

主编 中岛 甜夏



系列

宽 宥

龙羽生◎著

文匯出版社



系列

主编 中岛 甜夏

宽 宥



龙羽生◎著

文匯出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宽宥 / 龙羽生著. -- 上海 : 文汇出版社, 2018.3

(《名人堂》系列)

ISBN 978-7-5496-2479-9

I. ①宽… II. ①龙… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第048538号

宽宥

主 编 / 中 岛 甜 夏

著 者 / 龙羽生

责任编辑 / 熊 勇

特约编辑 / 吴雪琴 于金琳 季天乐

策 划 / 任喜霞 索新怡 崔时雨

装帧设计 / 胡晓炜

出版发行 / **文汇** 出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

印刷装订 / 廊坊市蓝海德彩印有限公司

版 次 / 2018年3月第1版

印 次 / 2018年3月第1次印刷

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 140千

印 张 / 9.5

ISBN 978-7-5496-2479-9

定 价 / 48.00元

· 总序 ·

新诗的变革时代已经到来

中 岛

博客中国“2017中国诗歌助力计划”必将成为中国新诗历史上最具影响力的诗歌事件，诗人《名人堂》系列的宏大，也必将与“中国诗歌助力计划”一道，对中国新诗发展历程产生深远的影响。这是一项前所未有的浩大的中国新诗呈现工程，它的价值在于突破诗歌环境的层层壁垒，让诗歌的“霸权主义”，诗人的“墙体主义”，诗歌的“老人脸色”不再影响和左右诗坛；诗歌不仅是思想灵魂的载体，也是人格的化身，那些以“霸占”诗歌资源，“一



手遮天”道貌岸然的诗歌刽子手的时代已一去不复返了，新诗的旧时代已经过去，新诗的变革时代已经到来！

这是诗歌精神力量所致。

中国诗歌经历了漫长的发展与演变过程。无论是最早的古歌谣还是辉煌鼎盛时代的大唐诗歌，以及现当代的白话诗、口语诗，诗歌的进程都与当时的人文时代环境与变迁有着密不可分的关系，它不仅是中华文明发展历史的重要记录，更是创造与开拓生命与文化价值体系的重要组成部分。

尽管今天在多数人看来，诗歌已经辉煌不再，甚至是不值得一提，但是，如果再过去一百年二百年，诗歌的价值和重要性依然熠熠生辉，就如我们当今孩子们在成长中的教育培养少不了诗歌一样，你生存与成长的土壤，都无法逃避诗歌对你的熏陶与影响，必不可少的与诗歌进行着“亲密接触”，因为它必定在潜移默化的为你和社会提供着一种精神和语言创新的帮助，它丰富语言体系的功能与生俱来，它承载与创造的精神生命永不停止。

从文言文到白话文的演变，是中华文化的一次非常重要的历史性变革，它几乎影响了昨天、今天和未来所有的中国人，影响着世界文明的进程。

每个时代的文化变革，诗歌的作用举足轻重，都起了领航的关键作用。中国现当代诗歌的发展是伴随着中国人文精神觉醒开始的，它可以说是中国五四运动的号角，是开启中国新时代的钥匙。这样的颠覆性的文字与精神“革命”，其



更深层次的诗歌影响力，没有看到浮躁背后那股甘甜一样的诗歌生命，正在努力的与阳光一道，为我们的生活与人类的文明提供着精神的养分。

诗歌永远是不声不响的成为五千年来中国人的生命与创新的力量，成为人类世界不折不扣的精神灵魂。

这些年，一直在不停写诗的诗人，越来越多，这样的持续性实际上非常艰苦，却依然留住了越来越多热爱诗歌写作的人，这是诗歌之外的人所无法理解的，也是不能理解的。尽管诗歌写作的方式方法不尽相同，其内心却有着同一个信念，那就是把诗歌植入自己的生命，让诗歌成为自己内心的一处湖泊或者一条河流，用圣徒的心来推进人文的精神化与生命的智慧化。

