

刘金柱——主编

顾随中国古典诗文讲录 ⑦

顾随 讲《昭明文选》 上

叶嘉莹 刘在昭——笔记 | 高献红 顾之京——整理



非外借

河北出版传媒集团
河北教育出版社

顾随中国古典诗文讲录（珍藏版）

顾随讲《昭明文选》上

叶嘉莹 刘在昭 笔记
高献红 顾之京 整理
刘金柱 主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾随讲《昭明文选》:全2册/叶嘉莹,刘在昭笔记;高献红,顾之京整理.——石家庄:河北教育出版社,2018.9

(顾随中国古典诗文讲录:珍藏版/刘金柱主编)

ISBN 978-7-5545-4529-4

I. ①顾… II. ①叶… ②刘… ③高… ④顾… III.

①古典诗歌—诗歌研究—中国②古典散文—古典文学研究—中国 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第140823号

顾随中国古典诗文讲录:珍藏版

顾随讲《昭明文选》:全2册

叶嘉莹 刘在昭 笔记 高献红 顾之京 整理

主 编 刘金柱

策 划 刘相美 何崇吉

责任编辑 刘相美 贾鑫薇

装帧设计 今亮后声

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号)

印 制 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 15.75

字 数 252千字

版 次 2018年9月第1版

印 次 2018年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-4529-4

定 价 105.00元



版权所有,翻印必究

出版说明

顾随（1897—1960），字羨季，别号苦水，晚号驼庵，河北清河县人。顾随一生执教并从事文学创作与学术研究，他是“一位正直的诗人，而同时又是一位深邃的学者，一位极出色的大师级的哲人巨匠”（周汝昌语），诗、词、曲、剧众体兼擅；书法出唐人晋，自成一家；尤于谈文论艺及课堂讲授契机入理、精妙超绝。沦陷期间，他困守北平，以笔为枪，显示出一介爱国知识分子的坚贞气节。现代文坛诸多名家宿儒沈尹默、沈兼士、周作人、冯至、杨晦、郑因百等皆与之有师友之谊；弟子沉樱、吴晓铃、周汝昌、叶嘉莹、郭预衡、史树青、欧阳中石等享誉海内外。

顾随先生儒释道兼融，每每以一己之体悟，于诗

于词生发精见妙解，尤其在古典诗文的讲授上，聆者无不濬发灵源、溉沃智府。叶嘉莹先生曾回忆道：“我以为先生生平最大之成就，实在还并不在其各方面之著述，而更在其对古典诗歌之教学讲授。因为先生在其他方面之成就，往往尚有踪迹及规范的限制，而唯有先生之讲课则是纯以感发为主，全任神行，一空依傍，是我平生所接触过的讲授诗歌最能得其神髓，而且也最富于启发性的一位非常难得的好教师。”1942 年秋，辅仁大学国文系二年级的叶嘉莹开始追随顾随先生听讲中国古典文学，甚至毕业后已在中学任教，仍赶往辅仁大学及中国大学等校旁听顾随先生之课程，如此直至 1948 年春离开北平南下结婚。正是在这 6 年的时间里，叶嘉莹先生笔录下半尺多厚近百万字的听课笔记，且在她以后半生流离辗转的生活中一直随身携带，视如无价之宝。

改革开放 40 年来，在叶嘉莹先生的指导下，顾随先生六女顾之京与众多新学人合作，共同努力于顾随遗著的辑佚、整理与传播，已出版顾随著作数十

种。2014年，由我社推出的10卷本《顾随全集》，可称集其大成者，深受读者好评。为使读者更系统地了解顾随先生“人师”的风采，本次出版的这套“顾随中国古典诗文讲录”（珍藏版），对叶嘉莹先生记录、保存的听课笔记再次归类整理，同时佐以嘉莹先生同窗好友刘在昭先生的笔记，从而使专题更加集中和完整，便于读者更深入地理解、参悟。该套书共6种8册，分别为《顾随讲〈诗经〉》、《顾随讲曹操·曹植·陶渊明》、《顾随讲唐宋诗》（上、下）、《顾随讲宋词》、《顾随讲〈论语〉〈中庸〉》、《顾随讲〈昭明文选〉》（上、下）。这些谈诗论文的作品，文风质朴凝练，抒情畅达，说理精辟，既有雅正简当之风致，更含家国世事之情怀，又紧贴人的生命与生活，随语成韵，字字珠玑，实为体悟中国古典文学、弘扬传统文化的意旨所归。

