

潮汕文库·文献系列

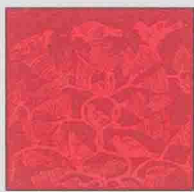


韩江闻见录

(清)

郑昌时 撰

吴二持 点校



暨南大学
JINAN UNIVERSITY

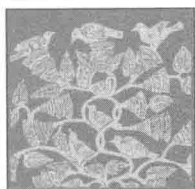


韩江闻见录

(清)

郑昌时 撰

吴二持 点校



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

韩江闻见录/ (清) 郑昌时撰; 吴二持点校. —广州: 暨南大学出版社, 2018. 5
(潮汕文库·文献系列)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2197 - 3

I. ①韩… II. ①郑…②吴… III. ①汕头—地方史—史料 IV. ①K296. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238892 号

韩江闻见录

HANJIANG WENJIANLU

撰者: (清) 郑昌时 点校: 吴二持

出版人: 徐义雄

项目统筹: 黄圣英

责任编辑: 何镇喜

责任校对: 彭 睿

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广州家联印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 274 千

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 5 月第 1 次

定 价: 38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总序

潮汕文化历千年久远，底蕴渊深，泱泱广袤，又伴随着潮人的迁播而兼收并蓄，独树一帜，是中华文明中的重要一脉。

秦汉之前，潮汕囿于海角一隅，与中原殆少来往；自韩愈治潮，兴学重教，风气日开，人文渐著。宋朝文教兴盛，前七贤垂范乡邦；明朝人才辈出，后八贤称显于时。明清以来，粤东地区借毗邻大海的地理优势，与域外商贸频仍，以陶朱端木之业，成中西交汇之势，造就多元开放的文化格局。饶宗颐等学界巨匠引领风骚，李嘉诚等商海翘楚造福民生，俊采星驰，郁郁称盛。

而今国家稳步发展，蓬勃兴盛，潮汕地区凭借深厚的历史积淀，务实进取，努力发展传统文化及其产业，如潮剧、潮乐、潮菜、工夫茶、陶瓷、木雕、刺绣等，保持并革新精巧特色，在世界各地广泛传播，备受青睐。更有海外潮人遍布全球，为经济文化交流引桥导路，探索共赢模式，拓宽发展空间。

为促进潮汕文化的传承与创新，进一步推动潮汕文化“走出去”，在广东省委宣传部的大力支持下，海内外学者编写《潮汕文库》大型丛书。本丛书包括文献系列和研究系列，涉及历史、文学、方言、民俗、曲艺、建筑、工艺美术等多方面，囊括影印、笺注、点校、碑铭、图文集、口述史等多种形式，始终秉承整理、抢救传统文化的原则，尊重潮汕地区的家学渊源和治学传统。以一腔丹心，在历史沿袭中为文化存证，修旧如旧，求新而不媚俗于新；以一笔质朴，在字斟句酌中为品质立言，就事论事，求全而不迷失于全；以一纸恳切，在纷扰喧嚣中为细节加冕，群策群力，求深而不盲目于深。惟愿以此丛书，提升潮汕文化品位，凝聚海内外潮人，齐心发展，助力腾飞。

在成书过程中，广东省委宣传部高度重视，协调汕头、潮州、揭阳、汕尾市委宣传部，委托潮汕历史文化研究中心、韩山师范学院、暨南大学出版社组织编写与出版。海内外潮学研究专家倾注笔墨，潮汕历史文献收藏机构及热心人士鼎力襄助，在此一并致谢！

《潮汕文库》大型丛书编委会

2016年7月

点校前言

郑昌时的《韩江闻见录》，是现存潮汕文献中较有价值的著作，其性质相当于子部小说家类杂事和异闻，史部地理类杂记、传记类杂录；还有少部分内容是关于文学、诗学、音韵学以至《易》学、天文、历数等的学术文章。

