

大学通识教育教材
浙江省普通高校新形态教材



大学语文

阅读与写作

朱文斌 周金声 主编
刘家思 余晓栋 副主编

DAXUE YUWEN YUEDU YU XIEZUO

高等教育出版社

大学语文

阅读与

写作



DAXUE YUWEN YUEDU YU XIEZUO

朱文斌

周金声

主编

刘家思

余晓栋

副主编

大学
普通
识教
育教
材

浙
江
省
普
通
高
校
新
形
态
教
材

高等教育出版社·北京

内容简介

本书抓住大学语文的核心任务,着力培养学生的研读兴趣和能力,帮助学生拓宽视野,提升审美品味。通过设计多种多样的文化活动的,引导学生积极参与实践以提高表达能力。本书共六个单元,分别为散文欣赏与写作、诗歌欣赏与写作、小说欣赏与写作、戏剧欣赏与创编、影视欣赏与剧本创编、创意写作与文化生活。既有大量美文,可读性强,又有拓展资料和二维码资源,内容丰富。

本书既可作为大学通识教育教材,也可供广大社会读者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文:阅读与写作 / 朱文斌, 周金声主编. —北京: 高等教育出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-04-048134-1

I. ①大… II. ①朱… ②周… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 178518 号

策划编辑 朱争争 责任编辑 朱争争 张晶晶 封面设计 张文豪 责任印制 高忠富

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	上海华教印务有限公司		http://www.hep.com.cn/shanghai
开 本	787mm×1092mm 1/16	网上订购	http://www.landaco.com
印 张	23		http://www.landaco.com.cn
字 数	455 千字	版 次	2017 年 8 月第 1 版
购书热线	021-56717287	印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷
	010-58581118	定 价	41.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 48134-00

本书编委会

主 编 朱文斌 周金声

副主编 刘家思 余晓栋

编 委 (按姓氏笔画)

丁太颢	丁纾寒	王 梅	王慧开
毛文鳌	尹传兰	刘红英	江远胜
李贵连	何立明	余 群	张慧玲
陈衡瑾	赵展芳	贾 娟	郭红玲
涂序南	黄 琳	曾 恺	潘海军



前言

语文的魅力与生命力的张扬

尤瓦尔·赫拉利的《人类简史》勾勒出了人类过去发展的历程,其中最发人深省的是对决定人类百万年跌宕变迁的主要因素的解释。人类经历了两百多万年形成了数种直立人,在短短的七万年前后因为产生了语言的智人,实现了认知革命而得以通过虚构故事形成千百人的合作,最终战胜了体格硕大的尼安德特人,成为人类主体。又约在一万年前产生了农业革命,七千至五千年前发明了文字,带来了科学革命,使人类迅速超越了百万年的发展而进入高度文明,充分说明了语言文字在人类发展历史过程中的极大作用。

同样,一个人几十年的成长发展也主要依靠的是基于语言文字而接受的教育。在西方国家,因为其文字是记录语言的符号,所以语言学科成为教育显学,没有专门的文字学。而中国的语言文字由于具有特殊性,古代就分为音韵学和文字学,近代又分为国文和国语两门学科,直到20世纪50年代才整合统称为“语文”。诚如德国汉堡大学汉学家凡埃斯博士所说:“像英文系,或是意大利语系,这些学科的内容都非常窄,主要是以文学为主,这些国家的历史是在别的系里学的。而学习汉语文可以同时学到中国的历史、政治、社会、文学、哲学、经济等,是一个整体,不能被分开来。”中国现代语文学科实际上是包含语言知识、文字知识、文学

文化等综合性的学科,具有社会文化综合、意识形态整合功能。从小学侧重于语言文字的语文,到中学侧重于文章文学的语文,再到大学侧重于文化语用的语文,是任何一个人日用而不知、终生不可离异的知识体系。

一个健全的人格应该具备身体素质、信息素质、心智素质和情感素质四大素质。其中信息素质在远古时代主要表现为视觉、嗅觉、听觉的敏锐,有了语言文字后的现代智人阶段信息的获取和运用最重要的渠道就是语文了。无论小学语文还是大中学语文都贯穿着人文教养和审美修辞的功能,具备了语文素质和能力,才可能完善和张扬人性,才能开阔视野,心游万仞,沟通四海,舒展生命的翅膀,获得更大的发展空间。

语言文字不仅是承载和传递信息的工具,而且是人之思想智慧不可或缺的要素,犹如人类灵魂的血液。民族先贤圣哲的思想无不借助语文积淀于经典著作之中。语文教育就是通过圣贤美文潜移默化地浸润学子心灵,将优秀的文化基因注入青年的灵魂,所以语文教育是传承优秀文化、完成立德树人的最好途径。

与一般社会科学不同的语文,总是以温馨审美的形式通过体现生命价值的阅读和写作,让人领悟人性的美好,展示个性化的浪漫色彩,体验创造的喜悦,激发出热爱生活的激情和创新的智慧,完善成长中的自我,安顿世俗喧嚣中的灵魂,从而不断增强自觉自信自强的勇气。