现在的诗人已经不像过去年代官府诗人那样，有生存的保障，甚至待遇非常高；也不是因为写诗歌可以堂而皇之地成为国家高级干部，有无比大的房子，有专用小汽车。

现在的诗人平头“百姓”居多，没有任何福利待遇可言，如果仅仅写诗歌，一定会饿死，但是，这些诗人不怕，他们喜欢，有的不会因为贫穷而放弃写诗，也有极少数的诗人，成了百万千万富翁，但他们没有因为富有而放弃诗歌的写作，他们更懂得孰轻孰重，懂得人的生命所应该承担的那份使命与责任，这一群人有一写就是几十年，不管春夏秋冬，不管有没有人关注，不管影响如何，不管外面的世界对诗歌多么的傲慢无视，他们依然坚持，依然诗兴喷涌，散发



代？撕开眼前的茫茫雨幕？

风暴从五千年的文明深处卷来，大时代的风暴，曾经卷走汉唐，并于无尽的呼啸中，无奈采诗官的木铎，屈原的《九歌》，李白的仰天大笑，杜甫的茅屋为秋风所破之歌，天籁与虫鸣，每一个时代，诗人何为？那就是发声，那就是对天生我材、大庇天下的击节赞赏与肯定！诗人在此，风暴未息，两者相互冲击，反诘，碎了的是烟云，留下的是大浪淘沙晶莹剔透的诗歌，是汉语言方块字，熔铸诗人魂魄的文字。

诗人攥其拳头，万物皆流，他所把持的是不可把持的物事。

万物有尽，日头有穷，何为：“宽宥？”

“宽”是对界限的放松，是对自由的放飞；“囿”是对局限的认可，是对人间地狱，生死茫茫的怜悯与哀歌，是对人生蝼蚁的微笑与谅解……苦难，泪水，失败，追求，现实与理想，生命与命运，无限接近与入驻的完美状态……多少次，该阖上眼皮，原有自我，累了，困了，赤溜溜睡个美觉，但仍有一个坚定的声音，在说：“决不！”

“沉默的忠诚，寡言少语

令饶舌的雨水和长江更加恼怒……难眠。”

（——《女王和她的哑巴骑士》）

时间在流逝，而那永不流逝的是诗人在沉默与发声中，坚守以诗歌破解并把持，万物皆流不可逆转但依然为诗人所

把持的物事。

“当我写到雨水，它真的就是雨水
直至倾盆的暴雨将我淹没”

（——《太多的雨水》）

其间的秘密，即是永恒的诗艺。

.....

多少事就这样进入诗歌，化作“宽宥”？

正如苦涩受挫的恋爱。

正如雷洋事件在网络上发酵的时候，诗人笔下写出“日子一直在下流”。

当一块石头飘浮起来，擦去灰尘泥污，成为月亮；当文字结合斧头化作闪电，当骤雨和落雪唤醒钟声，诗人正孜孜不倦地写下一个近乎信仰的声音：“决不！”

时间就这样流逝。

“世事迷茫，漂浮
唯有浩浩江水奔流不息”。

（——《车过长江大桥》）

2017年3月7日

龙羽生于合肥



- 砚台颂/41
磁悬浮/43
车过长江大桥/45
倾城/47
折返远眺/50
过山车一瞥/52
雨季/54
请告诉关心我的朋友/56
琴键/58
盲歌/60
女王和她的哑巴骑士/62
母亲节/65
头顶雷击/67
和朋友聊天/68
楼顶的尴尬/69
在最高台/71
飘雪之城/74
太多的雨水/76
要有光/78
窗户/80
竦 惧/82
宽 宥/92
愁城赋/103
车站出口/105
旅途有感/107



春申君游荡在自己的封地/163

走过深圳/165

睡莲/168

秋兴八首/170

1. 收束/170

2. 秋夜的小雨/172

3. 笃定的平庸/174

4. 头条/175

5. 海水下的向日葵/178

6. 伏尔泰和他的狱中书信/180

7. 逍遥游/183

8. 二律背反/185

脑门被钻孔的释然/189

出差有感/192

难以穷究的余数/195

在黑夜离去的人必将从黑夜归来/198

我在等你/205

恋歌/211

证据或尘土/216

无助者言/221

在冰城/229

独孤求败/232

2015年第一场夜雪/234

绝对是错误的抒情/237

为黄玫瑰守夜/240

