



高等院校中学教师培养（初中起点）规划教材

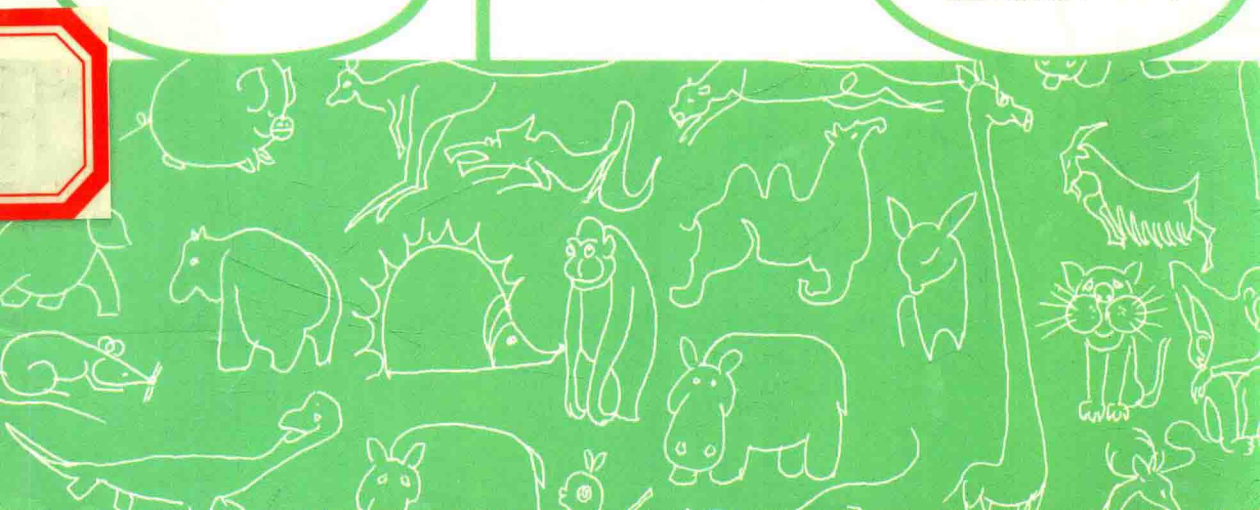
教学简笔画

主 编 ◇ 张家科

副主编 ◇ 张雅雯 刘亚珍 孙 冰

JIAOXUE
JIANBIHUA

CS | 湖南人民出版社



2016年湖南省普通高校教学改革研究立项项目

“初中起点本科层次农村初中教师公费定向培养的理论研究与实践探索”

(编号:2016400560)研究成果



高等院校中学教师培养(初中起点)规划教材

教学简笔画

主 编 ◇ 张家科

副主编 ◇ 张雅雯 刘亚珍 孙 冰

CIS | 湖南人民出版社



本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

教学简笔画 / 张家科主编. —长沙：湖南人民出版社，2017.8
ISBN 978-7-5561-1696-6

I. ①教… II. ①张… III. ①简笔画—绘画技法—师范大学—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第135257号

JIAOXUE JIANBIHUA

教学简笔画

主 编 张家科
责任编辑 洪江水
装帧设计 杨丁丁 罗志义

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 湖南贝特尔印务有限公司
版 次 2017年8月第1版
2017年8月第1次印刷
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 8.25
字 数 250千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1696-6
定 价 28.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

