



西洋管弦乐必练系列·长笛



卡格-埃勒特

30首长笛练习曲

— 精注版 —



张迺洸◎编订

KARG-ELERT
OP.107

南方出版传媒
花城出版社

西洋管弦乐必练系列·长笛

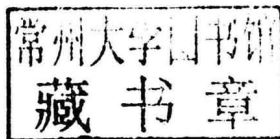
卡格-埃勒特 30首长笛练习曲

— 精注版 —

张迺洸◎编订

KARG-ELERT

OP.107



南方出版传媒

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

卡格-埃勒特30首长笛练习曲 : 精注版 / 张迺洸编
订. — 广州 : 花城出版社, 2017. 7
(西洋管弦乐必练系列. 长笛)
ISBN 978-7-5360-8382-0

I. ①卡… II. ①张… III. ①长笛—练习曲—德国—
近代—选集 IV. ①J657.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第144479号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 徐 治 钟 珺
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
音乐制谱: 焦作原野之声
封面设计: 四隅设计视觉传达

书 名	卡格-埃勒特 30 首长笛练习曲: 精注版 KAGE-AILETE 30 SHOU CHANGDI LIANXIQU: JINGZHU BAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 16 开
印 张	2.75
字 数	45,000 字
版 次	2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

齐格弗里德·卡格-埃勒特 (Sigfrid Karg-Elert 1877-1933)，德国作曲家、管风琴家。早年在莱比锡音乐学院学习，后留校任教。他因对各种键盘乐器与管乐器的深入了解和掌握而闻名，他的作品不仅继承了巴赫的风格，也受到了德彪西与斯克里亚宾的影响。

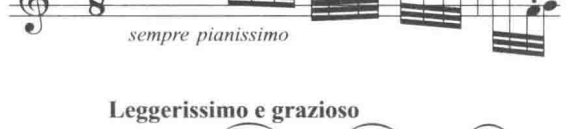
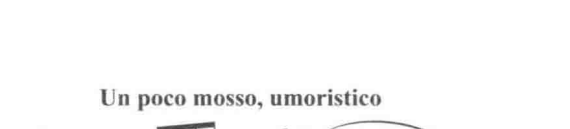
本曲集中变化多端的曲风、复杂的结构以及高难度的技法对演奏者来说有着相当大的难度，其中很多曲目也被广大长笛学生用于世界各种高规格长笛赛事。这 30 首练习曲每一课的创作出发点都不同，所以我们练习的目的、主次也要随之改变，务必精确地按照曲谱要求去练习。

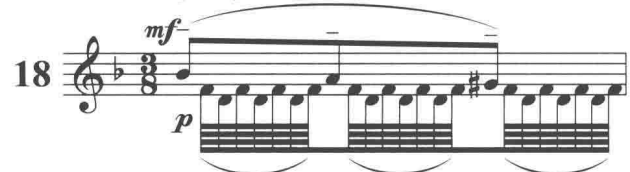
同时，笔者在本着尊重原版及各种著名版本的基础上，对每一课都作有较详尽的练习提示和难点标记，旨在帮助学生能够更精准地掌握作品风格，更有效地进行练习。

张迺洸

2017 年 6 月

目 录

	Page		Page
1 Tempo giusto 	1	9 Rapido e brillante 	9
2 Un poco mosso, ma non brillante 	2	10 Leggero e veloce 	10
3 Allegro alla Händel (non troppo brillante) 	3	11 Velocissimo e molto leggero 	11
4 Velocissimo e brillante 	4	12 Leggero, grazioso e veloce 	12
5 Allegro giusto 	5	13 Leggerissimo e grazioso 	13
6 Appassionato e stretto 	6	14 Moto perpetuo 	14
7 Moto perpetuo 	7	15 Mosso e leggerissimo 	15
8 Con molto brio 	8	16 Un poco mosso, umoristico 	16

Leggero e veloce, giocoso 17 	Page	Rapido quanto e possibile 17 24  25	Page
Adagio (quasi cadenza) 18 	Page	Un poco vivace e capriccioso 18 25  26	Page
Vivacissimo, scintillante 19 	Page	Capriccioso, con civetteria 20 26  27	Page
Ardito capriccioso ed assai mosso 20 	Page	Un pochettino più mosso (ben articolato) 21 27  28	Page
In tempo di Walzer 21 	Page	Sciolto, elegante e rapido 22 28  29	Page
Agitato ed appassionato 22 	Page	Velocissimo e frizzante 23 29  30	Page
Adagio appassionato (quasi recitativo) 23 	Page	Chaconne (Basso ostinato) 24 30  31	Page

练习提示

本课为该曲集的入门练习曲，随着练习的深入，每课的难度也不断增加。本课需要注意顿音、保持音以及强弱的变化。建议演奏者在认真练习完本套练习曲后，再重新回顾本课，以感受自己能力的提高与演奏法的变化。

Tempo giusto

1 *f*

4 *p* *f*

7 *p* *f*

10 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *leggiro*

14 *f* *p*

17

20 *rall.* *f*

23 *rit.* *tr*

练习提示

本课为三拍子节奏，演奏琶音时要注意整体的强弱以及连贯性。在对比乐句中，强弱变化要表现得十分明显。注意①②位置的音程跳跃较大，要保持音量的平衡，尤其②位置的节奏律动的变化需要按照谱面标记的方式来演奏，③位置首拍重音为空拍，所以 $\sharp G$ 音不宜演奏过强。

