

潮汕文库·文献系列



潮汕戏剧文献史料汇编



林杰祥
编

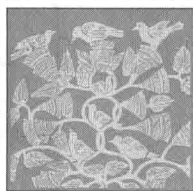


暨南大学
JINAN UNIVERSITY

潮汕文库·文献系列



潮汕戏剧文献史料汇编



林杰祥
编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕戏剧文献史料汇编/林杰祥编. —广州: 暨南大学出版社, 2018. 11

(潮汕文库·文献系列)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2382 - 3

I. ①潮… II. ①林… III. ①戏剧史—史料—潮汕地区 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 100371 号

潮汕戏剧文献史料汇编

CHAOSHAN XIJU WENXIAN SHILIAO HUIBIAN

编 者: 林杰祥

出 版 人: 徐义雄

项目统筹: 黄圣英

责任编辑: 黄佳娜

责任校对: 叶佩欣 曾小利

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广州家联印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 464 千

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印 次: 2018 年 11 月第 1 次

定 价: 68.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

風俗好歌兒女子天機所觸雖未嘗曰接詩書亦解白口唱和白然合韻說者謂粵歌始自榜人之女其原辭不可解以楚說譯之如山有木兮木有枝心悅君兮君不知則絕類離騷也粵固楚之南裔豈屈宋流風多洽於婦人女子歟

潮人以土音唱南北曲者曰潮州戲潮音似聞多有聲而無字有一字而演為二三字其歌輕婉閭閻為新調者亦曰耖歌耖者每春時婦子以數十計往田插秧一老嫗大鼓鼓聲一通羣歌競作彌日不絕是曰秧歌南雄之俗歲正月婦女設茶酒于廣東新語卷十二 詞譜 七

月下簾以竹箕以青帕覆之以一箸倒插箕上左右二人撻之作書問事吉凶又畫花樣謂之踏月踏月歌長樂婦女中秋夕拜月曰拜月姑其歌曰月歌蛋人亦喜唱歌婚夕兩舟相合男歌勝則牽女衣過舟也黎人會集則使歌郎開場每唱一句以兩指下上擊鼓聽者齊鳴小鑼和之其鼓如兩節竹而腰小塗五色漆描金作雜花以帶懸繫肩上歌郎畢唱歌姬乃徐徐唱擊鼓亦如歌郎其歌大抵言男女之情以樂神也

