



高|校|学|术|文|库
人文社科研究论著丛刊

从模仿到独创 ——美国戏剧的发展研究

翟慧丽 著



中国书籍出版社
China Book Press



高|校|学|术|文|库
人|文|社|科|研|究|论|著|丛|刊

从模仿到独创 ——美国戏剧的发展研究

翟慧丽 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

从模仿到独创：美国戏剧的发展研究 / 翟慧丽著. —北京：

中国书籍出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5068-5290-6

I. ①从… II. ①翟… III. ①戏剧史—研究—美国

IV. ①J809.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 273831 号

从模仿到独创：美国戏剧的发展研究

翟慧丽 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 毕 磊

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 崔 蕾

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 13.25

字 数 172 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5290-6

定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

美国戏剧在西方主要戏剧国家中成熟最晚。1776 年宣布独立以前,美国还没有形成独立风格的民族戏剧。随着西方移民的增多,美国逐渐有了当地的剧团,最初只是上演一些欧洲的剧目,在积累了一定的戏剧创作实践经验之后,一批具有民族意识的当地剧作家开始从模仿欧洲转向独创,随后在几代戏剧家的努力之下,美国戏剧焕发出了勃勃的生机,涌现出许多优秀的作品。美国戏剧的发展历史虽然较短,直到 20 世纪初期才锋芒初露,异军突起,引起世界的关注,但其在世界戏剧发展史上的地位却是非常重要的。

美国戏剧由于匮乏传统,因此在早期只是对欧洲戏剧,尤其是对英国戏剧进行模仿。随着独立战争的结束和新国家的建立,美国剧作家开始热衷于创作以当地的生活为主题,表现美国当地人物特点的剧作,逐渐形成了具有浓厚地方色彩的民族戏剧。19 世纪下半期,美国现实主义戏剧迅速崛起,在两次世界大战期间达到高峰。紧接着,尤金·奥尼尔的戏剧创作为美国现代戏剧的发展奠定了基础,尤金·奥尼尔也因此成为西方剧坛上闻名遐迩的剧作家,1938 年获得了诺贝尔文学奖。这既是对他个人戏剧成就的认可,同时也是美国戏剧从幼年走向成熟并得到世界认可的象征。战后美国剧坛上,激进戏剧十分活跃,实验戏剧非常盛行,少数族裔戏剧迅速崛起,一批地方剧作家和诗人、小说家也创作出一些优秀的剧作,出现了异彩纷呈的局面。

为了更好地梳理美国戏剧的发展历程,笔者撰写了《从

模仿到独创——美国戏剧的发展研究》一书。本书共分为七章，第一章为绪论部分，对美国戏剧萌芽期的模仿和形成期的创新进行了阐述；第二章至第四章对美国从南北战争后到 20 世纪下半叶不同时期的戏剧发展情况进行了探讨；第五章至第七章对美国不同类型的戏剧发展情况进行了研究。在对美国戏剧发展情况进行研究的过程中，笔者注重结合具体作家和具体作品来展现其发展状况。希望本书的出版能够为广大的美国戏剧爱好者和研究者提供一些新的思考方向和研究视角。

本书在撰写过程中参考了很多专家学者的研究成果，也得到了诸多同行的帮助，在此表示深深的谢意。由于作者水平有限，时间仓促，书中难免存在疏漏或不当之处，恳请广大读者批评指正，以便本书今后的修改完善。

作者

2015 年 10 月

目 录

第一章 绪论·····	(1)
第一节 美国戏剧萌芽期的模仿·····	(1)
第二节 美国戏剧形成期的创新·····	(10)
第二章 南北战争后到第一次世界大战前的美国戏剧·····	(25)
第一节 现实主义戏剧的崛起·····	(25)
第二节 现实主义戏剧的创作实践·····	(29)
第三章 两次世界大战之间的美国戏剧·····	(44)
第一节 现代戏剧的成熟·····	(44)
第二节 两次世界大战之间的现代戏剧创作实践·····	(56)
第四章 20 世纪下半叶美国戏剧的发展·····	(80)
第一节 20 世纪下半叶美国戏剧发展概况·····	(80)
第二节 20 世纪下半叶美国戏剧的创作实践·····	(84)
第五章 美国女性剧作家的戏剧与同性恋戏剧·····	(115)
第一节 美国女性剧作家的戏剧·····	(115)
第二节 美国同性恋戏剧·····	(129)
第六章 美国少数族裔的戏剧·····	(137)
第一节 美国黑人戏剧·····	(137)