顾随先生作品用典较多，更不时引用俗谚、外文、时事，为方便读者理解，本次出版增加了千余条详细的注释，使内容更为丰富、翔实，极大地降低了

阅读难度。除此以外，有关本书的编辑情况，尚有几点说明：一、原笔记中的异体字、繁体字，编辑酌情对其进行了规范、简化处理。而一些不碍读者理解的异体字、繁体字，作者又在讲解中进行了解释的，则仍依原稿，如“構”“遊”“獲”“穫”等。二、由于原文稿多用“惟”字，除了“唯物辩证法”“唯物主义”“唯美”及引文等必须使用“唯”的情况，其他“惟”“唯”通用的地方统一使用“惟”，个别仍依原稿。三、文稿中存在“余”“馀”意义上可能混淆的情况，除表示人称代词“我”的情况，其他均统一使用“馀”。

河北大学顾随国学院刘金柱院长对本套丛书的出版给予了全力支持，顾之京教授的女棣高献红对文稿的整理和注释做了重要工作，特此致谢。

由于编辑经验不足，加之学养有限，文稿中难免有疏漏不当之处，恳请广大读者、研究者批评指正。

河北教育出版社学术读物编辑室

2018年8月

目 录

课前闲叙	001
开堂引言	019
陆机《文赋》	026
《文赋》并序	027
一、创作之情趣	033
二、体裁与风格·之一	040
三、体裁与风格·之二	048
四、体裁与风格·之三	055
五、体裁与风格·之四	066
六、体裁与风格·之五	079

七、创作与文法·之一	091
八、创作与文法·之二	103
九、创作与文法·之三	118
十、创作总说	127
十一、创作与欣赏	139
繁钦（休伯）《与魏文帝笺》	148
陈琳（孔璋）《答东阿王笺》	185
李陵（少卿）《答苏武书》	198
杨惲（子幼）《报孙会宗书》	220
一讲《报孙会宗书》	223
二讲《报孙会宗书》	240

课前闲叙

之一

现在抗战胜利了，人们“举欣欣然有喜色”（《孟子·梁惠王下》），然须记“生于忧患，死于安乐”（《孟子·告子下》）。

北平沦陷时期的一九四一年，余印行词集——《霰集词》（“霰集”与“羨季”谐音，“苦水”是“顾随”之谐音）。《诗经》有句云：

相彼雨雪，先集维霰。（“相”，或当是“视”字）

（《小雅·頍弁》）

《易经》有句“履霜，坚冰至”（《坤》）与《诗经》二句意同。余当日因汉口被日军占领，惧有他变，因名词集曰“霰集”，意即取毛诗也。

集中有《临江仙》^① 词云：

千古六朝文物，大江日夜东流。秣陵城畔
又深秋。云迷高下树，雨打去来舟。

“云迷高下树”，无光明；“雨打去来舟”，落花流水。
此南京被日军侵占后之作。又有《江神子》^② 词云：

渡过湘江行更远，千里路，万重山。

此亦是感慨之词。集中《灼灼花》^③ 有句：

① 《临江仙》（千古六朝文物）（1937），见《顾随全集》卷一，河北教育出版社，2014年版，第150页。

② 《江神子》（苍空昨夜梦骅骝）（1938），见《顾随全集》卷一，河北教育出版社，2014年版，第151页。

③ 《灼灼花》（不是昏昏睡）（1938），见《顾随全集》卷一，河北教育出版社，2014年版，第152页。

纵相逢已是鬢星星，莫相逢无计。

此余最得意之语。此二句前有“南望中原，青山一发，江湖满地”三短句，乃是借思念南下之友，自叙故土收复无望之慨。《临江仙》^①之“伊人知好在，留命待沧桑”，同是渴望收复失地之意。而《虞美人》^②中“飞花飞絮扑楼台，又是一年春尽未归来”，亦是对收复沦陷区失地的渴望。余之词，抗战以来，希图国家好，中国打回来，收复沦陷区，但几乎绝望，且恐己年之不待。