東西兩粵皆尚歌而西粵土司中尤盛鄭露云峒

圖一 屈大均《广东新語》（康熙三十九年木天閣刻本）

粵東成案初編卷十三

蕭山 朱松 雲木編次

命案

戲誤過失

演戲搏鬥致傷身死

刑部咨廣東司案呈刑科抄出廣東巡撫康 題前事等因

二十四年十二月二十一日

題二十五年三月十一日奉

旨三法司核擬具奏欽此本部會同吏部院寺會看得揭陽縣民江阿

粵東成案初編 卷十三 戲誤過失

竊與林阿友演戲搏鬥致傷林阿友身死一案據廣東巡撫康

疏稱緣江阿竊與林阿友同在陳阿亭戲船充當戲子素好無嫌

嘉慶二十二年七月十三日該戲班未經出外演唱各戲子均已

散去僅有江阿竊與林阿友陳阿亭在寓傍晚林阿友與江阿竊

演習武戲互相搏鬥江阿竊舉拳向打林阿友閃避不及致傷其

小腹倒地經陳阿亭趕至瞥見救阻不及當將林阿友扶進屋內

報知其堂叔林錫足往視詢明情由用藥醫治詎林阿友傷重延

至十九日殞命屍叔投保報經該前署縣唐文藻指驗獲犯訊供

通詳因案情恐有未實批飭提府審辦隨據該前縣將犯解府經

圖二 朱松《粵東成案初編》（道光十二年刻本）

粵東氣候與吾鄉迥異西省近湖南者稍稍同焉西省與安多風按地勢由湖南之興安上數百難由興安之梧州下數百難志乘稱桂林視長沙番禺在千丈之上高而多風理固然也風起時拔木飛瓦晝夜不熄諺云興安風是也東省瀕海亦多風正三四月發者為颶五六七八九月發者為飆字書無颶字士俗即台音而加風字耳颶甚於颶而颶急於颶習海道者設為占候法或按節序或辨雲物舟行大洋颶可支颶不可支蓋颶散而颶聚也而氣候之寒暖則視雨為準靈川苦霪雨自春徂冬十僅一霽雖酷暑雨後亦寒真所謂四時是夏一雨成冬矣東省廣惠潮秋冬少雨春夏亦溽雨不止故多潮溽溽重多生白蟻凡物皆食雖金銀至堅亦食凡金銀被食收白蟻煎之可復為金銀金銀之性不變也性不變故質亦不變亦奇矣志稱嶺南屋柱多為蟲蠹入夜則齧聲刮通背攪人眠書蠶蟬蛙尤甚故其地無百年之室無五十年之書詢不誣也兩粵惟桂林歲歲尚得雪若東省則多不知雪為何物志稱雪至嚴關輒止大盛則度桂林城下不復南矣故草木至冬不凋甚有茂盛如吾鄉春夏光景五穀無味百花不香以其氣泄而鮮寧凝至有花無香榮無味之諺且其花木多不應候而生黎花帶雨當在春時粵東八九月始開按唐武后時九月出梨花一枝筆以為異粵則不為異也舉一可概其餘廣州以荔支龍眼為果歲夏至日置人以板箱載荔支而北曰果箱荔支大熟曰果日洛陽以牡丹為花歲二月十五日牡丹盛開曰花朝果日花朝可稱絕對西省南太迺等府東省海南均多瘴又氣候之變者有青草黃梅諸名目受之至重者有冷瘴熱瘴瘧瘴之分余隨宦之所幸非煙瘴之區聞友人至泗城來者云鼻間忽聞有香氣即瘴也人至午時始敢出行受瘴者十八九不生誠可畏也

