



寻找桃花源

中国重要农业遗产地之旅丛书

苑利◎主编

齐文涛◎著

苦水玫瑰



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非外借



寻找桃花源
中国重要农业遗产地之旅丛书



苦水玫瑰

苑利◎主编 齐文涛◎著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

苦水玫瑰 / 齐文涛著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2018. 8

(寻找桃花源: 中国重要农业遗产地之旅丛书 / 苑利主编)

ISBN 978-7-5592-0105-8

I. ①苦… II. ①齐… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第019999号

总策划: 李清霞

责任编辑: 赵宁

责任印制: 彭军芳

责任校对: 冯姝玲



寻找桃花源 中国重要农业遗产地之旅丛书

苦水玫瑰

KUSHUI MEIGUI

苑利 主编

齐文涛 著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京启航东方印刷有限公司

版印次 2018年8月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 15.25

字数 220千字

书号 ISBN 978-7-5592-0105-8

定价 88.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393





编委会

主 编：苑 利

编 委：李文华

闵庆文

曹幸穗

王思明

刘新录

骆世明

樊志民



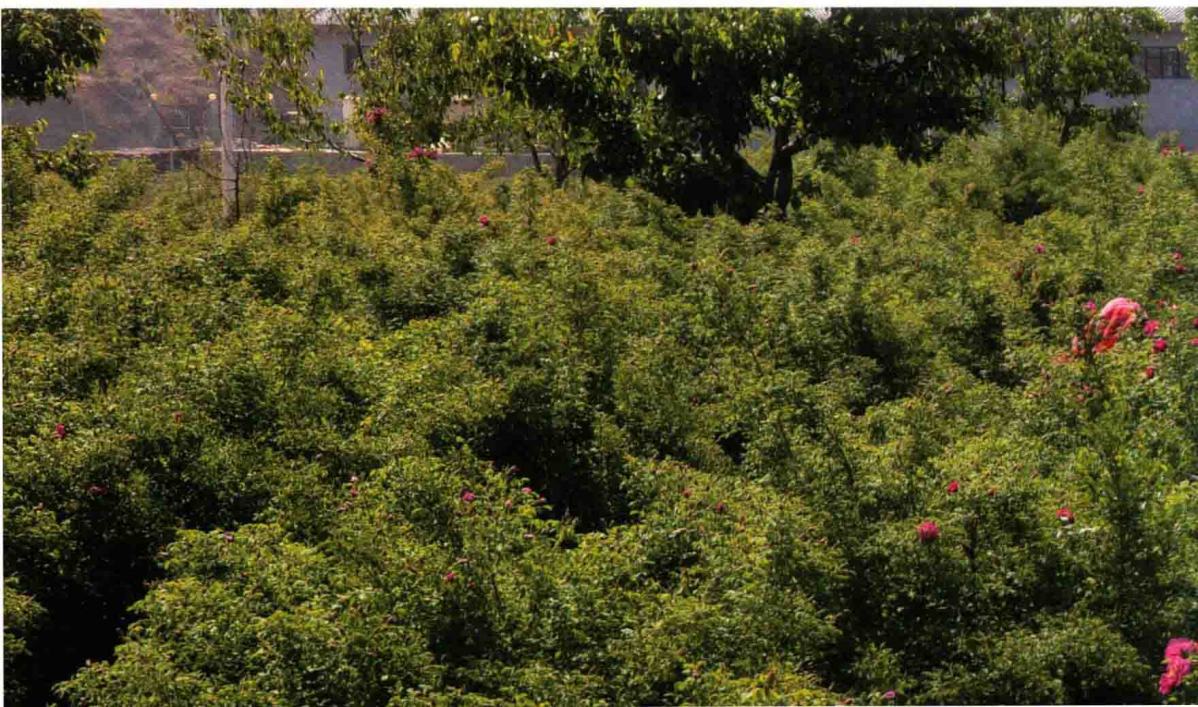
中国农业历史学会推荐丛书



中国重要农业文化遗产专家委员会推荐丛书



全球重要农业文化遗产专家委员会推荐丛书



主编寄语



.....

