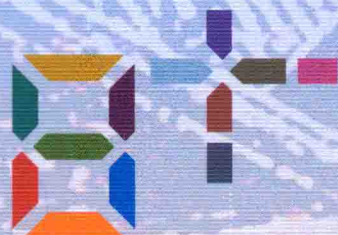


“8+”名人故居纪念馆文化读本之三

# 走过四季的院子

——“8+”名人故居纪念馆巡礼

“8+”名人故居纪念馆 编著



宋庆龄故居  
李大钊故居  
北京鲁迅博物馆  
郭沫若纪念馆  
茅盾故居  
老舍纪念馆  
徐悲鸿纪念馆  
梅兰芳纪念馆  
李四光纪念馆  
詹天佑纪念馆  
李叔同故居纪念馆  
康有为纪念馆  
红线女艺术中心

中国社会科学出版社

“8+”  
名人故居纪念馆文化读本之三

# 走过四季的院子

——“8+”名人故居纪念馆巡礼

“8+”名人故居纪念馆 编著

宋庆龄故居

李大钊故居

北京鲁迅博物馆

郭沫若纪念馆

茅盾故居

老舍纪念馆

徐悲鸿纪念馆

梅兰芳纪念馆

李四光纪念馆

詹天佑纪念馆

李叔同故居纪念馆

康有为纪念馆

红线女艺术中心

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

走过四季的院子：“8+”名人故居纪念馆巡礼/“8+”名人故居纪念馆编著. —北京：中国社会科学出版社，2018.8

ISBN 978 - 7 - 5203 - 3098 - 5

I. ①走… II. ①8… III. ①文化—名人—生平事迹—中国

IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 200796 号

---

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郑 彤

责任校对 石春梅

责任印制 李寡寡

---

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

---

印刷装订 北京君升印刷有限公司

版 次 2018 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

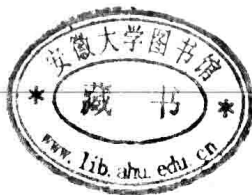
---

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 12.75

字 数 210 千字

定 价 56.00 元



---

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究



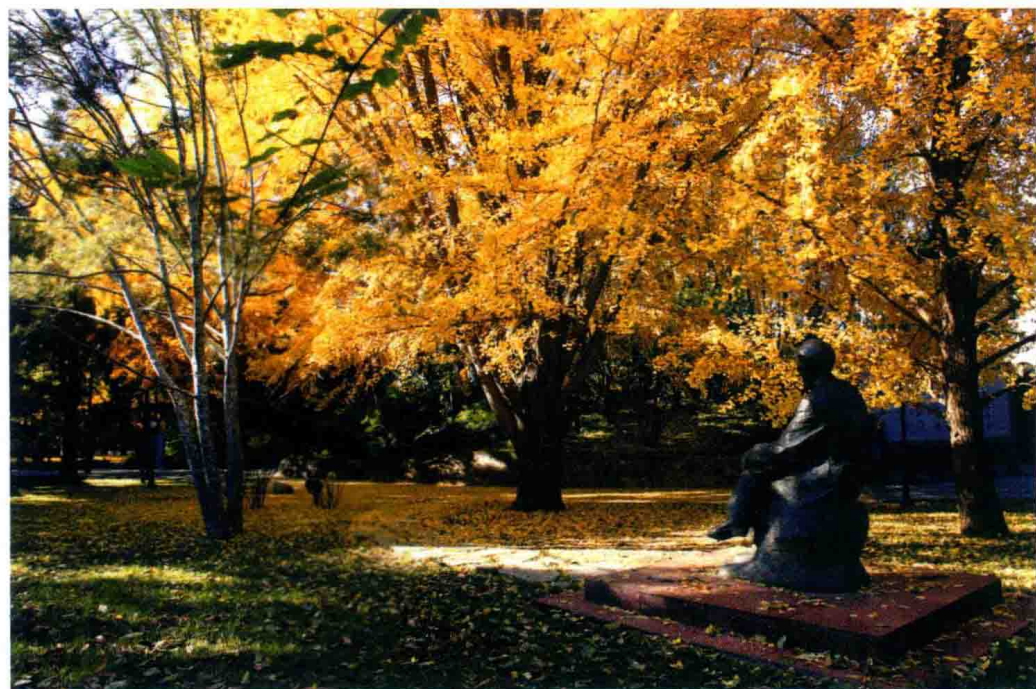
彩版一 北京宋庆龄故居内的恩波亭



彩版二 北京李大钊故居



彩版三 丁香花盛开的北京鲁迅故居



彩版四 秋天的郭沫若纪念馆



彩版五 雪后的郭沫若纪念馆



彩版六 北京茅盾故居的庭院



彩版七 老舍故居（丹柿小院）



彩版八 护国寺大街9号的梅兰芳纪念馆

# 编 委 会

编 委 会 委 员 (以姓氏笔画为序)