象郡城東三里有七星山虞衡志云七峰位置如北斗者也下有巖洞七榜曰七星巖遊巖者必王人導

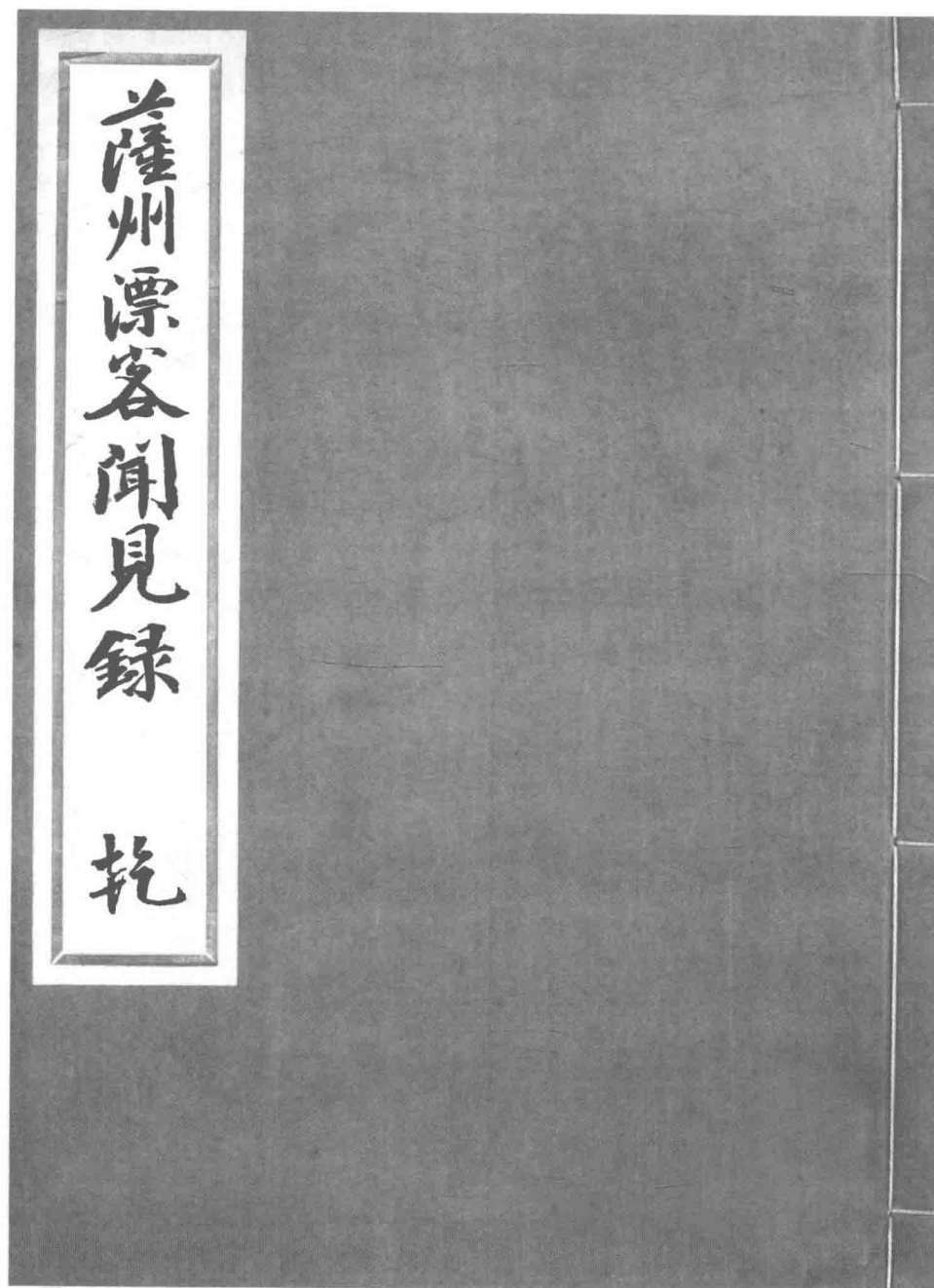
图三 張心泰《粵遊小志》

王錫祺《小方壺齋輿地叢鈔》第九帙（光緒十七年刻本）

curious to see the pompous mandarin, in all the glory of satins, silks, and golden ornaments, strutting on the stage, and then on his retiring come hastily over to see what we were after. I got crushed up in a corner, and had numerous applicants pushing their strangely-decked heads forward to be sketched, all at the highest pitch of good humour. Here are some of my theatrical friends, and a sketch of their little theatre. It was a roughly



图四 约翰·斯嘉兹 (John Scarth) 《在华十二年：人民、反叛者与官员》 (*Twelve Years in China: the People, the Rebels, and the Mandarins*) (托马斯·康斯特布尔出版公司, 1860 年)



图五 古渡七郎右卫门等著《萨州漂客闻见录》
(1816 年抄本，日本早稻田大学图书馆藏)

总序

潮汕文化历千年久远，底蕴渊深，泱泱广袤，又伴随着潮人的迁播而兼收并蓄，独树一帜，是中华文明中的重要一脉。

秦汉之前，潮汕囿于海角一隅，与中原殆少来往；自韩愈治潮，兴学重教，风气日开，人文渐著。宋朝文教兴盛，前七贤垂范乡邦；明朝人才辈出，后八贤称显于时。明清以来，粤东地区借毗邻大海的地理优势，与域外商贸频仍，以陶朱端木之业，成中西交汇之势，造就多元开放的文化格局。饶宗颐等学界巨匠引领风骚，李嘉诚等商海翘楚造福民生，俊采星驰，郁郁称盛。

而今国家稳步发展，蓬勃兴盛，潮汕地区凭借深厚的历史积淀，务实进取，努力发展传统文化及其产业，如潮剧、潮乐、潮菜、工夫茶、陶瓷、木雕、刺绣等，保持并革新精巧特色，在世界各地广泛传播，备受青睐。更有海外潮人遍布全球，为经济文化交流引桥导路，探索共赢模式，拓宽发展空间。

为促进潮汕文化的传承与创新，进一步推动潮汕文化“走出去”，在广东省委宣传部的大力支持下，海内外学者编写《潮汕文库》大型丛书。本丛书包括文献系列和研究系列，涉及历史、文学、方言、民俗、曲艺、建筑、工艺美术等多方面，囊括影印、笺注、点校、碑铭、图文集、口述史等多种形式，始终秉承整理、抢救传统文化的原则，尊重潮汕地区的家学渊源和治学传统。以一腔丹心，在历史沿袭中为文化存证，修旧如旧，求新而不媚俗于新；以一笔质朴，在字斟句酌中为品质立言，就事论事，求全而不迷失于全；以一纸恳切，在纷扰喧嚣中为细节加冕，群策群力，求深而不盲目于深。惟愿以此丛书，提升潮汕文化品位，凝聚海内外潮人，齐心发展，助力腾飞。

在成书过程中，广东省委宣传部高度重视，协调汕头、潮州、揭阳、汕尾市委宣传部，委托潮汕历史文化研究中心、韩山师范学院、暨南大学出版社组织编写与出版。海内外潮学研究专家倾注笔墨，潮汕历史文献收藏机构及热心人士鼎力襄助，在此一并致谢！

《潮汕文库》大型丛书编委会

2016年7月

序

左鹏军

近些年来，随着高等学校扩大招生政策的强力推行，高等师范院校的一个突出特点，就是招生人数愈来愈多，特别是在一些人文社会科学学科，女同学更是愈来愈多，在有的学科专业甚至可以达到百分之九十以上，男同学往往成了名副其实的“弱势个体”。在本科教学中经常出现上课时黑压压一片到来，下课时黑压压一片散去的奇特景观。在这种情况下，任课教师往往出现两种很奇特的感受：有的觉得压力倍增，面对如此壮观的场面，生怕不能很好地掌控教学，照顾不了这么多学生，自己教学效果不佳，担了误人子弟的可怕名声；有的则可以旁若无人地照讲不误，虽然这么多学生在场，绝大多数还是比较乖巧的，况且真正认真听讲、积极思考、有些独立见解的学生也不会很多，自己滥竽充数一下也没有什么所谓。在这种情况下，高等学校尤其师范院校的本科课堂教学实际上由于招生规模的变化、教风学风的变化以及其他种种或明或暗、复杂多样的因素，发生着虽然悄无声息却可能非常深刻的变化。对于学生们是如此，对于教师们更是如此，对于以人才培养为核心要义和办学目标的大学，更是如此。