作者郑昌时，清嘉庆时海阳（今潮安）人，祖籍河南荥阳。关于其人生平，现存史籍很少记载，只有《（光绪）海阳县志》云：“郑重晖，字平阶（初名昌时）。幼聪敏，读书过目成诵。弱冠补博士弟子员，食廩饩，有声。太守黄安涛以疏治韩江水道下问，重晖献策具图说进，太守深器重之，延为东隅义塾掌教。时地方多故，巡抚祁埶临潮，重晖进权宜时务万言策。巡抚奇其才，辟充幕府，以明经终。所著有《说隅》《开方考》《韩江闻见录》《岂闲居吟稿》行世。”除此之外，据其他有关记载，还有《鸡鸣集》《学海集》等著作。

《韩江闻见录》据说曾有郑氏自刻本，今未见；现在能见到的是清道光元年（1821）陈作舟等参校，道光四年（1824）文玉楼刻十卷本。广州中山图书馆、暨南大学图书馆、香港大学冯平山图书馆所藏皆是此本，也是我们据以点校的底本。而目前较易见到的是1981年初出版（书末版权页出版时间为“夏历庚申年十二月十五日”），香港潮州会馆根据冯平山图书馆所藏本，由林建翰先生勘版影印的《潮州文献丛刊》之四《韩江闻见录》，林先生勘版改正了少量错字，且有《勘版书后》一文附影印本末（见本书附录）。

书如其名，《韩江闻见录》大部分篇幅是据作者闻见所录，因而比较客观，不易体现作者的思想。但从其中部分纂经论学之作和一些诗歌、联语，也可略窥其生平思想和价值观念。如卷一中他引录文天祥题潮阳东山双忠庙壁的《沁园春》词，丁巳游潮阳谒双忠、大忠二祠的题句，还有题关夫子庙联、自题斋居联等；卷十中有关儒家经典的阐释，卷七后半的诗论诗话，卷九的咏人咏事、咏景咏物的诗歌等等。这些从诗言志、文载道的角度来看，都可看作郑氏思想的间接体现。卷六中有关治海防、治都里的对策，不仅显示了他经济时务之才，其儒家入世思想也跃然纸上。从以上这些间接的体现可以看出，郑昌时是属于正统的儒士，虽然在作品中也偶有一点佛道思想的流露，但正统儒士的思想学问、道德文章，是郑氏的基本取向，也是其毕生所努力追求的目标。

《韩江闻见录》所记主要是韩江流域（即粤东地区）的人、物和事件，因此，对于潮

汕本地和旅居港澳及海外广大潮人读者来说，倍感亲切；对于其他地域的读者了解源远流长的潮汕文化，了解被称为“海滨邹鲁”的潮汕的历史、地理、人文、物产等等，也是很有帮助的。因此，无论从整个中华大文化还是从地域性的次文化的角度来看，无论从人文还是从地望方面来说，它都会有多方面的价值。

第一，它记载了潮汕一些著名人物的事迹及遗迹、著名诗文等，使一些本地区的人文文化的原貌保留了下来。这些记载，有的填补了史籍记载的空白，有的则可与史籍及别的有关记载互相参稽。如卷一就有好几篇记载在潮“兴学”的刺史韩愈及其有关的事迹、遗迹的文字，并由韩愈而及于受到韩赏识的进士赵德，又记载了宦潮的“十相”、潮之“八贤”等。又如卷四的《忠臣坟》，记明嘉靖时曾上表“极论太宰汪铤愆佞”的给谏薛子修（宗恺），而且赞扬他是“争日月光”的“忠烈”，予以彰扬。卷三所记诸人物，有如百二十岁贤母郭真顺，在明初定鼎南下征诸寨“人情恟惧”之时，挺身而出，遮军门上指挥俞良辅一首长诗，情辞恳切，真切地表达了潮汕人民渴望过着“黄犂春耕万陇云，鼇鼈夜卧千村月”的和平安定的生活的愿望。结果此诗起了“寨以宁”的作用，使本地人民避免了一场战争的灾难。还有潮汕地区历代唯一的文状元，二十二岁的林大钦被皇帝“亲擢第一”的著名“对策”。整篇对策从实际情况出发，分析精辟，充满说服力，并有好几处对皇帝的“圣策”提出驳议。他希望“对策”被采纳，从而能够兴利除弊，替人民争得休养生息的政治环境，这是需要很大的勇气才能做到的。作者称赞它“一线操纵，一气舒卷，掣鲸鱼于碧海”。再如记惠来神泉八岁神童苏福的三十首《咏月》诗，如《初一夜月》诗有“却于无处分明有，浑似先天太极图”之句；咏《初三夜月》诗有“何人伸得披云手，错把青天搦一痕”之句，显得很有才华和灵气。这样的诗句，确实可与最老到的一流诗人的咏月诗相媲美。这些潮汕地区杰出的历史人物事迹，颇使人惊叹于潮汕的钟灵毓秀，卧虎藏龙。

