

北风卷地白草折，胡天

八月即飞雪。

忽如一夜春风来，

千树万树梨花开。北风卷地

白草折，胡天八月

即飞雪。

忽如一夜春风来，千树

万树梨花开。北风卷

忽 如 一 夜  
春 风 来

周啸天作品



北风卷地白草折，胡天

八月即飞雪。

忽如一夜春风来，

千树万树梨花开。北风卷地

白草折，胡天八月

即飞雪。

忽如一夜春风来，千树

万树梨花开。北风卷

忽如一夜春风来



周啸天  
著

图书在版编目 (CIP) 数据

啸天说诗. 3, 忽如一夜春风来/周啸天著. —成都:  
四川人民出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-220-10518-0

I. ①啸… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 274458 号

XIAOTIAN SHUOSHI HURU YIYE CHUNFENGLAI

啸天说诗3 忽如一夜春风来

周啸天 著

责任编辑  
封面设计  
版式设计  
责任校对  
责任印制

张 丹  
张 科  
张 妮  
韩 华  
祝 健

出版发行  
网 址  
E-mail  
新浪微博  
微信公众号  
发行部业务电话  
防盗版举报电话  
照 排  
印 刷  
成品尺寸  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)  
<http://www.scpph.com>  
[sermcbs@sina.com](mailto:sermcbs@sina.com)  
@四川人民出版社  
四川人民出版社  
(028) 86259624 86259453  
(028) 86259624  
四川胜翔数码印务设计有限公司  
四川机投印务有限公司  
145mm×210mm  
11.75  
325 千  
2018 年 5 月第 1 版  
2018 年 5 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-220-10518-0  
46.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259453

# 凡 例

一、本书性质为中国传统诗词歌赋之历代名篇赏析，划分为“诗经楚辞”、“八代诗赋”、“唐宋诗词”、“元明清诗词曲”、“近现代诗词”五部分。

二、全书析文累计一千三百余篇。为读者便携、便览计，分为六册出版，每册分量大致相当。作品排列，大体上以时代先后为序，并附作者小传。

三、第一册含“诗经楚辞”、“八代诗赋”；第六册含“元明清诗词曲”、“近现代诗词”；“唐宋诗词”为全书重点、居十分之七，累计析文九百六十篇，故跨越一至六册。

文学研究最基础的工作，是对具体文学作品的阅读。而对于一篇具体文学作品的阅读，实包含着三个要素：一，文本解读。二，艺术分析。三，审美判断。

首先，我们要读懂作者在“说什么”。这就是“文本解读”。文本解读有两种不同的定位：“作者定位”与“读者定位”。所谓“作者定位”，是指读者以作者为本位，不带任何先入为主的有色眼镜，尽可能做到客观、冷静，在作品文字所给定的弹性范围内，披文入情，力求对作品做出有可能最接近作者本意的解读。它关注的焦点，是作者的创作。所谓“读者定位”，是指读者以自我为本位，带有强烈的主观色彩，不关心作者想说的究竟是什么，只关心我从作品中读到了什么。这种定位，理论后盾是西方的“接受美学”与“读者反应批评”，在中国古典传统则是“六经注我”，“作者未必然，读者何必不然”。它关注的焦点，是读者的接受。作为一般读者，普通文学爱好者，爱怎么读就怎么读，这是他的自由，不容他人置喙。但作为学者，专业研究者，当我们在对具体作家具体作品创作的本身进行研究，而非对其作品的大众接受进行研究时，通常都采取“作者定位”。

然而，光读懂作者在“说什么”还不够。还要探讨作者“怎样说”，审视其写作技术，这就是“艺术分析”。然而，光读懂作者在“说什么”，弄明白作者“怎样说”，也还不是我们的终极目的。最终，我们还必须对

该作品作出评价：它“说得怎样”？“说”得好还是不好？好到什么程度，不好到什么程度？这就是“审美判断”。文学之区别于其他文字著述的本质属性，在语言艺术之审美。其他文字著述，或求真，或求真且善，至于其语言运用，辞达而已，作者说得清楚，读者看得明白，目的便达到了。而文学作品则不仅求真，求善，更求其美。因此，将文学等同于其他各类文字著述，阅读文学作品仅求其真、其善，而不提升到审美的层次，即无异于对蒙娜丽莎做人体解剖，真正是煞风景了。

总的来说，在古典文学的各类文体中，“诗词”是篇幅最短小，语言最精练，技术含量最高，从而被人们公认为最难读懂，最难鉴赏的一类文体。一般读者不必说了，一般学者也不必说了，即便是资深的专家，乃至大师级的学者，对具体诗词作品的文本阅读，误解的现象也时有发生；对某些诗词作品的艺术分析与审美判断，也未必切中肯綮，甚或不免于隔靴搔痒。