在我前几年上课的本科班级里，正常情况下一个必修课教学班的学生有130名左右，每周只有一次课，一般为3学时。这样，一个学期的课上下来，除了比较特别的学生或比较特殊的情况以外，到课程结束的时候，其实任课教师是认不得几个学生的，当然学生不认得教师的情况也经常发生。这种情形也可以说是一种得鱼忘筌或者“相忘于江湖”吧。但是，情况也并不总是这样。在某一年的中国近代文学课堂上，有一名颇为清秀瘦削、朴质本分，甚至朴质得略显“土气”的男同学，由于时常在课间或课后来找我问问题，而且提出的问题大多颇有深度和思考性，逐渐引起了我的注意。在我的印象中，这名学生好像已经不是第一次出现在我的课堂上了。同样一门课，又不是因为不合格而重修，他怎么会两年连续出现，怎么会来听两次呢？经过询问，才知道，这名学生原来是我校计算机学院的本科生，因为喜欢中国语言文学专业，已经来听过我的课。我真正注意到这名学生的时候，已经是他第二次来听我的中国近代文学课了。

这个学生就是林杰祥。在我校计算机专业本科毕业以后，又经过一年的刻苦努力和认真准备，顺利考入了我校文学院中国古代文学专业攻读硕士学位。后来又如愿以偿地成为我指导的硕士研究生，研究方向是近代文学。虽然本科阶段学的不是中文专业，但杰祥的文史基础很厚实，这应当是得益于他一直以来对文学的浓厚兴趣和勤奋读书，特别是自学。因此入学后不久，他除了能够并且愿意发挥原来的计算机专业特长，为一些师生提供不少帮助之外，在中国古代文学专业的学习中，也逐渐显露出一些明显的特色和优势，有

的方面较之大多数硕士研究生甚至一些博士研究生，都更好一些。比如逻辑思维能力比较突出、看问题比较深刻准确、具有独立思考和判断的能力，语言文字表达能力也相当突出。因此在硕士学位论文选题阶段，杰祥的选题很顺利，没有遇到什么困难或曲折，这也表明他刻苦读书、独立思考、认真准备的过程是有效的。他是潮州人，就以近代潮剧文献和思想艺术变革为选题，这当然是一个有价值且有特色的题目。开题之后不到一年，杰祥就把一本厚厚的硕士学位论文初稿交给了我。初看之后，我感觉相当满意，当时向他提出的意见和建议只有两个：一是要考虑如何继续丰富文献资料，二是要注意如何增强论述的学术创新性。杰祥对我提出的指导意见，不仅能够听得懂和虚心接受，而且能够在具体研究和论文修改过程中有效实施。这其实也不是那么容易做到的，也并不是每一个学生都能做到或者做好的。又经过一段时间的修改、充实和提高，硕士学位论文就相当顺利地完成了，总体水平上较初稿有明显的充实和提高。然后他立即转入学习计划中的下一个程序：准备报考攻读博士研究生。在以优异成绩通过了硕士学位论文答辩后，杰祥又对论文进行了大幅度修改、充实和完善。在这个颇有难度、颇为考验学术能力和研究水平的过程中，不知不觉中，一部近30万字的书稿已俨然成型了。

本书就是林杰祥君在硕士学位论文的基础上，进行了重要修改、大力充实和显著提高之后而成的一部著作。在通过“前言”对广东潮汕地区的戏剧文献及戏剧形态进行了比较具体充分的介绍和评价之后，就运用中国古典文献学和戏曲史学的基本方法和学术习惯，结合潮汕戏剧文献的基本特点，发凡起例，为本书确立了基本原则和操作规范，既方便了编者面对丰富复杂的戏剧文献资料时进行合理选择、整理和编排，也便于读者明晓该书的编写意图、基本观念，以利于阅读利用。从文献视野和内容范围来看，该书表现出颇为开阔和丰富的特点。这从文献来源和内容分类上就可以明显地看出。全书关注和收集的潮汕戏剧文献资料主要有以下几大类：一是地方志，这是潮汕戏剧史料的主要来源。虽然许多人知道这一点，但由于材料分散、零星、混杂，不易汇集，假如不是下较大功夫、经过较长时间的积累，是不可能把这部分戏剧文献资料收集齐全、编辑完备的。二是碑记，这部分资料通常比较可靠，具有相当突出的地方特色，也具有许多碑记文献的共同特点，但同样非常分散，收集整理起来也颇为费力。三是历代著作中的戏剧文献史料。广东历代著作可谓汗牛充栋，仅历代潮汕文人留下的著作就难计其数，其中当存有比较丰富的潮汕戏剧文献，从这一角度深入挖掘，当可丰富完善对潮汕戏剧文献内容和形态、价值和意义的认识。由这一方面可见编者对潮剧文献的理解比较贴切充分，文献视野也相当开阔，从广东潮汕地区与地缘、文化均极为密切的闽南地区及其他地区的有关著作中汇集潮剧文献，难度不小，更需要有足够的时间和精力。但这种文献意识和关注面是非常可取的，假如坚持下去，也是可以见到成效的。四是报刊文献，主要涉及中国近代持续时间最长、影响最大的报纸《申报》，还有在地缘上与潮汕地区最为接近、特色相当突出的粤东报刊，以及编者目前力所能及的其他报刊资料。从这一角度关注潮汕戏剧文献，体现了编者对近代文献包括潮汕戏剧文献数量变化、形态变化和传播方式变革的真切认识。近代以来，中国戏剧文献、文学文献及其他文献撰述、传播与接受方式的一个重大变化就是报刊与出版单位的迅速兴起和由此带来的诸多文化形态、思维方式、表达方式的深刻变化，包括戏剧文献在内的多种文献均不能不将报刊发表和传播作为一种时代感极强的重要方式。由此出发，有