《韩江闻见录》中的一些记载，填补了地方史籍记载的空白，或可与史籍互相参稽。比如由海内外著名学者和治方志专家饶宗颐先生主纂的《潮州志》，其中采录《韩江闻见录》的不下十处，《鸚鵡碑》《诡娶黄五娘》等是全文照录，有的是摘录其中有关部分，参考其内容的则更多。这足可说明《韩江闻见录》的史料价值。卷四的《双虎棒》一则，记载了一个偷学棒法而能棒杀双虎的韩江“奇男子”，帮助清军“平岭南”诸酋寨的故事，同钮琇《觚賸·雪遘》所记吴六奇的故事颇相似。卷四的《诡娶黄五娘》一则，与潮州古戏文如嘉靖写本《荔镜记》和万历刻本《荔枝记》（均见广东人民出版社1985年影印本《明本潮州戏文五种》）的本事大不相同，与现在的经过改编还在传唱的《荔镜记》和《续荔镜记》差别更大。它主要是通过“诡计”向僵化的封建婚姻制度开了个玩笑，于诡计之中阴差阳错，而最终使才子佳人得成佳偶。郑氏所记的这个故事，似是有关陈三五娘传说的某一阶段的形态，自有其一定的历史价值。又如卷六《辞郎洲》一则，记载宋都统张达之妻陈璧娘，在其夫“扈从宋帝”之后，“独自督率义兵，与元人力战”的故事，与《潮州府志》（吴志）、《云霄县志》的有关记载，同为新编潮剧《辞郎洲》所取材。又如卷一《鳄鱼文三利溪记》中有关三利溪的作用问题，考辨详明，论析精审，不拘成说，发人所未发，提出了与地方史籍记载极其不同的见解。

此外，《韩江闻见录》的部分记述，又颇有野史味道。如民国初年王葆心（青垞）编

的《虞初志》卷二曾收入该书《双虎棒》《二太爷》《诡娶黄五娘》诸篇，并作考证，认为“《二太爷》事中之贵人，即世宗也”；《诡娶黄五娘》中的“昭代贵人洪某，则指洪文襄承畴也”。（《虞初志》上海书店1986年影印商务印书馆1921年版）这些考证，虽不免近于臆测，也可以聊备一说。

第二，《韩江闻见录》记载了潮汕地区特别是潮州的不少名胜古迹，掌故传说和遗闻佚事，其中有部分属于志怪传奇，博物知识相当丰富。卷六中记载了粤东地区的山川形胜，详细记述它们的地理位置、特点，描绘其所以作为胜迹的奇特之处，文笔优美生动，娓娓道来，使读者如入其境，间亦插入一些作者本人或其他游览者的有代表性的歌咏之作，使山川形胜添光生色。卷六中还有些内容取材更广泛，如《暹罗陆归》一则，记录了一个亲历者的述说，说到了大陆和暹罗（泰国）的陆路通道，有板有眼；还有《外国之异》《四海》等则，记载了国外海外诸多异闻异事，有些记述虽作者言之凿凿，但看起来令人难以置信。作者采取“凡天下事，不能以耳目所常闻见定有无”的态度，是比较开放和豁达的。因而作为传奇来看，似也未为不可。另有《海潮》专篇，记载和考证广东沿海各地的潮汐现象，阐述日月盈亏与潮汐的关系，记述沿海船夫从实践经验积累的关于潮汐的民谣，分别四时潮汐的不同，辨析各海域潮汐的差异，亦颇符合实际，很有地理、水文上的价值。卷八的有关动植物之异的记载，作为传奇志异，深具博物知识。