第二节 美国华裔戏剧·····	(145)
第三节 其他族裔的戏剧·····	(160)
第七章 地方剧作家的戏剧与诗人、小说家的戏剧 ·····	(178)
第一节 地方剧作家的戏剧·····	(178)
第二节 诗人、小说家的戏剧 ·····	(191)
参考文献·····	(203)

第一章 绪论

美国在 1776 年宣布独立之前,并没有形成具有本民族风格的戏剧。随着欧洲移民增多,尤其是欧洲剧团的到来,美国戏剧受到欧洲戏剧的影响,逐渐出现了一些模仿欧洲剧作家创作的作品,并在创作实践经验的积累中形成了自己的风格。早期的一些剧作家在创作中以当地题材和主题为主,特别是在独立战争期间,他们把戏剧作为政治武器,对新独立的国家进行讴歌。与此同时,他们开始塑造具有当地特色的人物形象,如美国佬、黑人和印第安人等,让他们成为戏剧舞台上的重要角色。随着具有美国风格的剧作的不断增多,美国戏剧渐成雏形,并进行着新的探索。

第一节 美国戏剧萌芽期的模仿

美国戏剧在萌芽时期,主要是在对欧洲戏剧,尤其是英国戏剧的模仿中不断发展的。一些早期的剧作家进行大胆尝试,坚持戏剧的创作活动。因此,在殖民地时期以及独立战争时期,美国戏剧均取得了一定的进展。

一、殖民地时期的戏剧创作

在殖民地时期,直到美国独立战争以前,戏剧演出在北美洲大陆是受到禁止的,违者将会受到严厉的制裁。但是在这—时

期,还是有一些人进行了戏剧的演出。北美洲的戏剧活动之所以屡次遭到禁止,仍能继续存在下去,首先在于演员的坚持,很多演员会灵活地绕过法律的禁区来开展演出活动。其次,业余戏剧演出活动在北美洲殖民地大学校园里是受到提倡和鼓励的,虽然他们很少演出全剧,只是演出一些片断,但这无疑对学生产生了深刻的影响,对戏剧精神的传承与发展也具有重要的意义。由于以上原因,当时有很多剧作并没有被流传下来。下面主要对汤姆斯·福雷斯特和汤姆斯·戈弗雷的戏剧创作进行简要分析。

(一)汤姆斯·福雷斯特的戏剧创作

汤姆斯·福雷斯特(Thomas Forrest,1729—1802)是宾夕法尼亚人,后来参加了独立战争,成为上校。他以安德烈·巴顿为笔名发表了剧本《失望》,并定于1767年4月20日进行首演,但却在4月16日宣称由于个人原因撤销了演出计划,使他把第一个在美洲上演当地人剧作的机会,让位于汤姆斯·戈弗雷创作的《安息王子》。但《失望》仍是美国的第一部叙事歌剧,对费城政界人物进行了讽刺。它首次运用了“扬基傻瓜”歌曲,并塑造了爱尔兰人舞台人物形象,在剧中用方言对黑人人物进行了描写。剧中讲述了哈姆4人寻宝的故事,但最后发现却是一场骗局,宝物柜里装的全是石头。作品在1796年的修改稿中,增加了讽刺总统和国会的内容。

(二)汤姆斯·戈弗雷的戏剧创作

汤姆斯·戈弗雷(Thomas Godlfrey,1736—1763)出生于费城,13岁时父亲去世,为了生计,他成了一个钟表匠学徒。后来,费城学院院长威廉·史密斯发现他是一个有天赋的孩子,替他解除了学徒合同,向他提供助学金,他也因此获得了受教育的机会。在威廉·史密斯的指导下,戈弗雷对戏剧产生了浓厚的