可能抓住近代戏剧文献包括潮汕戏剧文献的一种具有时代性、趋势性的变革方向，因此其学术空间应当是非常广阔的。

除了上述四大方面的主要内容外，该书还有一个值得注意的内容，就是关于潮汕戏剧文献的史料考辨。这样的内容，看上去似乎没有什么不容易，实际上却颇有难度，所谓“看花容易绣花难”，表达的也是同样的道理。众所周知，自从20世纪初小说戏曲被正式纳入中国文学研究范围，在时代风气的影响推动下，学术研究愈来愈向相关学术领域的中心地带迁移，小说戏曲文献也有愈来愈受到重视的趋势。这大概与这一时期文学观念、学术观念与文化风气、雅俗文学的转化变革等深层次变化与转换密切相关。这个通常被称作俗文学的研究领域，实际上其学术价值、研究难度、可持续发展空间等，并不逊色于那些早已被视为正统、正宗的以渊雅为特征的诗文、辞赋等研究领域。其中一个非常突出的特点，就是小说戏曲文献中不够准确、众说纷纭、晦暗不明、有待澄清或可堪正名的问题相当多，而且经常发生在一些具有基础性、普遍性意义的领域。作为中国近现代数百种地方戏曲剧种之一的广东潮剧，或作为中国众多区域文化之一的广东潮汕文化，由于学术研究的建设时间未久、基础不够扎实、进展不够充分等原因，存在的问题与分歧、有待辨析的史实与真相，就一定更多。林杰祥在经过一段时间的文献积累、材料爬梳之后，逐渐发现了一些值得辨析考证的具体问题，并在这方面花费了不少工夫，得出了有文献根据和参考价值的认识或结论。因此这部分成果的篇幅虽然不是很多，但确是杰祥在潮汕戏剧文献及相关研究中不断发现、日积月累的结果，也体现了一种有益、有效的研究路数或方法。假如有一些同样或类似的研究经验，那么对于此类史料考证、文献辨析、史实核查的难度和价值，可能会有更加真切的体会，也更能产生一种感同身受的情感，当然对其价值会有更恰如其分的评价和深度认同。

虽则如此，由于这一研究领域相当广阔，林杰祥君专门从事这方面研究的时间尚不算长，因此其中有一些问题还需要进一步丰富完善，也有的地方可以继续提高。比较明显者如：第一，研究视野有待进一步拓展和延伸。由于潮汕地区是著名侨乡，潮汕戏剧及戏剧文献很早就随着侨民出海被带到了世界各地，尤其是东南亚地区，潮剧在海外华侨华人中产生的深远影响至今犹在。许多海外华侨华人就是通过说潮汕话、喝潮汕工夫茶、听潮剧、传承潮汕习俗而保留和传承着潮汕文化与中华文化传统。东南亚等许多海外国家和地区，一定保存着数量不菲、形态多样、价值多元的戏剧文献资料，尤其是潮汕戏剧传播到海外之后所发生的种种在地化调整和变革。这也应该是潮汕戏剧文献与戏剧形态研究的一个有价值的领域。第二，文献收罗范围和力度尚可继续加强。潮汕戏剧一方面具有突出的民间性色彩，另一方面又具有明显的文人化特征，加之近代以后新闻出版业的迅速兴起，戏剧文献的传播方式、途径与效果，人们的接受渠道与反应方式等都发生了显著变化。这种传统性与现代性、地方性与时代性的接触调和、融通结合，赋予了潮汕戏剧与戏剧文献以特别突出的时代特色和地域特色。因此，对于潮汕戏剧文献的搜罗汇集，在潮汕甚至其他岭南人士所撰的历代著作尤其是诗文辞赋、学术著作、札记等方面，可以继续挖掘之处一定还有不少。此外，潮汕到外地或外国人士、外省入潮汕人士的有关著作中，是否存有值得注意的潮汕戏剧文献，也可以予以适当注意。近现代以来，除上海、北京、广州、澳门、香港等地编辑出版的众多著名报纸、期刊外，潮州、汕头等一些国内城市及一些国外