笔者这样说，并非信口雌黄，而是以事实为根据的。三十多年前，笔者还在攻读博士学位，承蒙上海辞书出版社信赖，诚邀笔者作为《唐宋词鉴赏辞典》的总审订者之一，与上海古籍出版社原副总编辑陈振鹏先生共同审订了该书的全稿。该书是上海辞书出版社继《唐诗鉴赏辞典》开创体例并获得巨大成功、巨大社会效益之后编辑的第二部鉴赏辞典，约稿规格是很高的。撰稿人当中，不乏当时诗词研究界的著名专家学者乃至大师级的学者。但即便如此，书稿在文本解读、艺术分析与审美判断这三个方面，还是存在着大量的失误。笔者前后花了一年多时间，细细审读，写下了数千条具体的审读、修改意见。这些意见，绝大多数都经陈振鹏先生裁决认可，由他亲自操刀对原稿做了订正；或反馈给作者，请他们自行修改。

在笔者的审读印象中，鉴赏文字质量最高，几乎无懈可击的撰稿人为数并不太多。而在这为数不多的撰稿人当中，笔者印象最深刻的一位便是周啸天先生。当时啸天硕士生毕业不久，尚未成名，笔者与他素昧

平生，缘慳一面，亦无通讯往来。但每读其文，辄击节叹赏，钦服不已。笔者在与《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》的责任编辑汤高才先生闲谈时，对啸天所撰鉴赏文章曾做过大意如下的评价：别人没有读懂的诗词，啸天读懂了；别人虽然读懂了，但没能读出其好处来，而啸天读出来了；别人虽然读懂了，也读出好处来了，但下笔数千言，刺刺不能自休，却说不到位，而啸天的鉴赏文章，既一语破的，文字又简净明快，绝不拖沓，行于所当行，止于所不可不止。高才先生对此评价深为赞同，并说他在《唐诗鉴赏辞典》的组稿过程中就已发现啸天的长才，因此一约再约，以致在此两部鉴赏辞典中，啸天所撰稿件篇数独多。高才先生实在是一个爱才的前辈，真能识英雄于风尘之中，不拘一格用人才啊！

三十年后，笔者与啸天已成为熟识的朋友。啸天应四川人民出版社之约，将其历年精心撰写的古典诗词鉴赏文章汇编出版，而不以笔者为蒞陋，来电命序。义不容辞，乃重述当年所见如此，今日所见依然如此的评价，以为惶引。如此精彩的古典诗词鉴赏文集，必将得到广大读者的宝贵，其传世是必然的！

2017年5月23日，钟振振撰于南京仙鹤山庄寓所之酉卯斋

# 目录

## 唐宋诗词（续）

### | 岑参 |

- 走马川行奉送封大夫出师西征 003  
轮台歌奉送封大夫出师西征 004  
白雪歌送武判官归京 007  
热海行送崔侍御还京 010  
送李副使赴碛西官军 012  
逢入京使 014  
武威送刘判官赴碛西官军 015  
赵将军歌 017 / 碛中作 018  
虢州后亭送李判官使赴晋绛 019  
山房春事二首（录一） 021  
戏问花门酒家翁 022  
春梦 023