Un poco mosso, ma non brillante

2 *mf* *f*

6 *f* *cresc.*

11 *rfz*

16 *p amabile*

21 ① ②

26 *f*

31 *f*

36

41 *f* ③ *p f*

45 *p f p rall.*

练习提示

作曲家在本课中加入了一些亨德尔风格的创作手法,在演奏前可以查阅有关亨德尔风格的演奏资料,有助于准确把握风格,以达了解乐思的目的。①部分强弱对比需表现得十分明显,吐音要注意舌头发音的位置,建议使用“tu”音演奏。②部分要演奏得优雅并准确,吐音要轻快。③部分打破了原有的节奏规律,需要注意重音的演奏。④部分“tr”要演奏准确,需要打小拍子,带点的音要轻、短。

Allegro alla Händel (non troppo brillante)

The musical score is written in 3/4 time and consists of 25 measures. It includes various dynamics and articulations:

- Measure 3:** *f* *grave il suono*
- Measure 4:** *f p*, *f*, *f p*
- Measure 7:** *f*, *f*
- Measure 10:** *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Measure 13:** *f*, *grazioso*
- Measure 15:** *f*, *tr*
- Measure 19:** *tr*
- Measure 22:** *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Measure 25:** *rit.*, *10*

练习提示

本课应注意两点：一是拍子的变化，本课中出现 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{2}$ 拍（拍子变化引导重音变化），需要注意重音的变化以及音程音阶的走向；二是长线条乐句对气息有较大的要求，演奏前需要标出换气位置，不可破坏旋律线。

Velocissimo e brillante

4 *mf*

6

11

16 *f*

21

25

30

35

40

练习提示

本课升降号较多，应在注意大量变化音的同时更要把调性演奏得清晰明确。由于速度较快，应注意不能忽略强弱变化，尤其是对比乐节。①部分的主音走向，在快速演奏时，高音一定不要过强。结尾的装饰音要在正拍上演奏。

Allegro giusto

5 *f* *quasi eco* *f* *p* *f* *p*

4 *f*

7 ① *p* *f*

10 *f* *p* *tr*

13 *f* *p*

15 *f* *p* *f* *p*

17 *f* *p* (*écho*)

20 *f* *p*

22 *brillante*

练习提示

本课多为长线条乐句，与第四课有相似之处。①部分要注意演奏的重音变化。②部分空拍之后的音符为弱拍，不宜演奏过强。结尾处为保持音，需要扎实而有力，嘴部要相当放松，可做旋律性渐慢处理。

Appassionato e stretto

6 *f*

6 *f*

11

16 *Fine f*

21 ① *p*

26 ②

31

36 *p*

42 *ff* *rit.*

D.C. al Fine

练习提示

本课为 $\frac{10}{8}$ 拍，拍子重音较难理解，我们可以采取打两拍的方法，这样旋律走向就变得清晰明确了。本曲速度较快，应演奏连贯。力度根据音高变化稍有强弱即可，对比不宜过于明显。类似①部分音符分上下两声部，上声部起到连接作用，表达旋律走向，演奏要细致准确。

Moto perpetuo

eguale, il più presto possibile

7 4 7 10 13 17 20 23 26 29

①

练习提示

本课为 $\frac{6}{4}$ 拍，可以分为两个 $\frac{3}{4}$ 拍，以便更好地找到强弱规律。颤音不要占用拍子时值，节奏音符要有流动感。①部分的节奏重音产生变化，但力度不宜改变。

Con molto brio

8 *f* *p*

4 *f*

7 *p*

10 *f*

13 ① *p* *f*

16 *p* *f* *p*

19 *f* *f*

22 *p*

25 *f* *p* *f*

练习提示

本课为 $\frac{6}{16}$ 拍，类似①部分的音型组合，可演奏为 $\frac{2}{8}$ 拍，类似②部分的音型组合，可演奏为 $\frac{3}{8}$ 拍，这样就可以更好地找到节奏的律动以及重音。同时要注意根据音阶的走向确定力度的变化，带点的吐音可以演奏得简短轻快。

Rapido e brillante

9 $\frac{6}{16}$ *f* ^① *simile* ^②

6 *simile*

11

16

21

26

31

36

41

46 *rit.*

练习提示

本课为 $\frac{9}{16}$ 拍，整体力度偏弱。开头部分的“*pp*”确定了整体力度。①②③部分的重音发生改变，演奏者需根据谱面记号演奏。④部分的空拍时值要准确，应使用节拍器反复练习。注意倒数第5小节至乐曲结束要层层渐弱。

Leggero e veloce

10 *pp*

4 *mp*

8 *mf*

12

16

20

24 *f*

27 *pp* *f*

30 *p* *pp*

练习提示

本课对吐音要求较高，其中包括了单吐、双吐、三吐，但整体力度需要统一，避免出现高音强低音弱的情况，可将每组吐音挑出来慢速练习以保证每个音的清晰度。①部分要将进阶感表现出来。末尾的上声部表现了音型走向，所以气息一定要支撑到结尾末音。

Velocissimo e molto leggero

11 *pp*

5 *mf*

9 *mf*

13 *pp* *mf*

17 *f*

21 *f*

25 *f*

29 *f* *con fuoco*