城市编辑出版的中文报刊中，也可能载有潮汕戏剧文献资料，似乎也有予以足够重视的必要。第三，加强对潮汕地区戏曲剧种及相关文献的有效区分。潮汕地区作为与广府地区、客家地区并列的岭南重要族群或民系的聚居区域，由于内部幅员相当广阔，文化构成也相当复杂，所生存的地方戏曲剧种也较多，尤其是在20世纪上半叶，这种情况就更加突出。除历史最为悠久、最有地方特色、也最具影响力的潮剧外，还有正字戏、白字戏、皮影戏、布袋戏、高甲戏等戏曲剧种，以及与之有一定关系的闽南、客家、广府地区的戏曲剧种，还有通过外江班演出、族群迁徙、商人经商及其他途径传入的昆剧、皮黄及其他地区的民间戏曲形式。对于如此丰富多样、复杂多元的戏曲剧种和相关文献，在进行整理和研究的过程中，假如能进行更充分具体、合理有效的区分和判断，当有可能将潮汕戏剧文献与潮汕地方戏剧形态的研究再向前推进一步。当然这只是我的一点希望和期待，也相信这些早已在杰祥的学术考虑之中了。

在进行潮汕戏剧研究的过程中，杰祥君没有采取时下许多硕士、博士研究生甚至是某些已颇有名气的研究者经常运用的方式，以少许文献资料或第二手资料为根据，以自己擅长的宏大叙事、新式理论、新鲜观念为时尚，进行天马行空、似是而非的所谓研究，而是选择了从具体方面、较小角度切入，从基本文献入手，在尽可能充分占有相关文献资料、熟悉已有主要研究成果和学术史状况的基础上，寻找和确立恰当准确的学术起点，然后再开始进行自己的研究，采取的是稳扎稳打、步步为营的学术策略。我觉得这种方式和策略，反映了杰祥对学术研究的理解程度，也是适合现在这个题目的学术要求的。因此这样的成绩的取得，就是恰当的学术方法、正确的研究方式所带来的一种具有必然性的学术成果。这种学术方式和研究方法，对许多相关学科和专业的硕士、博士研究生和年轻研究者来说，也应当具有一些启发借鉴价值的吧。

一般说来，人文学术、思想文化比较兴盛的时期，也经常是地方文化研究得到较快发展的时期。文化理论是抽象的，但文化形态总是具体的；文化研究是宏阔的，但文化现象总是细微的。一些地方文学与戏曲乃至文化研究，经常出现的可注意的情况主要有二：一是过早过多地进行定性式、标签式的概括，不懂得加以适当控制就肆意发挥自己的所谓学术特长，而缺少具体丰富的文献积累、问题考察、现象分析及其他个案研究作为立论的依据或基础。这样一来，往往使研究陷入概念化、主观化、僵化的难堪境地，一些判断或概括明显缺少应有的学理性和学术价值，当然不可能有什么真正的学术深度和启发价值。二是过于主观化、一厢情愿地进行赞誉性评价，缺少足够开阔的文化视野和学术眼光，热情过于高涨而学术冷静过少，缺少应有的比较分析能力和学术批判意识，往往使研究陷入挟古人以自重、今人之间互相吹捧然后共同陶醉的境地。这类所谓的研究显然不是地方文化研究的正道，也不是专业训练出身的研究者应当持有的态度和可以采取的方式。因此，地方文化研究中的学理性、批判性、规范性有必要切实加强，并应当明显地体现在新一代研究者的学术活动和研究成果之中；地方文化研究的学术视野需要进一步拓展，特别是能够采取联系比较的能力、分析复杂问题的方法，使研究不断深入，以期产生真正有学术价值和思想启发的成果。

杰祥君硕士毕业以后，顺利考入中山大学中国古典文献学专业，师从著名学者黄仕忠先生攻读博士学位。入学还不到一年，就陆续写作和发表了具有较好程度的学术论文，显

示出可以期待的发展潜质。这次本书又有机会被纳入《潮汕文库》出版，是杰祥出版的第一部著作。既是对已往研究经历的一个回顾小结，又是新的学习研究阶段的漂亮开始；既是个人成长历程、学术研究路径的反思前瞻，又是对养育了自己的家乡的一种学术回报。这确是一件两全其美、可喜可贺的好事！有人说杰祥聪明，我想说，是因为勤奋刻苦、好学深思给他带来了聪明；有人说杰祥幸运，我想说，是因为诚恳踏实、用心问学给他带来了幸运。这大概也是许多被认为聪明、幸运的人所具有的共同特点吧。杰祥已经具有这样的学术基础、学术意识和研究积累，假如能够不改本色、不忘初心，沿着这条学术之路执着坚定地走下去，相信一定可以取得更大的进步。我于此深有所望焉，杰祥君其勉旃！