“高等院校中学教师培养（初中起点）规划教材”编委会

顾 问：张登玉

主 编：魏书敏

副主编：曾玖红 蒋瀚洋

编 委：（以姓氏笔画为序）

叶经文 刘援华 李迎春 张家科 张国辉

周 勇 周 红 胡 萍 高正晖 唐祥德

曾玖红 蒋瀚洋 雷 媛 魏书敏

《教学简笔画》编委会

主 编：张家科

副主编：张雅雯 刘亚珍 孙 冰

参 编：张红亮 吴 丽 禹嵩森 王剑峰

总 序

□魏书敏

教育是国家发展的基石，教师素质的提高是教育发展的根本。

当前中小学教师队伍特别是农村中小学教师队伍，普遍存在着“年龄老化、知识老化、学历偏低、数量不足、优质师资流失严重等问题”，农村中小学教师队伍建设面临严峻挑战。湖南作为教育大省，农村中小学教师队伍整体素质不高、培养补充困难等问题尤为突出。为了逐步解决农村特别是偏远地区学校教师“招不到、派不进、留不住”、教师资源配置严重失衡等问题，推动城乡教育均衡发展，促进教育公平，2000年，湖南省正式启动“农村小学教师公费定向培养专项计划”。2010年，又在全国率先启动实施初中起点本科层次农村初中教师公费定向培养计划，按照“自愿报名、择优录取、公费定向培养、定期服务”的原则，为县以下农村初中培养本科层次初中教师，并确定“湖南省初中起点本科层次农村初中教师公费定向培养工作由衡阳师范学院承担”。

作为一所省属的师范院校，衡阳师范学院具有“百年师范”的光荣传统，始终高举师范旗帜，积极参与祖国的教育事业，为祖国教育事业的改革与发展殚精竭虑，为地方教育事业输送了大批优秀人才。面对新的形势和新的任务，我们一方面加强理论研究，承担了湖南省普通高校教学改革研究项目“初中起点本科层次农村初中教师公费定向培养的理论研究与实践探索”，努力探索初中起点本科层次农村初中教师培养的有效途径；另一方面，积极实践，主动对接农村基础教育，不断深化教育教学改革，推进教师教育纵深发展，增强服务地方基础教育的功能。

针对初中起点本科层次公费定向师范生的特点，我校采用“二·四分段”培养模式，制定阶段培养目标并构建了“六年一贯”的人才培养课程体系。前两年重在文化基础课与师范技能训练，同时激发学生专业学习的兴趣；后四年力求专业知识（学科知识与教育知识）学习与教师教育实践并举。在培养过程中，我们立足于湖南省农村基础教育实际与改革发展趋势，重点突出职业道德、教育情怀、教师技能和专业知识应用能力的培养。一是前两年的文化基础课程与教师基础技能课程着眼于学生文化基础的提高、综合素质的提升、基本技能的增强，按文、理科设置，尽可能考虑全科与分科的结合。二是前两

年适当开设以激发学生专业学习兴趣为主的专业基础课程及教师教育基础课程，为后四年培养专业知识扎实、教育素养优良的卓越型教师奠定厚实的基础。三是后四年以专业课程为主，突出“一专”，同时辅以选修和辅修课程，兼顾“多能”。

由于初中起点本科层次农村初中教师公费定向培养计划项目在全省乃至全国尚属首次，从人才培养方案的制订到具体的教学实施尚无现成模式可循，尤其在前两年的教学内容的确定上，既与普通高中有别，又与一般中职有异。实际上，目前尚无有针对性的教材可供选用。为此，我校按照“质量优先、力求精品”的原则，举全校之力、聚校内外优质资源，着手编写相对完整的适合初中起点本科层次农村初中教师公费定向师范生前两年培养实际的系列规划教材，并将分辑陆续出版。

在教材编写过程中，从作者队伍的组织到编写大纲的确定，从各科教材的内容体系构建到各章节内容的取舍，从体例设计到成书统稿，每一步我们都充分论证，精心安排。一是确保科学性。教材主编都是来自于教学一线的专家，每种教材都是在精心研究教学大纲和总结实际教学经验的基础上编写的，注重学科知识内在体系的逻辑性、系统性和相对完整性。二是明确针对性。针对培养对象的特殊性，教材力求符合初中毕业学生认知发展规律，既遵循公费定向师范生的人才培养目标需要，又注重初中教师所必需的教师技能素养训练。三是兼顾通识性。针对初中毕业学生升入本科层次初中教师定向培养师范生后专业的确定性，在编写教材时既注重学生专业基础知识的获得，又关注学生普通文化科学知识的拓展。四是注重实践性。编写的各学科教材，都安排有丰富的练习、实验、实训等多样化实践内容，力求使教材既为学生学习“蓝本”，又为学生实践“手册”。