第三，集录了作者关于地方名胜、古迹的诗歌数十首，还集录了作者怀念交游所及的并代师友（大多为官宦和士人）的“怀人”诗、“知感”诗，其内容也相当丰富，形象地评价了各人的为人和成就。这些诗作，都有较高水平。如《潮州八景》诗，至今还是历来众多的同题诗中的有代表性的作品；《潮州二十四咏》，也是凭吊和咏怀潮州古迹的有代表性之作。还有《百怀人七绝》一百多首，《知感诗》二十五首，都是郑氏怀念并代师友之作，可见作者和当地、外地官宦与士人联系之广泛。《百怀人七绝》诗前有小序云：“离群顾影，寂处无俦。发空谷之音，鸟思求友；佩君子之德，花欲媚人……无令落落晨星，徒伤惨目；庶几萧萧旧雨，可逗离魂也。”《知感诗》后又有“十载春风几知己，三更旧雨《百怀人》。离群寂处谁修我？欲质微词负痛陈”之句作结，知诗作出自作者身处逆境之时。正因为有了逆境时的沧桑感，对人物的评论便可能更为准确，所以，林永青在作为总评的题句中有“诸公纸上须眉活，勿作诗看作史论”之语。这些怀人诗的价值于此可见一斑。民国初期潮汕地区的学者温廷敬选辑的《潮州诗萃》，就选入了《韩江闻见录》中九成以上的诗作。看来，洪肇基在序言中称郑氏“善于诗”，并非溢美之词。

第四，除上述外，本书涉及的内容相当广泛，如卷六的《海防》和《治都里事宜》专篇，对于广东沿海数十处港口海门，无不了如指掌，提出破除匪盗之对策：“破其害之所恃”，“绝其害所自来”，“穷其害所由往”，并分别作了详细的论析；与论治都里事宜，均条理清晰，切中要害，颇得太守、邑侯等的欣赏。对于《易》学，作者更有独到之论，如卷十的《补释〈易范〉崖略》，作者只见到宋林仪曹（巽）所著并已失传的《易范》的八个篇目，便根据他自己对《易》学的理解和研究，一空倚傍地作了这篇《补释》，凡数千言，自具首尾体系。还有《“河图”说》《“洛书”说》等篇，都可看出作者确有自己的研究，确有自己的理解体系。音韵学方面几篇文章，对古汉语音韵沿流溯源，多所辨析；对潮汕方言音韵的通转，也有新颖独到的见解。在诗话、诗论方面，不少见解也是很