2018年2月15日，丁酉腊月三十日

前言

粤东地区的戏剧演出活动迟至清初已十分繁盛，蓝鼎元《潮州风俗考》载康熙年间潮州节庆演剧云：“庙祀多而迎神赛会一年且居其半。梨园婆娑，无日无之，放灯结彩，火树银花，举国喧阗，昼夜无间。”^①其时戏剧演出多与节庆祭祀相关。嘉道年间，花部戏曲兴起，西秦戏、外江戏等涌入潮汕地区，也带动了潮剧的发展，形成乐钧《韩江棹歌》所说“马锣喧击杂胡琴，楚调秦腔间土音”^②，即外江班、西秦班与潮音班共同发展的繁荣景象。清末民初，时局动荡，戏班一度难以维持生计，而在20世纪30年代戏剧演出活动才随经济的恢复而逐渐复兴，蔚然成风。其后，民国季年，由于日军侵华，粤东地区的戏剧活动一度陷入困境，中华人民共和国成立时国内的潮剧戏班仅6个，时称“潮剧六大班”。而中华人民共和国成立以后，特别是20世纪80年代以来，潮汕戏剧又快速发展，形成了新的演剧热潮，蔚为大观。

与此同时，潮汕戏剧的研究队伍日益壮大，越来越多年轻学者的加入令人振奋不已，知道之不孤。而对于戏剧研究，新材料的发现与整理无疑是相关研究的重要基础，本书旨在辑录汇编中华人民共和国成立以前的潮汕戏剧资料，为潮汕戏剧、潮汕文化及相关研究提供文献材料。下文对潮汕戏剧文献资料（兼及本书所录潮汕戏剧资料）作一概述，并讨论其特点与拓展方向，供相关研究者参考。

一、潮汕戏剧文献史料概述

“潮汕戏剧文献史料”广义上应当包括地方志、著作、报刊、戏单、族谱、地方文史、碑记、楹联、雕刻、照片、戏曲唱片，以及潮汕戏剧相关论著（戏剧史著及相关著作）所引用的一切文献、文物资料。本节对地方志、碑记、著作、研究论著等所载潮汕戏剧资料作简要介绍，报刊资料则单列为一节，详见下文。

（一）方志资料

《广东通志》、粤东各地方志以及福建等地的方志中保存了许多潮汕地区的戏剧资料，如郭棐纂修《广东通志》卷三十九“郡县志·潮州”载：“仲春祀先祖，坊乡多演戏。谚曰：‘孟月灯，仲月戏。’”^③记录了粤东戏剧的聘演高峰在农历二月。

① 蓝鼎元：《鹿洲初集》，雍正十年（1732）刻本，卷十四“潮州风俗考”，第20页。

② 乐钧：《青芝山馆诗集》，嘉庆二十二年（1817）刻本，卷八“古今体诗”，第8页。

③ 郭棐纂修：《广东通志》，万历三十年（1602）刻本，卷三十九“郡县志·潮州”，第19页。

道光《澄海县志》载：“（天后庙）计正殿三栋，拜亭一座，厢房十五间。庭院两回廊，门之西偏铺房一间，门外为戏台，歌舞以祀神，茅基隘而逼。”^①文中提到天后庙门外有戏台，今不存，当时演剧祭祀天后之事却得以保存，有据可考。

民国《云霄县志》载：“本邑今唯潮音剧盛行，查此剧喜演乡曲流传、鄙俚不堪之小说，以迎合妇孺心理。每一唱演，则通宵达旦，举国若狂。”^②该材料则很好地说明了潮剧在福建云霄的盛行，是考察潮剧对外演出情况的重要资料。

各地方志中的潮汕戏剧资料多存在于风俗、艺文及人物传记当中，戏剧被当作民俗中的“鄙俚”者，历代常遭禁演，所以地方志对戏剧之评价不高，其记载往往仅为只言片语，而实录性较强。

（二）粤东碑记

与演剧相关的碑记，亦可称“戏曲碑记”，本书所整理收录者共28块，仅收录清晰完整者，数量并不算多，亦难以求全。

其中较为重要者，如《重建田元帅庙碑》：

咸丰九年八月初三日，祖庙被狂风拆毁，社里同众、梨园子弟重做庙宇。十年，梨园会议：正音班每年每班银二元，西秦班每年每班银二元，潮音班每年每班银一元，期约银项两次收用。三月、八月各班收来祖庙，交和尚收入敬神。初二、十六进盒、清茶、银锭、香烛奉敬。六月廿四日圣日，致敬一天，酒礼影戏一台奉敬。十二月廿四日做平安敬一天，酒礼影戏一台送神。梨园子弟，永永万年，照此规约，遵奉而行。如有违者，不是田府派下子孙。^③