兴趣,并投身于戏剧创作的事业中。1759年,他完成了《安息王子》一剧的创作,这也是他留下的唯一的剧作。除了进行戏剧创作之外,他还进行诗歌创作,曾多次向《美国杂志》投稿。其诗歌风格与乔叟等人的风格相似,可以看出其明显的模仿痕迹。1758年,戈弗雷加入了宾夕法尼亚民兵部队,曾赴前线参加战斗。由于战功卓越,他被提升为中尉。1759年之后,他长年住在北卡罗来纳的威尔明顿,后来在那里病逝。

托马斯·戈弗雷留下的唯一一部戏剧《安息王子》共有五幕,讲述的是一个悲剧故事,体现的是爱情和荣誉的主题。剧中故事围绕着国王阿塔巴纳斯和他的3个儿子阿萨希斯、瓦丹尼斯和戈塔泽斯之间的关系展开。野心勃勃的二儿子瓦丹尼斯阴谋篡夺王位,便诬告战功赫赫的兄长阿萨希斯有叛国行为,借父亲的手把他关进监狱,除掉了兄长这块绊脚石之后,他又让手下人杀死了国王阿塔巴纳斯,他的恶行遭到了年轻但具有高尚情操的弟弟戈塔泽斯的反对,最终,戈塔泽斯兴兵打败了瓦丹尼斯,救出了阿萨希斯。但阿萨希斯在得知自己钟爱的伊娃丝公主由于误信他已在战斗中被杀的谣传而服毒自杀后,他也自杀了。于是,戈塔泽斯继承了王位。

从这部剧的故事情节与形式来看,这出美国悲剧的主题和艺术风格都是英国式的,从中我们可以看到古典悲剧的影子,也能够寻找到莎士比亚剧作的痕迹。“剧中主人公的被救以及理想的毁灭像是出自《朱立叶·凯撒》;国王要退位,面临着3个儿子当中谁来继承王位的问题,以及瓦丹尼斯用一封假信欺骗国王,陷害阿萨希斯的手法等,都能在《李尔王》一剧中找到雷同之处;阿拉伯国王贝萨思跟女儿伊娃丝的狱中会面与李尔王跟小女儿科德莉亚的团聚相似;国王阿塔巴纳斯的‘鬼魂’的出现制止皇后杀害儿子阿萨希斯的场面跟《哈姆雷特》一剧中第三幕里哈姆雷特——格特鲁德——鬼魂对峙的场面相似;女主人公伊娃丝误信传言服毒自杀以及阿萨希斯来晚一步随后自杀的结局跟《罗密欧与朱立叶》剧中朱立叶和罗密欧由于误会和时间差异

而相继自杀的结局又极为相似。”^①这部剧反映了中产阶级的哲学思想,特别是剧中触及的政治主题对当时十分关心自由民主和反对独裁专制统治具有十分重要的现实意义,因此可以称得上是“美国第一部悲剧”。美国著名评论家阿瑟·奎恩说过:“它是戏剧崛起时代的产物,不仅仅是为舞台而写的,而是为了上演它的剧团而写的,因为从某种特殊意义上来说,它是那个时代的代表巨作。”

二、独立战争时期的戏剧创作

独立战争期间,很多人借助戏剧形式来表达自己的政治观点,其中有很多的剧作不是为了上演而写的,而是成为人们的阅读文本。从事戏剧创作的人当中既有当地殖民者,也有英国人。他们在戏剧中表达的观点主要分为三种,一种是爱国主义观点,一种是亲英观点,还有一种是持中间态度的观点。从文学标准来看,这些剧作情节的构思和人物形象的塑造尚未发展成熟。剧作家中也少有戏剧天才出现,他们的宗旨主要是通过讽刺真人真事,来引导读者偏向某种观点。这一时期,最具代表性的剧作家是罗亚尔·泰勒和威廉·邓拉普。

(一)罗亚尔·泰勒的戏剧创作

罗亚尔·泰勒(Royal Tyler, 1757—1826)出生于波士顿一个富裕家庭里,先在拉丁语学校接受过7年的传统教育,15岁进入哈佛学院学习,1776年获得学士学位,1779年获法学硕士学位,第二年成为一名律师。他曾经向后来成为美国总统的约翰·亚当斯的女儿艾比盖尔求婚,由于他们的这段恋情一开始就受到了亚当斯的反对,因此求婚失败。1794年,泰勒跟玛