有特色的。

以上所举，是我们见到的该书中较有价值、较具文化积极因素的部分，但只是举例性的，挂一漏万在所难免。

当然，作者从儒家正统观念出发，使《韩江闻见录》难免夹杂一些过分渲染传统社会的等级和道德观念的东西，如过分彰扬所谓贞女、节妇的事迹。而且书中若干篇章所记之事，有些带有迷信神秘的色彩，其可信性是需要打折扣的。例如卷四的《隐形术》《辟箭布》之类记载，似仍停留在巫术阶段的思维上，从科学上来看是无稽之谈。书中还有不少涉及地理风水方面的记载，作者对此颇为迷信。还有如卷五的《顶飞白鹤》《鼻出白气二事》《休粮子》《辟谷翁》等篇中，作者津津乐道于所谓“尸解”——肉身死亡而灵魂成仙而去，不仅“信其有”，并以此种归宿作为人类道德自我完善的最高境界。津津乐道这些无稽之谈，似已堕入到道教、神仙家的魔障，难免“俱属旁门”。蒲松龄的《聊斋志异》，尽管大多是神仙妖魅、牛鬼蛇神的内容，但其中写尽人生世态，讽刺社会现实，多有文化积极方面的意蕴和内涵。就以仙佛神鬼这些方面来说，《聊斋》中的“仙境”，固然亦有许多为“人间”的凡人所羡慕、所望尘莫及的，但这些仙境中的“神仙”，却多有不甘寂寞，留恋人间生活的繁华和热闹，追求人间真情的生命意识的流露。《韩江闻见录》虽然有若干篇章在形式上、笔法上可与《聊斋》媲美，但在得道神仙羡慕、追求人间真情这些生命意蕴上，却是难望《聊斋》项背的。还有如卷二的《文字前定》《临财镜》《同生证》等，宣扬神秘主义、因果报应，似乎冥冥之中，真有个什么东西在主宰人类。这些，虽都是带有消极因素的东西，但也应加以多角度的审视和分析，如果从另一角度来看，其基本出发点仍带有扬善惩恶，劝人行善，从道德上自我完善之意，故仍是有关道德教化的内容。

《韩江闻见录》在表述方法上也有其特色。作为说部之书，颇能得我国史传及古小说之妙，有些篇章，从手法上看可与历代著名小说相媲美。如卷四的《大公子》，述豪士之举，取简笔作传之法，粗线条叙述，有悬念，有归结，有野史氏评，颇得《史记》笔法；同卷的《二太爷》，记剑客之形状，来去无踪，故事情节波澜起伏，述高二之举措，大开大阖，亦有似于《史记》游侠传之类作品。又如《诡娶黄五娘》，于故事紧要关节之处，加以细致叙述，使故事情节跟着其“诡”计发展，既曲折生动，又颇近情理；其叙述手法和作品结构，酷似《聊斋》。《王氏妇嫁怒》一篇，作者叙述颇为详细，尽管自称“此委琐事，笔之聊供笑谈”；其实该篇中王氏妇的形象，血肉丰满；且由多情而生怨艾，由怨艾而生报复，人物心理变化线索清晰；故事充满悬念，结局大出意外，文笔朴实生动，情节曲折近于宋元话本。又如卷八附载的《驱蚊檄》，想象奇特，人情入理，整篇用骈体写成，引经据典，论析蚊虫为恶之大，调兵遣将，施以讨伐征剿，深得檄文文体之妙，小题大作，造意幽默，趣味横生，令人击节。细味其文，则觉其有关人生世态之冷嘲热讽，手法颇为高妙。至于类似魏晋以来志怪传奇的篇章则更多，有些简直可视为《搜神记》之续作。此外，连各卷中目录的编写和排列，也可看出模仿古小说的匠心，作者把颇为庞杂零碎的笔记短文，尽最大可能让它们的篇目配成对偶形式。

有些描写自然景观的地方，也写得生动有致。如卷六《莲花山》。写到莲花山观日出一段，作者把“日出”的过程，分出若干层次，分别作了描绘或比喻；且每于动态描写

中，插入周围静态景物作对比，使景物描绘与文字表述均显错落有致。像这样的描写，在该书中是随处可见的。

此外，由于作者“善于诗”，深通古近体之音律，因而书中的诗词歌咏，均有较高的艺术水平，这里不再赘述。特别值得一提的是，该书文笔简练，惜墨如金，对其所记述之内容，决不作枝蔓的铺叙，也不随便发议论，作无病呻吟。文章之长短，全视其内容而定，因而有些篇章只有三两句，稍嫌简略，这又是其不足之处。