该碑记今不存，现可见最早的文献出处为筱三阳《戏神的传说及庙记——有关潮剧历史资料之一》，虽收录不完整，但其中记载了梨园子弟重建田元帅庙、各班题捐及演剧祭祀的情况。从中可知，咸丰年间，粤东地区信奉田元帅为戏神的剧种为正字戏、西秦戏、潮剧，就题捐情况而言，潮剧稍逊一等。外江班当时已入潮演出，而尚未信奉田元帅。

其他碑记资料较突出的特点概为其中所载演剧与乡约之关系。如：

就日演戏，竖碑立界公禁。（《公平牛墟禁碑》）

合乡演戏立案。（《奉县主翟给示碑》）

兹与众约，嗣后如有一緦到祠，不拘祠内祠外，一緦罚影戏一台。（《蛇浦金场林氏宗祠规约碑》）

庙内竖立三碑，以后不许后辈私自承赔改凿，违者议两人各罚戏一台。（《凤窖乡开复玉带溪碑》）

① 李书吉等纂修：《澄海县志》，道光九年（1829）刻本，卷二十五“碑记”，第7页。

② 徐炳文修，郑丰稔纂：《云霄县志》，民国三十六年（1947）铅印本，卷四“风土”，第2页。

③ 该碑咸丰十年（1860）立，今佚，资料引自广东戏剧家协会广东分会、广东省文化局戏曲研究室编《广东戏曲史料汇编》（第一辑）。

演剧与乡约的关系主要表现为两点：一者演戏立碑，二者罚戏示禁。

明清时期，为配合地方政府的管理，乡约是重要的地方管理手段。立碑时演戏，是为吸引民众关注，也表示对立碑之重视。“罚戏”则是重要的约束手段，由犯错者出资演戏，以示惩处，亦从所演剧目中体现“寓教于乐”的民众教育目的。

（三）历代著作

历代著作所载戏剧资料是戏剧研究常引用的重要资料，由于其记载详细，可以通过相关资料了解当时的戏剧演出情况，亦可从中窥探作者的戏剧观、戏曲鉴赏与品评的方式等。如文廷式《纯常子枝语》：“（先壮烈公）调署潮州，是时潮州北山盗贼麋集近二万人。先壮烈率先君子亲御枪炮，二十余战后平之。潮人至编为戏剧，以述其事。”^① 该材料较少被引用，文中并未说明剧目与剧情，所以现不能确考该剧，然而文中说明了本事，提供了重要的戏曲编演细节，即道光年间潮州有编演时事为戏剧的情况。晚清时期，潮汕戏剧所演剧目多改编自各地方戏，或取材于明清传奇小说，编演传奇公案剧目。编演时事剧以歌颂时人功绩者较少，该材料无疑提供了重要参考。

又如李宁圃《程江竹枝词》，该材料在外江戏的相关论述中被广泛引用，被当作外江戏乾隆年间入潮演出的重要证据。该诗云：“江上萧萧暮雨时，家家篷底理哀丝。怪他楚调兼潮调，半唱消魂妙绝词。”^② 该诗最早见于袁枚《随园诗话》，《随园诗话》为乾隆年间所作，李宁圃与袁枚有交往，诗中所载当为乾隆年间之事。程江是梅州境内的河流，故梅州古称“程乡”，清雍正十一年（1733）改为“嘉应州”，嘉庆十二年（1807）又改为“嘉应府”^③。所以当时程江在嘉应州境内，并不属于潮州。李宁圃的《程江竹枝词》中有“程江几曲接韩江”^④，说明程江与韩江有地域分界，李宁圃除了《程江竹枝词》，尚有《潮州竹枝词》^⑤，皆可说明《程江竹枝词》所记情景并非潮州，而是嘉应州。该材料说明乾隆年间梅州地区已有潮剧演出，而非外江戏入潮演出。

本书所录历代著作作为目前所见与潮汕戏剧相关性较强，其中少见引用者如《在华十二年：人民、反叛者与官员》《圭山存牍》《潮乘备采录》《萨州漂客闻见录》《潮州荔枝词百首》等，值得引起相关研究者的关注。

（四）研究成果

广东戏剧、潮汕戏剧的研究成果中使用了大量潮汕戏剧资料作为论述时的重要根据，已有较深入研究的剧种为潮剧、外江戏（广东汉剧）、西秦戏、正字戏等，下文对相关情况作简要介绍。

潮汕戏剧的研究很早便开始，顽石生《潮剧》（《益世报（天津）》1930年9月19

① 文廷式：《纯常子枝语》，民国三十二年（1943）刻本，卷二，第9页。

② 李宁圃：《程江竹枝词》，袁枚：《随园诗话》，乾隆五十五年（1790）刻本，卷十六，第24-25页。

③ 阮元修，陈昌齐等纂：《广东通志》，道光二年（1822）刻本，卷三“郡县沿革表一”。

④ 袁枚：《随园诗话》，乾隆五十五年（1790）刻本，卷十六，第25页。

⑤ 梁绍壬：《两般秋雨庵随笔》，道光十七年（1937）刻本，卷四，第54页。