王红英 艾 多 龙长兴

李 游 李群毅 刘 祯

刘维薇 刘曦光 杨 溪

姚 旻 赵笑洁 高小龙

黄乔生 蒙 菁

主 编 赵笑洁

执 行 主 编 张 勇

图 文 设 计 王 静

# 前言

“安土重迁”是中国传统文化重要的特征，同时也是中国文化与西方文化重要的区别之一。中国人世代定居是常态，迁徙是变态<sup>①</sup>，由此也造就了中国人特别讲究居所建构的文化心态。

距今六七千年前的陕西半坡新石器时代人所建造的半地穴式房屋和浙江余姚新石器时代人所修筑的干栏式建筑，是我国最早的建筑样式。从遗址留存的遗迹来看，这些最早建筑的主要功能就是遮蔽风雨侵蚀，防止野兽攻击，对人身及财产保护是其重要目的，能够满足居者有其屋便可以了。

随着中国几千年文明不断演进以及人类文化知识的增长，我们清晰地发现，古人对于居所重视的程度越来越高。房屋逐步从单一保护实用的功能发展到多元共存的文化功效，特别是房屋寄托了居住者丰富的内心情怀，使其具有了浓重的文化色彩和历史价值。

我们仅仅从传统诗歌辞赋中留下的丰富多彩的有关描述居所的诗句中，便可以感受到浓郁的居住文化情感。无论是杜甫“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”对于想居而不得的悲叹，还是王维“空山新雨后，天气晚来秋”对于美景如画居所的描绘，抑或“斯是陋室，惟吾

---

<sup>①</sup> 费孝通：《乡土中国》，北京大学出版社1998年版。

德馨”作者刘禹锡不与世俗同流合污的意趣，这些脍炙人口的诗句，无不表达出古人对居住环境的审美取向。

文化名人故居也是如此。“文化”与“居所”本是相辅相成的一体，因为居住者有文化知名度，此居所才具有了历史流传的价值，也成为了当今社会人们争相参观的景点；也因居所本有的文化历史传承，在此的居住者获取了文化的滋养，谱写了一段段文化的逸事佳话。

北京近现代的文化名人众多，但由于时光荏苒、城市建设等诸多原因，他们的故居被完整保存下来的并不多，有些甚至只剩残砖断瓦。在这些文化名人故居中，以宋庆龄故居为代表的为数不多的文化遗迹被完整地保存下来，他们分散于北京城区的各个角落，既有着曾经王府花园的雍容，也有着寻常巷陌的平凡。

文化名人留给世人的常常只是公众人物符号和称谓，展现在我们面前的也多是他们活跃于历史舞台的功成身就的文化影像，其实他们也是生活在我们身边的普普通通的人，他们多居住于寻常巷陌之中。走进他们的故居，探究故居的历史渊源和岁月变迁，将有助于我们认识一个个有着丰富情感的名人世界。

在此我们选取了其中七个比较有代表性北京现代文化名人故居，进行全景式的梳理，考察它们的历史渊源，探寻它们的文化故事，追忆文化名人在这的峥嵘岁月，力求带给读者不一样的名人故居体验。

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 前 言 ..... | ( 1 ) |
|-----------|-------|

## 宋庆龄故居的前世

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 今生 .....      | 艾 多 李雪英 刘雨桐 王 硕 ( 1 ) |
| 海棠树下忆大钊 ..... | 刘 洋 ( 27 )            |
| 丁香树下访鲁迅 ..... | 刘 晴 ( 52 )            |
| 水色入庭院 钟影垂花前   |                       |

### ——前海西街 18 号的过往

|       |                    |
|-------|--------------------|
| ..... | 张 勇 张 宇 陈 瑜 ( 84 ) |
|-------|--------------------|