^① 郭继德:《美国戏剧史》,天津:南开大学出版社,2011年,第6页。

丽·亨特·帕尔默结了婚。1783年,泰勒当了最高法院的律师。1787年,泰勒开始了戏剧创作,先后发表的作品有《对比》《农场的房子》《佐治亚州的投机事业》《巴利塔利亚岛》等。除了戏剧创作外,泰勒还写过诗歌和小说等。从1793年就开始写诗,并向各种杂志投稿,1807年以后不断有诗作被发表。1794年,他跟人合办评论专栏,发表了大量讽刺文章,其中包括文学批评文章,对当时和后来的美国新闻写作均产生了很大的影响。1797年,他创作的两卷本传奇小说《阿尔及利亚俘虏》受到了文史学家的认可。1801年,泰勒被选为佛蒙特最高法院的法官,1807—1813年期间担任首席法官。1802—1813年,泰勒成为佛蒙特大学的托管人,1811—1841年,他成为该校的法学教授。泰勒自1813年离开了公共事业岗位之后,受到面部癌症的折磨。1822年,随着他病情的不断恶化,他跟妻子的生活已十分拮据,只能依靠公共慈善组织接济维持生计。1826年8月26日,泰勒病逝。

1787年初,刚成为林肯将军副官的泰勒去纽约执行军事任务,这与他涉足剧坛具有密切的联系。他在纽约市观看了当时正在上演的莎士比亚的《无事生非》、谢立丹的《造谣学校》等剧目,并萌发了创作戏剧的想法。结识了美国剧团的主要领衔喜剧演员汤姆斯·威奈尔后,泰勒开始了戏剧创作。在泰勒的戏剧作品中,《对比》产生了很大的影响。

《对比》创作于1787年,并于当年4月16日由从事职业戏剧演出的美国剧团在纽约市约翰街剧院首演,获得了成功,4月18日的《每日广告报》上发表了署名“公正”的一位评论员的文章,将此剧称为“天才之作”,剧本以“生动流畅的笔触抒发了一位正直的爱国者心中的激情”。此剧上演了5场,这在当时来说,已经相当可观了。后来又在巴尔的摩、费城和波士顿等地进行演出。1792年在波士顿上演时海报上称它是“分成五部分的关于道德的演说”。1787—1804年,美国剧团演出此剧多达38场,在其他剧团也上演过。

泰勒的《对比》剧本以范·罗夫先生要把女儿玛丽娅嫁给亲英分子狄姆皮尔为线索进行展开,讲述了几个人之间的矛盾冲突。狄姆皮尔不想娶玛丽娅,而打算娶夏洛蒂或者是利蒂希娅,因为夏洛蒂拥有美貌,而利蒂希娅拥有财产。最后,狄姆皮尔的阴谋被揭穿,而事实上,玛丽娅并不爱他这个“外表光”的家伙,而是准备跟夏洛蒂的弟弟曼利上校结婚,利蒂希娅等人也从中得到了教训。

在这部戏剧中,泰勒成功地塑造了不同类型的人物,其中曼利上校的“服务员”乔纳森的形象塑造得最为出色。乔纳森是一个十分伶俐的美国人,他有一副好心肠,乐于助人,有爱国心,但非常天真,是个“乡巴佬”,对自命不凡的狄姆皮尔的仆人杰萨米愚弄他的行为没有丝毫提防。乔纳森从一开始就不承认自己是一个“仆人”,他自称为“美国出生的自由的儿子”,他认为没有人能做他的“主人”,他父亲“跟上校一样有一个像样的农场”,也即是说,他一直把自己看作普通美国人中的一员。他从一个受嘲笑和愚弄的美国乡巴佬角色逐渐转变为一个聪明伶俐、天真无邪的人物,成为美国佬舞台人物形象的化身。19世纪中叶,他又成了美国滑稽喜剧中的重要角色,成为滑稽人物的象征,从他的衣服和谈吐来看,他又像是一个流浪汉。可以说,这种类型人物的塑造是泰勒对美国戏剧发展做出的一个重要的贡献。