总体上看，这套规划教材具备了“基本理论科学严密；呈现方式通俗易懂；语言表达简洁明了；实践训练贴近实际”的特征。期望系列教材作为初中起点本科层次公费定向师范生培养第一阶段（前两年）的教学用书，能为湖南乃至全国的教师教育，尤其是农村基础教育教师的培养做出应有的贡献，能为其他兄弟院校的同层次的教育教学提供有益参考和借鉴。我们亦将在使用过程中不断修正和完善。

值得指出的是，由于没有可供学习参考的先例，系列教材教学目标的设定、教学内容的取舍、教材编写体例的确定等都是根据教学的实际需要和我们有限的理论研究与经验积累，从宏观的编写理念到微观的内容安排、体例设计等是否还存在缺陷与不足，有待实践的进一步检验。与此同时，由于系列教材的学科门类较多，不同的作者对问题的理解有不同的角度和侧重点，可能导致教材的质量水平不一定完全一致，难免有这样那样的瑕疵，我们恳请大家批评指正，以求共同促进农村基础教育教师培养事业的发展。

此外，我们在教材编写过程中，参考了许多学者的成果，在此表示衷心的感谢。

2017年C月

前 言

简笔画，作为绘画“艺苑”中的一朵奇葩，简约而内蕴丰富，作画快捷而表现力强，是一种简明、扼要、高度概括的绘画形式。简笔画用途广，但并不难学。只要了解它的特点，掌握它的基本技法，学、用起来就能得心应手。

教师，特别是语言教师在自己的课堂教学实践中，尤其是在提及实体，描述景象，讲解词义等过程中，有时千言万语说不清，倒不如寥寥数笔画分明。简笔画既能增强教学内容的直观性和生动性，激发学生的学习兴趣及提高其理解能力，还能培养学生的思维和想象能力。是“传道，授业，解惑”的重要途径和方法。

我国目前科学技术的不断发展和基础教育改革的不断深入，对教师素质要求越来越高，对教师的教学水平和能力要求也越来越高；而简笔画是提高教学水平和能力的重要方法，是教师的基本功，它寓百闻于一见，使语言与图画恰当配合，更为生动准确地反映现实，在教学中能收到意想不到的效果。为方便我院学生学习，我们采取深入浅出，图文并茂，分门别类的方式阐释了简笔画的基本技能、技法及其在各种教学中的运用，力争做到理论与实践相结合。既可作初教院学生教材，又可成为中小学教师、幼儿园老师、师范生等基本功训练及教学辅导用书。

目 录

第一章 简笔画概述 / 1

第一节 简笔画的概念及发展 / 1

第二节 简笔画的特点 / 2

第三节 简笔画的表现形式 / 6

第二章 简笔画的学习方式及绘制步骤 / 9

第一节 简笔画的学习方式 / 9

第二节 简笔画的绘制步骤 / 10

第三章 单一简笔画的画法及技巧 / 13

第一节 器物画法及技巧 / 13

第二节 植物画法及技巧 / 25

第三节 动物画法及技巧 / 31

第四节 人物画法及技巧 / 42

第五节 风景画法及技巧 / 56

第四章 组合简笔画的画法及技巧 / 62

第一节 简笔画组合的基本要素 / 62

第二节 组合设计的思维过程 / 64

第五章 简笔画的应用 / 67

第一节 简笔画的教学作用 / 67

第二节 简笔画在教育中的综合作用 / 69

第三节 教学简笔画创编 / 70

附 1：图例欣赏 / 76

附 2：初教院定向师范专业简笔画教学计划 / 120

后记 / 122

第一章 简笔画概述

第一节 简笔画的概念及发展

1. 简笔画的概念

简笔画是绘画艺术中的新兴画种，是一种笔法简洁洗练、造型简略概括、达意简明扼要、形象生动活泼、应用方便快捷的大众化艺术。它具有速写的简洁、漫画的夸张、卡通的趣味；它偏重于主观表达，舍弃透视、明暗、色彩等，以简单的点、线、面符号使自然状态程式化、杂乱形象条理化、立体物象平面化、不规则形态形体化、抽象概念形象化。