陆放翁^③之《示儿》云：

死去元知万事空，所悲不见九州同。

① 《临江仙》（岁月如流才几日）（1939），见《顾随全集》卷一，河北教育出版社，2014年版，第154页。

② 《虞美人》（无人行处都行遍）（1939），见《顾随全集》卷一，河北教育出版社，2014年版，第154页。

③ 陆放翁（1125—1210）：陆游，南宋诗人，字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。与尤袤、范成大、杨万里合称“中兴四大家”，有《剑南诗稿》。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

此是放翁好诗中的一首，写得真悲哀！（余近日有《病中口占四绝句》^①，第二首有“病骨支床敌秋雨，先生亲见九州同”句。）此诗个个字皆响。“所”，或作“但”，“九州”，中国代名词。

陆游死时年八十馀，是诗人中最长寿者（中国诗人不是自杀便是被杀，很少活长的），六十年万首诗。陆游不但写诗，且写文，做官，做事，可见其精力充足至极。

豪气，少年人皆有豪气。但只恃豪气不可靠，精力可恃，豪气不可恃。放翁诗有豪气，然此首诗不以豪气论，乃精力。

放翁之诗有时太恃豪气，如：

^① 《病中口占四绝句》（1945），见《顾随全集》卷一，河北教育出版社，2014年版，第462页。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

（《书愤》）

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。

（《夜泊水村》）（绝，断也。）

此种诗往好处说是豪气，往坏处说则是书生大言。此固非完全要不得之诗，然此种豪气不可恃。不过，放翁豪气可佩服，有真气。其《示儿》诗尚有豪气，故言其有精力。

中国历史上之南渡有三：一晋（五胡乱华）、二宋、三明（昙花一现而已），三次南渡都未能北归。此次抗日战争南渡却回来了，打破以往之纪录。（《正报》第一期有俞平伯^①《南渡归来以后》。）我们受过未曾受过的苦痛，但也见到了中国历史上未

① 俞平伯（1900—1990）：现代学者，原名俞铭衡，字平伯，浙江德清人。精研中国古典文学，著有《红楼梦辨》《红楼梦研究》《读词偶得》《论诗词曲杂著》等。

有的光荣，故如孟子所言之“举欣欣然有喜色”。

“爱国”二字，因说得太多，现在说的都不爱说、听的也不爱听了，因为说得都烦了腻了。一切口号、主义，若不能“苟日新，日日新，又日新”，总是那么一套，此并非过时，而是不新鲜了。

厌故喜新，人之常情，此是人之短处，然也是没有办法之事。如人生有死，是人之悲哀，亦是无法。人生有许多无可奈何之事，如人之喜新及人生必死是也。对此缺陷无法补救，应将短处发展成为长处，将此缺陷弥补起来。如人在一生的短短几十年中，好好地活着，做一有用之人即是弥补。必死是不能校正，惟有弥补一途。

再如自私。无一人不自私（去想一种高深之道理，做一件平常之事，皆自私。如冬日脱己袍与人，此种事极易做，然己必冻死，人不肯做，此即自私），自私亦可发展成长处。一个大学问家想出极高深之道理，也是自私，此种自私是由短处发展成长

处。小儿着新鞋，必高兴，再与之换旧鞋，就不肯，此已厌故喜新了。但人若无厌故喜新之心理，则人类之文化不会发生，个人的学问也不会长进。

爱国亦是自私的。如德国，拼命摧残别国之文化，毁坏他国之建筑，而爱其自己之国，此亦自私。此种自私之范围较大。世界未到天下为公、世界大同之时，爱国仍然是一种口号。如果世界大同，则只需爱人不需爱国，爱国口号就不存在。

爱国应从何爱起？若是别人所教之爱，则非真正之爱。如小儿之爱其父母兄弟，并无人给其讲道理，此种爱是天性。（说坏一点儿，则是传统之习惯，是由依赖性养成的。此说未免近于冷嘲。）爱国是后天的，是人为的。天性是自然而然的，人为是勉强的，勉强久之，习惯成自然，爱国也成了天性。爱国之情绪（爱国之思想）的养成与发生，必得努力发现本国之可爱（此如机器，催动机器非用热不可），尤其要紧的是视我国比任何国都可爱（但不要成为狂妄）。因为如此我们可以真的爱，是从心里生