如果有人问我，在浩瀚的书海中，哪部作品对我的影响最大，我的答案一定是《桃花源记》。但真正的桃花源又在哪里？没人说得清。但即使如此，每次下乡，每遇美景，我都会情不自禁地问自己，这里是否就是陶翁笔下的桃花源呢？说实话，桃花源真的与我如影随形了大半生。

说来应该是幸运，自从2005年我开始从事农业文化遗产研究后，深入乡野便成了我生命的一部分。而各遗产地的美景——无论是红河的梯田、兴化的垛田、普洱的茶山，还是佳县的古枣园，无一不惊艳到我和同人。当然，令我们吃惊的不仅仅是这些地方美景，也包括这些地方传奇的历史，奇特的风俗，还有那些不可思议的传统农耕智慧与经验。每每这时，我就特别想用笔把它们记录下来，让朋友告诉朋友，让大家告诉大家。



机会来了。2012年，中国著名农学家曹幸穗先生找到我，说即将上任的滕久明理事长，希望我能加入到中国农业历史学会这个团队中来，帮助学会做好农业文化遗产的宣传普及工作。而我想到的第一套方案，便是主编一套名唤“寻找桃花源：中国重要农业遗产地之旅丛书”的书，把中国的农业文化遗产介绍给更多的人，因为那个时候，了解农业文化遗产的人并不多。我把我的想法告诉了中国重要农业文化遗产保护工作的领路人李文华院士，没想到这件事得到了李院士的积极回应，只是他的助手闵庆文先生还是有些担心——“我正编一套丛书，我们会不会重复啊？”我笑了。我坚信文科生与理科生是生活在两个世界里的“动物”，让我们拿出一样的东西，恐怕比登天还难。

其实，这套丛书我已经构思许久。我想我主编的应该是一套书——拿到手，会让人爱不释手；读起来，会让人赏心悦目；掩卷后，会令人回味无穷。那么，怎样才能达到这个效果呢？按我的设计，这套丛书在体例上应该是典型的田野手记体。我要求我的每一位作者，都要以背包客的身份，深入乡间，走进田野，通过他们的所见、所闻、所感，把一个个湮没在岁月之下的历史人物钩沉出来，将一个个生动有趣的乡村生活片段记录下来，将一个个传统农耕生产知识书写下来。同时，为了尽可能地使读者如身临其境，增强代入感，突显田野手记体的特色，我要求作者们的叙述语言尽可能地接地气，保留当地农民的叙述方



式，不避讳俗语和口头语的语言特色。当然，作为行家，我们还会要求作者们通过他们擅长的考证，从一个个看似貌不惊人的历史片段、农耕经验中，将一个个大大的道理挖掘出来。这时你也许会惊呼，那些脸上长满皱纹的农民老伯在田地里的一个什么随便的举动，居然会有那么高深的大道理……

有人也许会说，您说的农业文化遗产不就是面朝黄土背朝天的传统农耕生产方式吗？在机械化已经取代人力的今天，去保护那些落后的农业文化遗产到底意义何在？在这里我想明确地告诉大家，保护农业文化遗产，并不是保护“落后”，而是保护近万年来中国农民所创造并积累下来的各种优秀的农耕文明。挖掘、保护、传承、利用这些农业文化遗产，不仅可以使我们更加深入地了解我们祖先的农耕智慧与农耕经验，同时，还可以利用这些传统的智慧与经验，补现代农业之短，从而确保中国当代农业的可持续发展。这正是中国农业历史学会、中国重要农业文化遗产专家委员会极力推荐，北京出版集团倾情奉献出版这套丛书的主要原因。