2. 简笔画的发展历史

可以说，简笔画是最古老、最原始的绘画。

从中国史前岩画、壁画的彩绘墙壁残块到外国的洞窟画，其图形都采用简略的线条、块面或影像表现物体形象。例如浙江省瑞安市石马山的南朝人物岩画，纯粹以线造型，形象生动，笔法简洁，为简笔画绘画艺术的发展提供了一份宝贵的史实资料。

中国宋代的画家梁楷，其人物绘画中大胆地运用了减笔，寥寥数笔就把人物的形象及性格表现得淋漓尽致，达到了很高的艺术境界。中国画的白描及现代绘画中的速写、漫画都与简笔画有异曲同工之妙，为今日的简笔画发展奠定了理论和技法基础。现在简笔画作为独立的画种和绘画形式为社会所重视，人们在实践中不断把它完善。

第二节 简笔画的特点

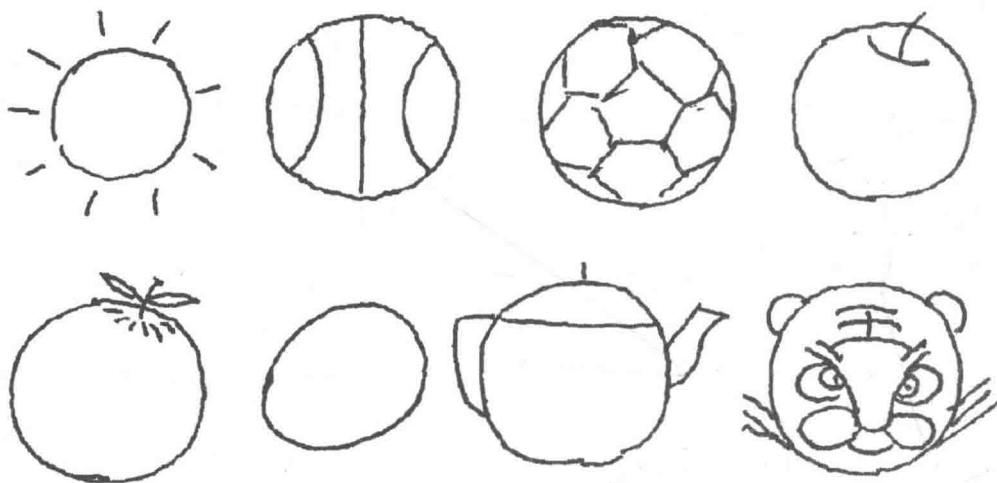
教学简笔画由于受时间、空间和教师自身条件的制约，其造型要求是简洁、适用、易学、易记。一般多采用简练的线条概括物象的基本形状，力求充分体现其鲜明生动、活泼风趣的个性特征，突出程式化、符号化的特征。