## 白杨树下的足迹

|                  |               |
|------------------|---------------|
| ——茅盾和他的故居 .....  | 王 健 王吟梅 (113) |
| 丹柿小院的那些岁月 .....  | 王红英 何 婷 (139) |
| 梅兰芳故居的点滴往事 ..... | 毛 忠 (172)     |

|           |       |
|-----------|-------|
| 后 记 ..... | (196) |
|-----------|-------|

# 宋庆龄故居的前世今生

艾 多 李雪英 刘雨桐 王 硕

中华人民共和国名誉主席宋庆龄同志的故居（图一）坐落在风景秀丽的北京什刹海后海北岸，是国家重点文物保护单位，也是中国宋庆龄基金会的发源地，先后被授予全国文明单位、首都文明单位、中央国



图一 宋庆龄故居正门

家机关思想教育基地、全国青少年教育基地、北京市红色旅游景区等称号。1963—1981年，这里是宋庆龄寓所，1982年5月29日对外开放。之前它是一座幽静美丽的王府花园，从康熙至宣统年间，历经纳兰明珠、和珅、永理、奕譞、载沣5任主人，有300多年的历史。

## 一 后海北沿46号的历史沿革

### 1. 从明珠府邸到成亲王府

早在元朝，什刹海曾是通惠河的漕运码头。明朝初年，元代通惠河的一段被圈入皇城之内，漕运船只能到达北京城外，什刹三海便与漕运无关，两岸商家纷纷改营他业，在沿岸大量修建佛寺、道观和贵族宅院。在明末清初明珠入住以前，该宅院的归属虽没有文字记载，但大体上应该是一座贵族宅院。

清朝年间，后海北沿这一带是京师最热闹的地区之一，震钧在《天咫偶闻》中记载：“昔有好事（者）于北岸开望苏楼酒肆，香饌皆仿南烹，点心尤精，小楼二楹，面对湖水。”<sup>①</sup>由此可见什刹海北岸的热闹景象，从建筑到吃食皆有模仿南方的痕迹，加上神似江南风光的天然水文景观，可以推断，这里曾是南北商贩、酒楼的聚集区，更是南人思乡的绝佳场所。

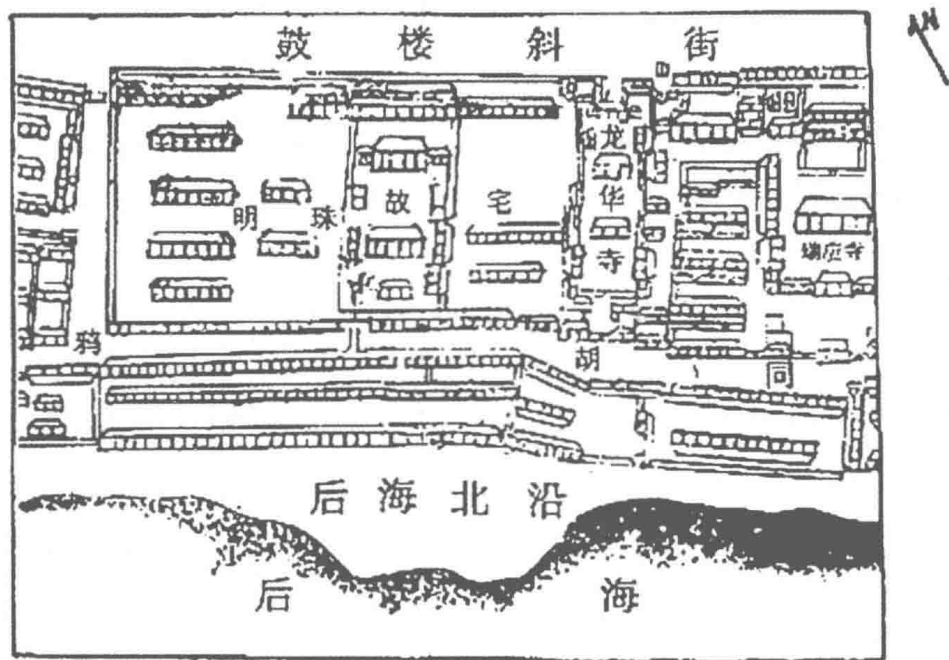
这个院子何时成为明珠府邸已不可考，但可以推断，“它的上限当不早于康熙三年（1664）他任内务府总管时，其下限当不晚于他升任武英殿大学士、宰相的康熙十六年（1677）。此宅自明珠购置后，又历明珠子纳兰成德、揆叙、揆方，孙福哥、永福、永寿，曾孙瞻岱、宁王秀，玄孙达洪阿，终约至四世孙承安（又作‘成安’），共六代，前后