由于该书内容丰富而庞杂，也比较零碎，这里只能举例性地做点粗略的评介，管窥蠡测而已。本书点校错漏之处，希望方家和读者不吝赐教。

吴二持

序

说部，史外一体也。其考国家之典故，述忠臣孝子、高人奇士之轶事遗言，有与史相出入，为读史所必参者。顾其体别而为二：有杂说体者，张华《博物志》、王嘉《拾遗记》是也；有兼传记体者，柳子厚《龙城录》、东坡《志林》是也。此非沿波溯源，卓然得史家之法，而博观泛览乎！体裁辨别之宜者，岂容涉笔而缀言哉！

予友郑君平阶，卓犖士也。性聪颖，多读等身书。为举业，高古有奇气，尤喜吟诗。但人多见平阶之善于诗，或未知其别有著作也。尝成《说隅》《开方考》二书，刊行问世。近又成《韩江闻见录》示余。余读而叹曰：“才大者，固无所不可乎！《说隅》推阐《易》数，说理之书也。《开方考》依据《礼经》，考典之书也。此书之作，则又即其闻见所及，采而录之，以别为说部之书，是何不穷于所出也。经纬剪裁，一准史法，而又寓阐至理典则，事具首末，语成篇章，其殆小说家言，规以传记体，且陶铸语录考据者乎？亦可以观于世矣。”余素鄙陋，未能扬摧古今，间有半解一知，亦尝泚笔记之，而不逮平阶远甚。今观此书，益惭赧不敢出。平阶诚何以得此哉？盖自十数年来，学益充，思益锐，又时遭坎凛（凜），杜门却轨，不与世事通。其胸中轮囷磅礴之气，无所发泄，一惟沉酣恣肆于著述中。自贤人君子嘉言懿行，与夫仙鬼变怪可惊可愕之事，凡有所得，皆载笔焉。太史公谓虞卿非穷愁不能著书，岂虚言也。嗟乎！以平阶之学之才，使其早入承明之庐，备纪载之选，炳耀铄咎，庸詎不足与当代名流相角胜。乃穷而多厄，不得奋其所蓄，谨自托于稗官野乘以寄意而移情，良足慨矣！

然士生于世，有遇不遇；而文章之得失，则有传有不传焉。其传也，遇可也，不遇可也。此书之出，吾有以决其必传。其书既传，其人斯显，虽不遇犹遇也。况天生我才，必有所用，又焉见平阶之不终遇也哉！平阶为余文字交，命余为之序，因不自揆于篇中有触发余心者，附识跋语而即弁言于简端。书凡若干卷，所闻见不尽吾郡事，颜曰“韩江”，概之也。然则是书固不仅为韩江之书，宇内有同好者，皆将属耳目焉。

辛巳阳月，愚弟松湖洪肇基拜撰

《禺山夜话》原序

(《夜话》乃《闻见录》所托始，全载录中)

稗可名官，野则有史。秘枕助谭，且与石渠金匱争宝贵矣。韩江老友郑君平阶，善持论，著作等身。今春寓余禺山学署，适雨丝风片竟日连宵，而浮杯剪烛之余，多所赠答，抒故乡之情话，证传闻之异词，以及一切谐笑语，胥载笔成帙。非惟有益词章典故，且大有关世道人心。题曰《禺山夜话》，成风之斤，其将以余为质焉。顾余铎于禺，不能以铎教。方思以谐教，欲有所辑，以继沈氏《谐铎》。后得君此卷，间缀跋语。君之谐，无乃即吾之铎，而振吾之铎，其亦犹运君之斤欤？韩江野史，禺山稗官，将无同相视而笑。爰为之序。

时嘉庆二十年岁次旃蒙大渊献如月中澣，慕蘧居士杨廷科题于番禺学署之冠蓬山房。

参校姓氏

世讲

陈作舟潮阳	洪 健澄海	杨葆谦大埔	张德楷海阳	金文蔚饶平	林炳章海阳
王云卿海阳	黄道南潮阳	杨 谦揭阳	方儒珍惠来	吕玉璜海阳	林 前海阳
陈业允海阳	林焕昌海阳	陈光前海阳			