教学简笔画就是把复杂的形体概括、简化成简单的点、线、面等基本形式。其特点有简洁性、可识性、生动性、快捷性等四个方面。

1. 简洁性

“形简”是简笔画区别于其他绘画形式的主要特点，对物象进行高度概括，做到删繁就简。

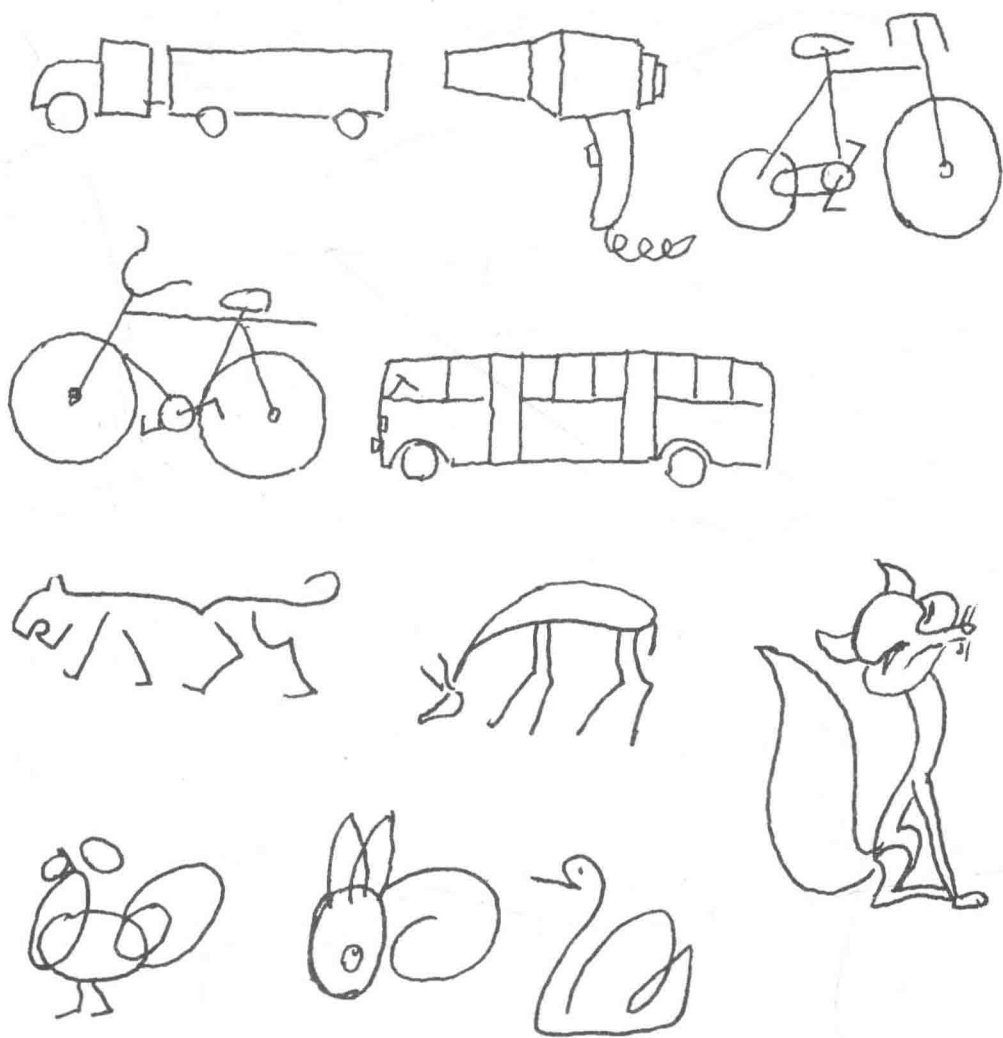
简笔画的程式造型设计过程，首先从外形入手，确定并采用物象的基本形式符号，然后确定特征符号和其他细节。假若物象较复杂，则采用先分解物象，再进行组合的方法。如太阳、篮球、足球是圆形，苹果、橘子、鸡蛋、茶壶等近似圆形，人、猫、虎的头可视做圆形。



2. 可识性

可识就是“像”，形象鲜明、生动传神。进行形象设计时，虽经过夸张、变化、装饰、省略，但形象是惟妙惟肖的。选择合理的角度才能显示物象的结构特点，同时需要抓住物象的重要细节，方可突出表现物象的个性特征。