---

<sup>①</sup>（清）震钧：《天咫偶闻》卷4，转引自孔祥吉《什刹后海醇王府》，王道成、林克光、佟洵主编《京华史迹揽胜》（上），黄山书社2008年版，第176页。

百余年”<sup>①</sup>。虽然明珠府邸的规模、布局均未有明确的文献记载，但在绘于乾隆十五年（1750）的《乾隆京城全图》，并佐以明珠次子揆叙在一首诗中称“臣父明珠于居之东偏龙华寺中建阁”<sup>②</sup>为证，可以看出府邸的大概轮廓。

关于府邸规模，可在乾隆五十五年（1790）明珠子孙承安被抄家时，清内务府记录的有关档案中找到记载。其文说：“查得承安住房一所，坐落鸦儿胡同，计二百六十七间，游廊五十间，住房东墙外祠堂十四间，众家人散居房九百八十九间。”<sup>③</sup>（图二）



图二 《乾隆京城全图》（局部）

① 陈平：《醇王府谈往》，载北京市政协文史资料委员会编《北京文史资料精选》（西城卷），北京出版社2006年版，第36页。

② 赵林：《什刹海》，北京出版社2004年版，第39页。

③ 转引自陈平《醇王府谈往》，北京市政协文史资料委员会编《北京文史资料精选》（西城卷），北京出版社2006年版，第37页。

明珠府邸至四世孙承安时已被抄家。据《燕都丛考》记载：“明珠孙成（承）安，家世富厚，以迁和坤（坤）籍没其产，珍物重器有大内所无者。成邸（成亲王永理）之封，恰在此时，或即因以赐之。然净业北畔，实无余地，可供卜筑。”<sup>①</sup> 另有《清史稿》中“三月和坤以罪诛，没其园第，赐永理”<sup>②</sup> 的记载。载沣之子溥任在回忆录中也曾撰文，记录和坤霸占承安之宅，在和坤因罪赐自尽后，嘉庆帝将明珠故宅赐予成亲王永理，是为成亲王府的故事。<sup>③</sup> 由此可推断，这座明珠故宅在其子孙承安一代时，被和坤霸占，后被嘉庆赐予成亲王永理。

成亲王府根据王府建制，对原有的房屋进行修建，尤其对西花园（现宋庆龄故居）进行了修缮和扩建，并得到嘉庆的特许，引来了活水。永理为了感谢嘉庆的引水之恩，在园内湖边的游廊中间，修建了恩波亭，感谢皇恩浩荡。据内务府乾隆六十年（1795）的相关记载，其建筑布局如下。

内正房一座七间，前接抱厦五间，照房一座五间，戏台一座，过彩游廊一间，扮戏房五间，两边值房二座，每座三间，游廊四座四十八间，净房二座二间，西所正房一座五间，垂花门一座，前河泡南岸楼房一座五间，东边向西房一座三间，北山抱厦一间，楼西边平台房一座二间，土山上四方亭一座，六方亭一座，敞厅一座三间，点景房一座二间，南山抱厦一间，东配房一座三间，净房一间，随山游廊六间，一高二低房一座三间，门罩一座，看守房二座六间，三孔木板桥四座，大墙凑长一百四十二丈一尺，院墙凑长七

---

① 转引自孔祥吉《什刹后海醇王府》，王道成、林克光、佟洵主编《京华史迹揽胜》（上），黄山书社2008年版，第179页。

② 《清史稿》卷221《永理传》，转引自孔祥吉《什刹后海醇王府》，王道成、林克光、佟洵主编《京华史迹揽胜》（上），黄山书社2008年版，第179页。

③ 溥任：《醇王府沿革事略》，转引自胡乃光等主编《北京风物散记》（2），科学普及出版社1985年版，第57页。

十五丈六尺，补临河上墙凑长五十六丈，旧大墙开安门口一座，粘修围房三间，接盖穿堂一间，进水、泄水涵洞二座，四大墙外挪盖看守房一间，添做栅栏一座，排造小船二只，铺埂甬路、散水……开挖河道、水泡，成堆山石泊岸、上山。<sup>①</sup>

