

第四輯

古本小說集成

上海古籍出版社

古本小說集成 第四輯

《古本小說集成》編委會 編

百煉真海烈婦傳

〔清〕浪墨仙

上海古籍出版社

前言

魏同賢

《百煉真海烈婦傳》，又題《海烈婦百煉真傳》，十二回，題「三吳浪墨仙主人編輯」，又題「三吳墨浪仙主人編輯」、「三吳墨浪主人編次」。內封右署「三吳浪墨仙主人編輯」，中題「百煉真」，左題「本衙藏板」。首「叙言」，後署「亦卧廬主人漫題」，末有二印，一爲「俠□」，一爲「墨憨」；次凡例；次目錄，題「新鐫海烈婦百煉真傳」、「三吳墨浪仙主人編輯」；次正文，卷端題「新鐫繡像百煉真海烈婦傳」、「三吳墨浪主人編次」，正文有圈點及評語；後附《匯梓名公吊挽題贈言律》、《穹窿塘村陳烈婦紀事詩文傳志》。

作者和作序者真實姓名不詳。「序後有章曰『墨憨』，似即馮夢龍作，然其時代實不相及。」（孫楷第語）書演清康熙年間徐州女子海無瑕事。海氏同丈夫陳有量受騙外游，經歷坎坷，不爲利誘，對抗強暴，堅貞不屈，潔身自縊，從而被士民尊爲海烈婦，建廟塑像，紛紛祭吊，題詩贊詠。蓋海烈婦事迹，當時必廣爲傳播，故屢有記載，不僅已載入《清史稿》，現在看到的即有：陸次雲《海烈婦傳》（見《虞初續志》卷五引）、方孝標《海烈婦傳》（見錢儀吉《碑傳集》卷一五三）、任源祥《陳有量妻海氏傳》（見《國朝賢媛類徵初稿》卷八）、猶龍子《海烈婦》（見《古今烈女傳演義》卷五）、雲陽嗤嗤道人《海烈婦米桴流芳》（見《警悟鐘》卷四）、佚名《海

烈婦傳奇等等。

今據法國國家圖書館所藏清刻本影印。本書第五回第十九頁，第七回第十五頁，第八回第二頁原缺。

三吳浪墨仙主人編輯

百煉真

本衙藏版

叙言

昔屠赤水有云。愛此身如
明珠片玉。不受瓦礫暗投。
勞此身如古木喬松。任他
風霜百鍊。此不獨為修養

家言。當其負荷。綱常。秉持。
大節。皆宜奉此言。為良規。
惜乎。世俗。類靡工於脂韋。
柔姿媚質。隨人屈折。衣冠。
而妻婦安望。妻婦而鬚眉。

手。獨異近者海氏一案以
巾。綢女子。能媲美于烈女
夫。是何可以無傳。何可
以不一。繪寫也。觀其不
為利炫。何亞於管寧之鋤。

金不為勢脅。以讓于相。如
之。完璧不為貧困而改操。
又。何遜於柳下之高風。噫。
喜。吾不意妾婦而鬚眉者。
如此其皎々也。若吾輩具

有血性。具有面目。而乃妻
波。逐浪琵琶。可抱嫁衣。可
代。能不為之愧死。此皆因
平日所見甚陋。少幾分定
力。少幾分勇決。更少一片。

良○心○以○跋○勘○不○破○生○死○迷○
関○結○不○住○銀○難○雙○肺○挑○不○
起○名○節○擔○子○却○為○紅○裙○綠○
裏○者○所○深○嘆○耳○曷○不○觀○稚○
川○之○鍊○丹○乎○和○以○玉○石○調○

以火候。去渣滓。養清明。歷
晝夜。不倦。而丹始成。即呂
仙翁之點金也。以汞為質。
以砂為助。以有藥為餌。以
風火相濟。而金始成。無不

碎○米○為○內○從○
能○料○無○丹○百○
性○燈○百○成○鍊○
點○暫○煉○而○中○
可○時○功○外○打○
觀○光○譬○丹○熬○
盡○艷○諸○六○真○
為○立○丹○皮○性○
假○見○陽○是○所○
質○揉○也○謂○

豈如吾之所云而鍊者歟
松栢浚凋窮且益貞者耶
則斯編不僅為閨閣吐氣
亦且勸賢省效顰庶幾有
真定力人真勇決人真有

良○心○人○提○出○世○間○與○海○氏○
並○爭○不○朽○

亦卧廬主人漫題



凡例

一海氏始末傳聞不同如兄姦弟逼魂附繩索之類其言虛誕但都不列傳內

一傳例專重烈婦如林大林三林四林六等一門刑戮俱累而不載

一事蹟結構惟取近理可信者稍加點染以彰大節

一閱目緊要處必細加圈點逐一批出使觀者觸目了

然

本文與三義傳大異其中工拙識者鑒之

一紳衿所贈詩文字上珠璣傳不勝載姑選其尤者另

為一編

一塘村陳烈婦贈言雖與本傳無涉然事蹟相類并附

于後