如汽车、自行车、电吹风、走兽可以从侧面表现其结构特点。



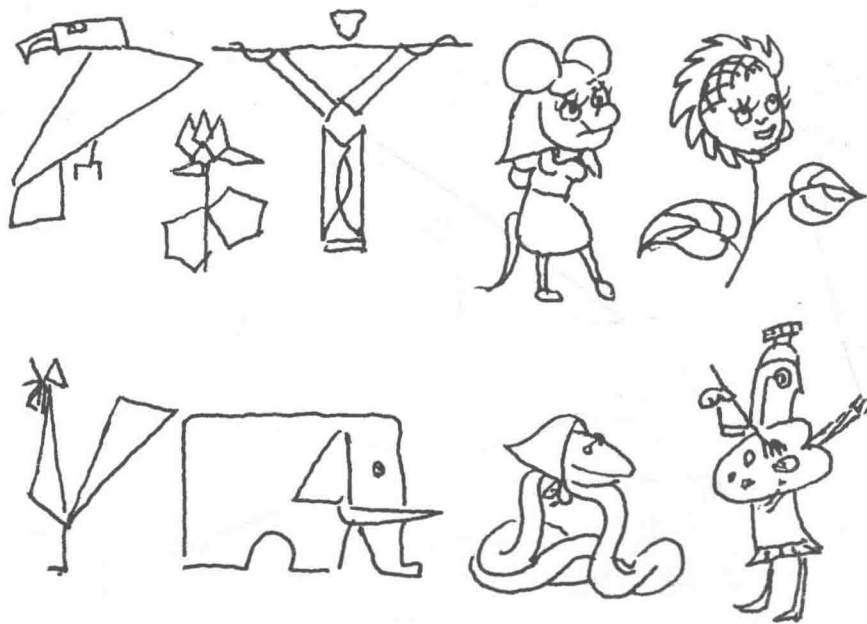
3. 生动性

拟人借代、夸张变形、漫画造型是简笔画常用的形象语言和表现方式，亦可以提高简笔画的表情达意、趣味横生的程度。

为了体现简笔画生动性特点，可以将物象通过拟人、夸张、变形、漫画、几何化等艺术语言方式来表现，经过夸张变形后的形象会更生动，给人以崭新的视觉感受。



夸张变形的表现方式



几何、拟人等表现方式



漫画表现方式

4. 快捷性

设计简笔画时，尽可能用符号的数量和种类，用最少的符号表达出最优化的形式效果是简笔画快捷作画的一个重要原则。

一般多采用简练的线条概括物象的基本形状和特征，突出程式化、符号化的特点，但是如果以快捷的速度来完成简笔画设计，取决于娴熟的技巧以及对物象的提炼概括能力，平时经常训练，画时才能一挥而就。



总之，化繁杂为简洁，化立体为平面，化平淡为生动，使自然状态程式化，杂乱形象条理化，不规则形态形体化，抽象感情形象化，才能以独特的形式语言和形式美，提高简笔画的艺术魅力。