因而,我们尤为重视语文教育,将大学语文视作大学素质教育最重要的基础核心课程。为了进一步提高教学质量,我们经过调研和总结多年的实践经验,针对文科类大学生的特点和需要,以浙江越秀外国语学院语文教师为主,联合部分兄弟院校的优秀教师合作编写了这套以阅读与写作为主导的新型教材。

我们追求从认知深层心理培育学生对语文的兴趣;为提升文化品位导读经典;从认知文体要素讲读优秀作品;从语用表达方法指导说写训练;为张扬创意个性进行多样化表达创作;在研读与写作、知行合一的过程中师生共同成长。本书由“导学”入手,主要从语文的本质和功能方面激发学生的习得热情,进行学习指导;单元一至单元五从常用文体入手帮助学生明了不同文体的特点和写作要领;单元六着重进行创意与写作认知的探索,帮助学生捕捉创意灵感、掌握写作方法。每一单元都设计有“学习指南”“作品研读”“创意展示”和“资源链接”,结合生活和职场设计丰富多样的情景问题,指导学生进行探究创造性学习,还提供多种类型的资料如影视专题片、网络课程、拓展阅读书目和二维码资料库,以便学生自主研究习得。

本书由朱文斌教授负责策划并统筹把关,周金声教授设计和统稿,刘家思教授和余晓栋副教授组织撰写。各单元撰稿主笔者:导学周金声,单元一余群、王慧开、何立

明,单元二张慧玲、曾恺,单元三刘红英、李贵连、丁纾寒,单元四尹传兰、丁太颀,单元五余晓栋,单元六黄琳、王梅。本书前后经过一年的撰稿修改和推敲,凝聚了所有参编者的才智。

我们相信,这部开放导向性的教程,在具有探索创新精神的师生教学相长的氛围中,一定能让每一个人的才智得到张扬,释放出更大的生命活力。

编 者

二零一七年八月



目 录

导 学 篇

学习指南	3
一、大学语文课程的定位、内容和目标	3
二、大学语文的教学核心任务与学生习得途径	4
三、大学语文的教学追求与督导策略	6
作品研读	8
重新认识语言的本质	8
语言世界	13
为了汉字文化的伟大复兴(节选)	16
在母语中生存	21
强国的语言与语言强国	25
阅读能够养心、养生、养颜	30
创意展示	33
一、阅读分享报告会	33
二、论辩会——孔子与柏拉图的教育教学观	33
三、创编一种便于传播促进读书的活动载体形式	33
资源链接	35
一、网络课堂	35
二、影视专题	35
三、拓展阅读	35

单元一 散文欣赏与写作

学习指南	39
一、形散而神不散	39

二、时空不受限制	40
三、表达方式灵活	40
作品研读(一)	41
苏武传	41
张中丞传后叙	46
西湖七月半	49
乌篷船	52
老家	55
写作指要(一)	61
记叙性散文	61
散文名家谈散文创作	61
作品研读(二)	65
颜渊问仁	65
齐物论(节选)	67
大学(节选)	70
中庸(节选)	72
谏逐客书	74
不完美才是人生	77
写作指要(二)	80
论说性散文	80
创意展示	85
一、诵读会	85
二、模仿创作	85
三、辩论会：“人生应追求完美”与“人生需留有遗憾”	85
资源链接	86
一、网络课堂	86
二、影视专题	86
三、拓展阅读	86

单元二 诗歌欣赏与写作

学习指南	91
作品研读(一)	95
诗经·王风·黍离	96

山鬼	97
行行重行行	98
和郭主簿二首(其一)	99
经下邳圯桥怀张子房	101
月夜	102
乱石	103
六月二十日夜渡海	104
跋子瞻和陶诗	105
写作指要(一)	108
一、近体诗的创作	108
二、古体诗的创作	111
三、对联的创作	113
作品研读(二)	117
望海潮	118
永遇乐	119
钗头凤	120
太常引	121
浣溪沙	122
【双调】水仙子 寻梅	124
写作指要(二)	126
一、词牌与词谱	126
二、词韵、平仄与对仗	127
作品研读(三)	128
女神·霁月	129
邮吻	130
为要寻一个明星	132
山行	133
双桅船	134
春天的夜晚和早晨	135
水上精灵之歌	137
西风颂(节选)	139
写作指要(三)	141
郭沫若谈诗歌创作	141

余光中谈诗歌创作	141
日常思维与诗性思维的转换(节选)	142
生新奇丽话构思(节选)	142
歌德谈写诗	143
创意展示	144
一、诵诗会	144
二、斗诗会	144
三、作诗会	144
资源链接	146
一、网络课堂	146
二、影视专题	146
三、拓展阅读	146

