追术士 / 193
- 升天行 扶桑之所出 / 194
- 责躬 / 196
- 七步诗 / 208