第三节 简笔画的表现形式

简笔画的使用工具有硬笔、软笔两种，硬笔主要有以线造型的线描法；软笔主要有以线面结合的水墨法，其次还可以以制作实物为主，辅以勾线的拓画法来表现。

以钢笔、铅笔、粉笔为工具的简笔画的表现形式和技法有：骨线式、廓线式、双勾线式、一笔式、透叠式。

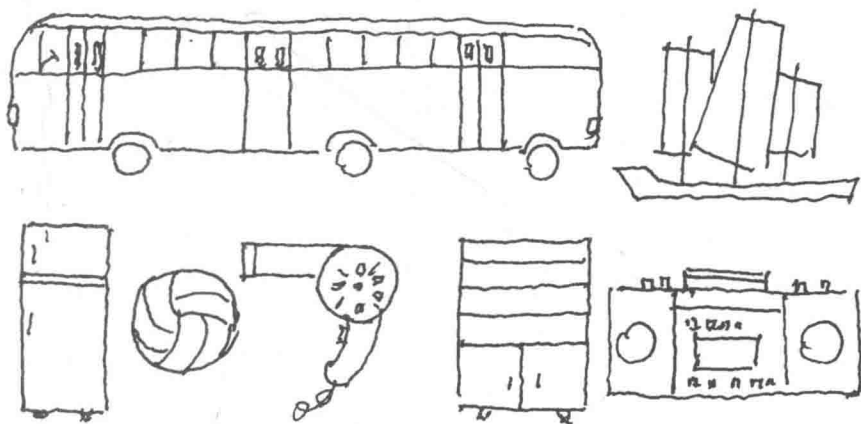
1. 骨线式

以骨架的形式表现物象、单线示意，是最简洁的简笔画。骨线式以表现人物为多，先对人物进行程式化的处理，再用适当的线形和合理的运笔顺序处理人物的动态和体态特征。



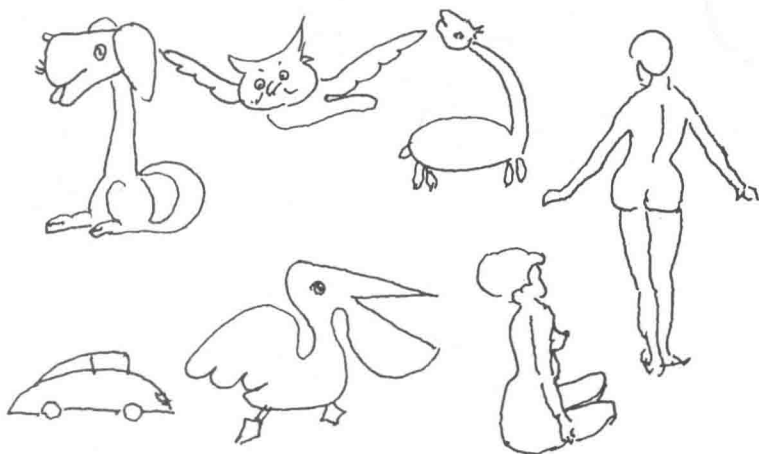
2. 廓线式

以物象的外形为造型基础。廓线式具有平面的二维空间，显示出物象体面的大小。廓线式简笔画练习一般先从器物开始，比较容易，器物中有的形体单纯，如桌、柜、冰箱、球类等；有的则结构复杂，如收音机、汽车、轮船、电风扇等，但无论是简单形态还是复杂形态，都可以先将物体分解，比如公共汽车，本体是长方形，轮子是圆形，车窗是若干小方形，分开观察就很容易掌握描绘公共汽车的方法了。



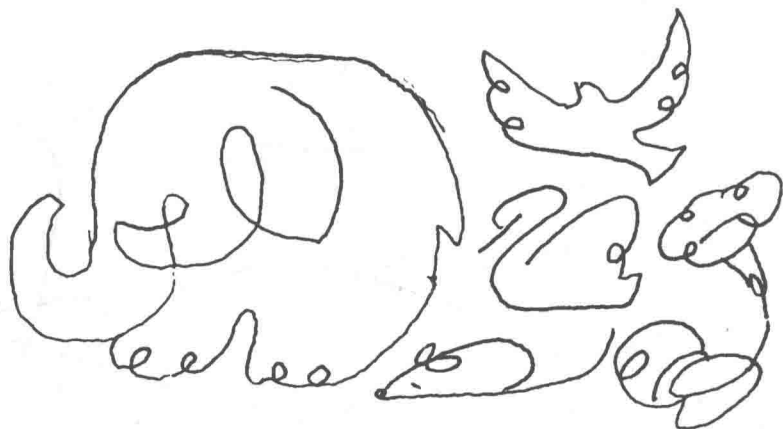
3. 双勾线式

这种表现形式是运用线条概括地表现物体的边缘所呈现的整体结构形态的简笔画，它不同于廓线式简笔画。双勾线式没有骨线，对四肢的概括也不是用单线，而是按物象的外形轮廓画线的简化画法。如人体，不必夸张，双勾线式画法，一般采用均匀的细线，挺润均匀，严首密尾，且有转折顿挫，避免用笔无力。



4. 一笔式

顾名思义，一笔式简笔画则是只用一笔便可将物体造型特征表现出来（也可另加一笔点睛）。采用一笔式画出物体形象，一般先从物体的侧面入手。这要求既对技法熟练，又必须非常熟悉所画对象的形体、结构及动态。



5. 透叠式

透叠式简笔画一般应用于表现物体整体动作的运动状态，采用透叠式可以透过前面物体看到后面的物体，透叠式简笔画讲求用线细而流畅，且富有条理性和装饰性。