单元三 小说欣赏与写作

学习指南	151
作品研读	153
《世说新语》五则	153
聊斋志异·小翠	156
伤逝	162
月牙儿(节选)	175
少女小渔(节选)	180
变形记(节选)	185
风铃	190
写作指要	193
一、有关观察的名言	194
二、有关文章修改的名言	194
三、有关写作的名人名言	194
创意展示	196
一、四大名著读书报告会	196
二、人物形象专题鉴赏	196
三、经典小说片段表演	196
四、小说创作	196

资源链接	197
一、网络课堂	197
二、拓展阅读	197

单元四 戏剧欣赏与创编

学习指南	201
一、剧本	201
二、演员	201
三、剧场	202
四、观众	202
五、导演	202
作品研读	204
赵氏孤儿·第三折(节选)	204
牡丹亭·游园	206
日出(节选)	209
祥林嫂·问苍天	226
哈姆莱特	229
写作指要	241
一、剧本创作的几点注意事项	241
二、名家创作经验集锦	241
创意展示	245
一、京剧表演欣赏与模仿表演	245
二、小话剧创编与小品表演	246
资源链接	247
一、网络课堂	247
二、影视专题	247
三、拓展阅读	247

单元五 影视欣赏与剧本创编

学习指南	251
一、影视常用表现方式简介	251

二、中国电影	253
三、世界电影盛典	255
作品赏析	257
美丽人生	257
飞越疯人院	266
广岛之恋	270
望乡	273
霸王别姬	279
百鸟朝凤	286
红高粱	289
《空巢》微电影剧本	291
写作指要	297
剧本写作技巧	297
创意展示	300
一、微电影剧本创作	300
二、影评比赛	300
三、故事性影视广告编写	300
资源链接	301
一、网络课堂	301
二、影视专题	301
三、拓展阅读	301

单元六 创意写作与文化生活

学习指南	305
一、创意写作教学的发展概况	305
二、创意写作的内涵及功用	305
三、创意写作与激情真情	306
创意思维的特点与培育	308
一、创意思维的特点	308
二、培育创意思维的过程	309
三、创意写作思维训练方法	310

创意写作专项训练	327
一、跨文体写作	327
二、新媒体写作	330
三、会议活动策划	335
四、新活动策划	337
校园文化活动创意与策划实践指导	339
一、校园文化创意活动的特点	339
二、校园文化创意活动举例	339
文化创意产品案例分析	341
案例一 猫三爷	341
案例二 九天星兵器刀枪棍棒软体儿童玩具	342
创意展示	344
一、创意大比拼	344
二、创意策划书展示会	344
三、创编一个图文并茂的反映校园某方面特色的短片	344
四、新和成“教师文化”企业宣传策划书	344
五、以“读书修身”为主题进行一种综合媒体运用的新模式试验	345
六、为某非遗作坊制作一个宣传片	345
资源链接	346
一、网络课堂	346
二、影视专题	346
三、拓展阅读	346



导
学
篇



提高语文能力的途径

所谓语文，“语”即口头语，“文”即书面语，两者综合统称即为“语文”。所谓语文能力，指能够规范准确而优雅地使用母语自由表达思想情感，解决实际问题的语言能力，如擅长运用书面语就是写作能力强，擅长运用口头语就是表达能力强。语言与思维密不可分，语言之于思想灵魂，仿佛血液之于人体。作为语言艺术综合形态的语文，对人之灵魂的修养和思维能力的提升，起着举足轻重的作用。我们提倡具有创意的个性化的表达，说写能力双强是语文能力培养的理想境界。

一、大学语文课程的定位、内容和目标

语文能力不是教出来的，只能通过主体阅读积累、反复训练、自我培养而习得，但恰当的教学可以起到较好的促进作用。

大学语文课程是在中小学语文基础上的提高性的高等母语教育，是一个以优秀文本和言语案例为要件，以探寻如何提高语文素养和语用能力为核心，兼习人文文化知识而获得人文精神陶冶的综合性实践性教学过程。其主要任务是帮助学生在中学语文水平基础上进一步提高语文能力和人文修养。

(1) 知识要求方面：① 引导学生学习中华民族的优秀文学文化经典，把握现代社会的文明精粹；领会汉文字之美、汉语言之雅、汉文学之丰富和汉语文化之博大；② 帮助学生了解古今中外经典作品中所负载的多种多样的文化意蕴，领悟文学传达丰富信息的魅力；③ 使学生掌握一定的文学文化基础知识，识记一定数量的名家名著和名篇名言，懂得如何分析、评价文艺作品。

(2) 素质要求方面：使学生获得良好的人文精神熏陶，养成热爱祖国语言和尊崇国学文化的自豪感，从而养成知识分子自觉自信的高雅情操和艺术审美情怀，深刻领悟人与自然和谐的生态关系，养成终身自主学习的良好习惯，提升从学生转向职业发展的良好情商素质。

(3) 思维品质方面：使学生同时获得形象思维、直觉思维和逻辑思维的健全发展，特别是适应建设创新型国家的需要，积极培育学生的创新意识和创意方法，应成为大学语文的核心任务之一。