及门

李 郁海阳	林虎文揭阳	邓兰湘丰顺	陈时敏海阳	倪明进海阳	陈琼枝海阳
黄之纪揭阳	胡万年揭阳	萧文焕揭阳	王士超揭阳	程春和揭阳	吴 魁饶平
李华国海阳	邱万选海阳	刘春光海阳	刘春辉海阳	石鸣鹤海阳	丁日升海阳
邱 陵海阳	林炳华海阳	王 谟海阳	陈吉常海阳	张朝德海阳	陈光静海阳

及门

侄 允升揭阳	国栋海阳	志治海阳	刚方海阳	光祖丰顺	远辉海阳
远炽海阳	远炳海阳	德华普宁	佐海阳	大镛海阳	之武澄海

及门

又侄 材海阳	必达海阳	同参订
男 惟耀行炳	惟振行奋	同校字

辛巳年编次

总 序	001
点校前言	吴二持 / 001
序	洪肇基 / 001
《禹山夜话》原序	杨廷科 / 001
参校姓氏	001
卷之一	
孝德崇祀	001
忠节食报	002
十相	002
八贤	003
丞相祠 丞相墓 丞相石	003
相国石 双忠祠 大忠祠	003
义士祠 幕友殉国难, 邑令剿海氛	004
韩庙苏碑	004
赵进士韩文序	004
王尚书韩木赞	005
鹦鹉碑	005
留衣亭	006
鳄鱼文 三利溪记	006
读书洞 夫子泉	006
刻赋亭 伏虎石	007
讲学钟 龙睡石	007
太守个中人	007
高僧袖里物	008
邻水军令	008
阳山老人	009
三山国王	009
风雨使者	010
三元 十相 联对数则附	011

卷之二

三灵方	013
三神术	014
虫卉八奇	014
动植四异	016
同生证	016
临财镜	017
指南针	020
元命录	021
文字前定	022
文人有光	023
立命论	024
易命锡命	024
观风决解	025
更作发解	025
神语定解	026
测字定解	026
庚子解元 戊戌进士	026

卷之三

百二十岁贤母	027
百四十岁赠公	027
百岁绅耆	028
百岁夫人	028
举三十子次子又三十二子	028
三十六岁已举三十六男子 采《多男考》	028
年岁考略	029
八十八岁翰林	030
二十二岁状元 对策附见	030
八岁神童《咏月》诗三十首附见	035
弱冠县令 童年冠军 期月出处附见	037
六十二岁解元 九十四岁十六岁同榜	037

卷之四

子守训	038
侄从军	039
孝子刀	039
烈女刀	040
女搏虎	041
火避人	041
忠臣坟	042
处士墓	042
贞女庐	042
孝子树	042
发有光 以下四则参采旧志	042
身抵刃	043
烧白铭	043
同穴赞	043
吴妇尽义	043
谢童守礼	043
得碣还墓	044
修墓偿碣	044
劝友还符	044
代友请符	045
隐形术	045
辟箭布	045
独木桥	046
双虎棒	046
大公子	047
二太爷	048
诡娶黄五娘	049
王氏妇嫁怒	050
逐女鬼 迎男神	052
墓中生子 刀下逃魂	052

卷之五

阴那神僧	054
金山道士	054

释举男	054
仙哭母	054
西天钵	055
仙女布	055
逃嫁女	056
腾空女	057
醉仙一段藤	057
罗仙两节竹	058
湖山洞主	059
留智星君	059
骑牛朝斗	060
骑羊秉穗	060
顶飞白鹤	060
鼻出白气二事	061
吃酒颠	061
休粮子 绝粒先生	061
辟谷翁	062
掌中画钱	063
指头点金	064
白云题诗	064
崇光纪梦	064
焚诗陈氏女	065
遗砚叶氏女	065
腹中神语	065
胁下佛奴	065
蚌壳弥勒 香灰观音	065
贴方老人	066
总角老人	066
长沙巨人	066
解鬼围 突鬼战	066
独脚鬼	067
多目神 长人影	067
水火灾异四事	067
脱水火灾数事	068
利济诸善事	068