### | 司空曙 |

- 喜外弟卢纶见宿 025  
云阳馆与韩绅宿别 026  
金陵怀古 028

### | 郎士元 |

- 柏林寺南望 029 / 听邻家吹笙 031



| 皎然 |

寻陆鸿渐不遇 032

| 景云 |

画松 034

| 顾况 |

公子行 036 / 宫词 037

| 窦叔向 |

夏夜宿表兄话旧 038

| 张潮 |

江南行 040

| 于良史 |

春山夜月 042

| 柳中庸 |

听筝 043

| 孟云卿 |

寒食 045

| 张继 |

枫桥夜泊 047

| 钱起 |

赠阙下裴舍人 050 / 暮春归故山草堂 051

| 戴叔伦 |

过三闾庙 053 / 题稚川山水 055

| 李端 |

胡腾儿 056 / 鸣箏 058

拜新月 060 / 闺情 061

| 胡令能 |

观郑州崔郎中诸妓绣样 063

小儿垂钓 064

| 严维 |

丹阳送韦参军 066

| 韦应物 |

幽居 067

初发扬子寄元大校书 068

淮上即事寄广陵亲故 070

登楼寄王卿 072 / 寄李儋元锡 074

滁州西涧 075 / 寒食寄京师诸弟 076

调笑令 077

| 戎昱 |

移家别湖上亭 079 / 咏史 079

| 李益 |

喜见外弟又言别 081

同崔邠登鹳雀楼 082

竹窗闻风寄苗发司空曙 084

过五原胡儿饮马泉 086

立秋前一日览镜 088 / 鹧鸪词 089

上洛桥 090 / 汴河曲 092

边思 093 / 从军北征 095

听晓角 096 / 官怨 098

春夜闻笛 099 / 行舟 101

隋宫燕 102 / 上汝州郡楼 103

写情 105 / 度破讷沙(录一) 107

塞下曲(录一) 108 / 夜上受降城闻笛 109

| 卢纶 |

送李端 111 / 塞下曲(录二) 113

逢病军人 116

| 畅诸 |

登鹤雀楼 117

| 窦牟 |

奉诚园闻笛 119

| 刘采春 |

啰唝曲六首（录三） 121

| 刘商 |

古意 124 / 画石 125

| 权德舆 |

岭上逢久别者又别 126

| 崔护 |

题都城南庄 128 / 晚鸦 130

| 李涉 |

再宿武关 131 / 润州听暮角 132

井栏砂宿遇夜客 133

| 崔郊 |

赠去婢 135

| 裴潏 |

白牡丹 137

| 孟郊 |

游子吟 139 / 古怨别 141

秋怀十五首（录一） 142

巫山曲 144 / 怨诗 146

古别离 148 / 洛桥晚望 149

登科后 151

| 陈羽 |

从军行 152

| 杨巨源 |

和练秀才杨柳 154 / 城东早春 155

| 武元衡 |

春兴 157 / 赠道者 158

| 王建 |

水夫谣 160 / 羽林行 162

望夫石 163 / 新嫁娘词 164

江馆 165 / 雨过山村 166

赠李愬仆射二首(录一) 168

江陵使至汝州 169

十五夜望月寄杜郎中 170

寄蜀中薛涛校书 172

宫词一百首(录二) 174

| 张志和 |

渔歌子 177

| 常建 |

题破山寺后禅院 178

宿王昌龄隐居 180

三日寻李九庄 182

塞下曲四首(录一) 184

| 张籍 |

野老歌 186 / 猛虎行 188

牧童词 189 / 节妇吟 191

夜到渔家 192 / 湘江曲 194

成都曲 195

凉州词三首（录一） 197

秋思 198

| 韩愈 |

听颖师弹琴 199 / 山石 201

李花赠张十一署 203 / 送桂州严大夫 205

左迁至蓝关示侄孙湘 207

答张十一功曹 209 / 青青水中蒲三首 211

早春呈水部张十八员外 213

次潼关先寄张十二阁老使君 215

晚春 217 / 湘中 219

春雪 220

同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人 221

游太平公主山庄 223 / 题木居士 224

| 薛能 |

牡丹四首（录一） 226

| 薛涛 |

送友人 228 / 筹边楼 229

| 张仲素 |

春闺思 231 / 燕子楼诗三首 232

| 贾至 |

春思二首（录一） 235

巴陵夜别王八员外 236

| 韩翃 |

寒食 237 / 宿石邑山中 239

| 白居易 |

上阳白发人 241 / 长恨歌 243

花非花 252 / 琵琶行 254  
赋得古原草送别 259 / 钱塘湖春行 261  
池上 262 / 问刘十九 263  
大林寺桃花 264 / 暮江吟 265  
邯郸冬至夜思家 266 / 夜筝 268  
长相思 269

### | 元稹 |

织妇词 271 / 连昌宫词 273  
遣悲怀三首 276 / 行宫 278  
六年春遣怀八首(录二) 280  
菊花 282  
西归绝句十二首(录一) 283  
闻乐天授江州司马 285  
得乐天书 286 / 酬乐天频梦微之 288  
重赠乐天 289 / 离思 291

### | 吕温 |

刘郎浦口号 292

### | 刘禹锡 |

平蔡州三首(录一) 294  
蜀先主庙 296 / 金陵怀古 298  
昼居池上亭独吟 299 / 西塞山怀古 301  
酬乐天扬州初逢席上见赠 303  
再授连州至衡阳酬柳柳州赠别 305  
淮阴行五首(录一) 307  
秋风引 308 / 石头城 310  
乌衣巷 311 / 台城 313

- 阿娇怨 314 / 秋词二首 316  
与歌者米嘉荣 318 / 听旧宫人穆氏唱歌 320  
和乐天《春词》 321 / 望洞庭 323  
堤上行三首（录二） 324  
踏歌词四首（录二） 326  
竹枝词（录三） 329  
竹枝词九首（录一） 330  
杨柳枝词九首（录一） 332  
柳枝词 333  
浪淘沙九首（录二） 335  
望夫山 337

#### | 柳宗元 |

- 秋晓行南谷经荒村 339  
雨后晓行独至愚溪北池 341  
中夜起望西园值月上 342  
渔翁 344  
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 346  
柳州城西北隅种柑树 347  
江雪 349 / 重别梦得 350  
酬曹侍御过象县见寄 352  
柳州二月榕叶落尽偶题 353  
与浩初上人同看山寄京华亲故 354

◇—◇  
唐宋诗词(续)  
◇—◇