苑 利

2018年7月1日于北京





序 言



作为“寻找桃花源：中国重要农业遗产地之旅丛书”之一的《苦水玫瑰》，记录了我与合作者平亮在甘肃兰州市永登县苦水镇的所见、所闻、所感、所思。

见闻与思考是零碎的，要写成书，就需要通过艺术加工，将零碎的见闻与思考进行整合，进而合乎逻辑地表达出来。在夏季花开时节的调研过程中，我们只要走出寓所，就会看到有人在采摘玫瑰花。但要把采摘玫瑰花作为一项内容写出来，就要把多日的经历凝缩成一天里发生的故事。我们前后历经3次调研，而书中记录的故事主要发生在某个夏天的玫瑰节前后。并不是其他两次调研没有收获，而是都被整合进这玫瑰盛开的关键一次之中了。

最终呈现在读者眼前的，是19个相对独立的故事或片段。《玫瑰的那些事儿》作为引子，讲一般玫瑰的形态特征、生长

习性、繁殖方法、产地、品种、历史；《庄浪河润物无声》以庄浪河为中心，试图呈现苦水的自然地理条件以及苦水名字的由来；《宣传干事的历史课》借张干事之口，讲述苦水的历史，特别是其历史大事和历史标记；《王秀才引种玫瑰》通过整理资料、遍采传说、采访“专家”，考证王秀才引种玫瑰的时间与原委；《苦水玫瑰的现代脚步》讲述苦水玫瑰从零星栽植到成片种植，特别是20世纪30年代以来高潮与低谷交织的跌宕起伏的现代发展史；《顾先生提炼精油》叙述把苦水玫瑰从“古代”推向“现代”的重要人物顾先生的事迹；《苦水与玫瑰的“联姻”》从生态学、生物学、经济学角度，讨论苦水与玫瑰的双向选择，并借“技术员”之口陈述苦水玫瑰的现代种植技术体系；《沟洫网联万家田》讲述通过实地考察，发现苦水沟洫系统的过程，探寻滋养苦水玫瑰的主要因素——水的来源；《玫瑰花初离枝头》通过记录我们的实地追踪，呈现苦水人从采花到卖花的过程；《烘干房老兵的坚守》记述玫瑰花苞初加工的重要形式土法烘干，突出苦水人对这种传统技艺的坚守；《生产车间的匆匆巡礼》呈现现代企业的玫瑰产品加工过程；《琳琅满目背后的纠结》展示玫瑰产品的种类以及企业经营的困境；《寻常人家的玫瑰面食》重点描绘苦水人现实生活中的玫瑰食品——烫面饼；《玫瑰茶间话玫瑰》记录我们对苦水玫瑰的种植、企业发展、玫瑰产品的反思；《亮嗓门与大长腿》和《大鼓队与小木偶》通过玫瑰节会演，展



现秦腔、高高跷、太平鼓、木偶戏、下二调等留存并活跃于苦水的非物质文化遗产；《李佛传说遍坊间》记述作为苦水文化重要代表李佛的传说故事；《花开时节的短暂还乡》和《微醺老李的急进中兵》展现在城镇化大背景下的苦水现实生活。

如此，苦水玫瑰的生长环境、发展历史、种植技术、加工利用，以及依附于苦水玫瑰或与其紧密交织的文化景观、现实生活，都被呈现出来。之所以这样布局谋篇，是因为我相信，传统社会一定包含3种不可或缺又相映成趣的组成要素：农作要素、技艺要素、价值要素。当然，苦水的农作要素是本书重点，占据了大部分篇幅。

当前，作为在大学里工作的青年教师，主要职责之一是做学术。然而坦率地说，这部书与其说具有学术性，不如说寄托了思想。它被注入了我的一些不成熟的思想，从批判现代科技到强调传统技术，从慎对现代文艺到亲近传统艺术，从反思现代生活到期望田园生活，从超越工业文明到向往生态文明。一言以蔽之，强调传统的价值。这应该就是研究传统农业文化遗产的重要宗旨吧！