## 2. 从成亲王府到醇亲王府

成亲王不是世袭罔替，所以传了几代便被清内务府收回。光绪十四年（1888），光绪皇帝已经亲政。因光绪皇帝“生于太平湖醇王府内槐荫斋，特将该府返缴，而另建新府于什刹海后海北岸”<sup>②</sup>。这一新府正是在原有的成亲王府的基础上修建的，由慈禧赐给光绪皇帝的父亲、第一代醇亲王奕譞，成为新的醇王府，称为“北府”。据溥任回忆，北府的修建十分迅速，因为祖父奕譞曾管理过修建皇家陵园等工程，所以兴隆、广丰两家木厂为了讨好奕譞相持不下。“听说结果达成每所房各修一半的协议，譬如正房五间各修两间半；厢房六间，各修三间。从装修雕刻上还可以看出是两家所修。由于两家厂商的竞争，大大加快了施工进度，到光绪十五年时，府中正院、住宅就大部分竣工了。”<sup>③</sup>但在醇贤亲王奕譞病逝以后，木厂商认为载沣虽然承袭了王爵，但年幼无权，便以工程款项罄尽为由，一再拖延。“如西花园（今宋庆龄故居）只修建了南部和东部的工程，北部和西部没有修齐就草草地交工了。”<sup>④</sup>王府花园位于西部，没有正式的园名，叫作“西花园”。溥任回忆园中美景，“花园正门三间和西跨院住房相对，但终年封闭，进出都是通过花

① 转引自陈平《醇王府谈往》，载北京市政协文史资料委员会编《北京文史资料精选》（西城卷），北京出版社2006年版，第38页。

② 溥杰：《回忆醇亲王府的生活》，载全国政协文史和学习委员会编《晚清宫廷生活见闻》，文史资料出版社1982年版，第175页。

③ 溥任：《醇王府沿革事略》，转引自胡乃光等主编《北京风物散记》（2），科学普及出版社1985年版，第58页。

④ 同上。

园东墙的一个随墙门。进园后有一脉土山作屏障，山上布有树林、山石。循山口过小桥有竹林一片，旁有方亭一座，内有一口可供饮用的甜水井”<sup>①</sup>和故人所书墨宝，包括六叔载洵所书的南楼匾额，祖父奕譞手书的簪亭，父亲载沣的老师缪嘉玉用隶书书写的匾额“濠梁乐趣”与“恩波亭”。奕譞在新建的北府中仅仅享受一年多便与世长辞。

载沣成为第二代醇亲王，1908年光绪皇帝驾崩后，慈禧太后令载沣的儿子溥仪继承皇位。载沣被封为监国摄政王。因此，宣统年间，这里又称为摄政王府。由于这里是皇帝溥仪的出生地而又成了“潜龙邸”，于是朝廷决定在今中南海西北部建造新的摄政王府。但新府还未竣工，清朝就覆亡了。

民国初年，根据清室优待条件规定，醇亲王府为载沣的私有财产。1928年，载沣全家移居天津，1939年，又返回北京后海的醇亲王北府居住。为了节省开支，载沣全家居住在王府的西花园（现为宋庆龄故居）<sup>②</sup>。据载沣孙金毓璋回忆：“我记忆中的王府花园房屋布局原为两卷房，纵深为现在房屋的四倍，花园的西房与东房形制完全一致。当时，居住在王府花园的家人主要有祖父载沣、我们全家（溥任一家）及姑姑们。祖父载沣居住在畅襟斋。观花室为王府的女眷主要是姑姑们的房间。我出生的屋子，是花园正院的西房，现在西房的正面外观仍然与我小时候居住时一样……我小时候居住的房间面积不大，我们兄妹和看护我们的保姆共六七人住在这个房间里。”据在花园里长大的金毓璋回忆，花园内山上和山后有大面积的空地，空地由王府佣人管理，种植庄稼，而成熟的粮食成为府里人的口粮。除此之外，“府里养

---

① 溥任：《醇王府沿革事略》，转引自胡乃光等主编《北京风物散记》（2），科学普及出版社1985年版，第61页。

② 金毓璋：《生正逢时——清皇族后裔金毓璋口述家族史》，人民出版社2013年版，第84页。