齐文涛

丁酉年小雪于杨凌听雪堂



Agricultural
Heritage



目 录

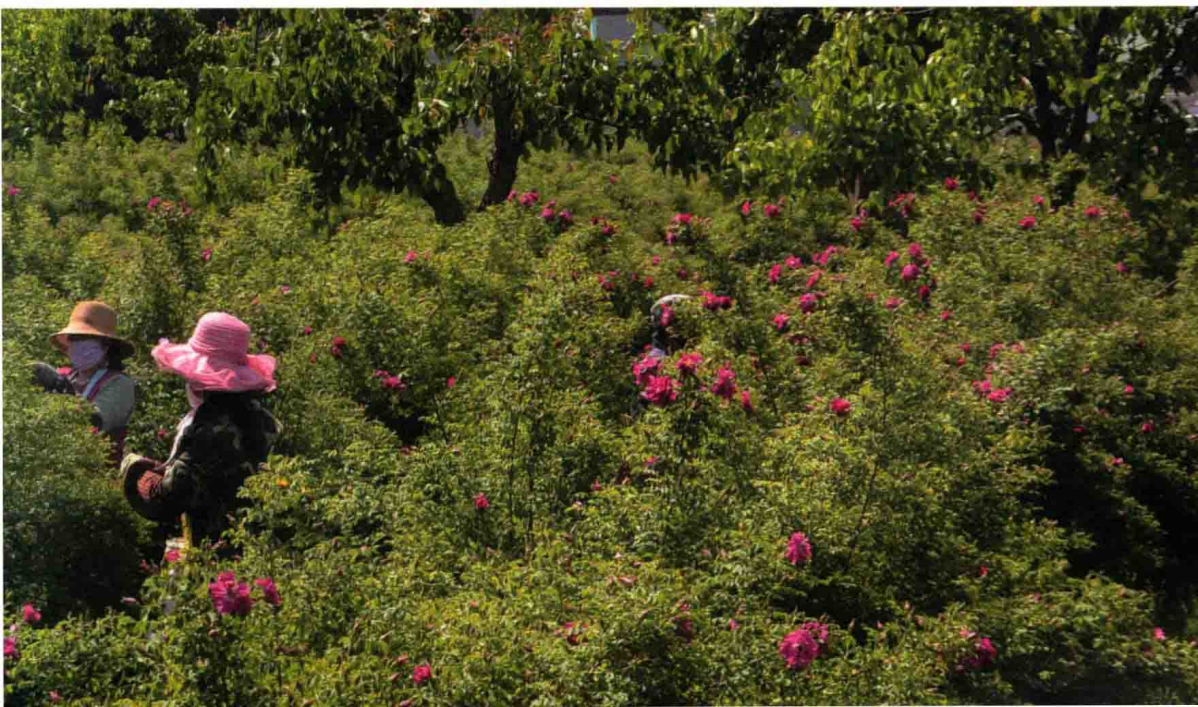
CONTENTS

主编寄语 苑 利 / 001

序 言 齐文涛 / 001



01	玫瑰的那些事儿	/ 001
02	庄浪河润物无声	/ 011
03	宣传干事的历史课	/ 023
04	王秀才引种玫瑰	/ 033
05	苦水玫瑰的现代脚步	/ 043
06	顾先生提炼精油	/ 053
07	苦水与玫瑰的“联姻”	/ 063





- 08 沟洫网联万家田 / 077
- 09 玫瑰花初离枝头 / 087
- 10 烘干房老兵的坚守 / 103
- 11 生产车间的匆匆巡礼 / 115
- 12 琳琅满目背后的纠结 / 127
- 13 寻常人家的玫瑰面食 / 141
- 14 玫瑰茶间话玫瑰 / 151
- 15 亮嗓门与大长腿 / 159
- 16 大鼓队与小木偶 / 175