同时,《对比》这部戏剧也充满了不同思想观点的对比、不同人物的对比和不同风尚的对比,等等。从整体上看,剧中的人物基本上两两形成对比。例如,快活、轻浮、好卖弄风情的夏洛蒂与头脑清醒、保持着旧风尚、小心谨慎的玛丽娅小姐形成了鲜明对比;受过英国教育的、世故的,并且善于向任何女人献殷勤的狄姆皮尔与稳重的、勇于为国家事业献身的曼利少校形成了鲜明的对比;自命不凡的狄姆皮尔的仆人与性格直率的曼利上校的“服务员”形成了鲜明的对比。另外,每一幕都分为构成鲜明对比的两场。例如,第一场夏洛蒂跟利蒂希娅聊天,讨论时髦风尚以及花花公子之类的人物;第二场玛丽娅在唱伤感歌曲,用独

白的方式表达自己对孝敬美德的看法。又如,第二幕中的第一场夏洛蒂等女士的轻率跟曼利上校的严肃形成鲜明对比,下一场中乔纳森和杰萨米之间的对峙也构成了与前一场平行的不同气氛的对比。这种对比的存在使得该剧避免了说教之嫌。该剧通过情节的安排,反映了美国人的坦率性格跟欧洲人装腔作势、自命不凡行为之间的差异。

总而言之,《对比》是受美国独立战争时期革命精神和爱国热情影响的产物,是一部较为成熟的作品。迄今为止,《对比》一剧不断被搬上舞台。1972年,它被改编成音乐剧在纽约市上演,一些教育剧院把它列为1976年美国独立二百周年纪念演出剧目之一。这也说明了《对比》有着强大的艺术生命力。

(二)威廉·邓拉普的戏剧创作

威廉·邓拉普(William Dunlap, 1766—1839)出生于新泽西州珀思安博,他的父亲是一个小商店主。邓拉普幼年时右眼被一块木柴扎伤,失去了右眼的视力。从童年起,邓拉普就十分热爱绘画。17岁时有人让他画一幅乔治·华盛顿将军的像,他对这位美国第一任总统非常尊崇。1784年,他到伦敦跟本杰明·韦斯特学习绘画,但伦敦戏剧的魅力深深地吸引了他,并使他在1787年回国后立即开始了戏剧创作,写了《朴实的士兵》一剧,然而没有剧团愿意上演这部剧,也没有出版社愿意出版此剧作。后来,邓拉普根据劳伦斯·斯特恩的长篇小说《特利斯特拉姆·杉迪》创作了《父亲》,获得了成功。在这之后,邓拉普又接连创作了几部有影响力的戏剧,他的一生共写了52部剧作,有风俗喜剧、爱情悲剧、历史悲剧和爱国主义题材的剧作。此外,作为一个翻译家,他把德国、法国的著名剧作家介绍到了美国;作为戏剧史家,他还撰写了美国第一部戏剧史《美国戏剧史》,具有很高的史料和学术参考价值;作为剧院经理,他不仅为自己的剧作,也为他人的剧作提供了演出舞台,并鼓励美国人以当地题材和主题创作剧本。除了在戏剧领域做出重要的贡献之外,邓

拉普还是传记作家、画家和评论家。1839年,邓拉普去世,由于他为美国戏剧的发展奉献了自己毕生的精力,做出了不可磨灭的贡献,因此被评论界称为“美国戏剧之父”。

在威廉·邓拉普的剧作中,较为有影响的作品有《父亲》《利希斯特》《安德烈》和《尼亚加拉之行》。

《父亲》创作于1789年,是一部喜剧,剧中的拉克特太太受到丈夫的冷落,故意跟兰特调情以激发丈夫的情绪,而兰特想要跟拉克特太太的妹妹卡罗琳结婚,主要是图她有钱。然而,他的上司霍勒连长和他长期不知去向的父亲邓肯上校的突然出现,使他的计划并没有成功,拉克特夫妇最终也重归旧好。在这部剧中,邓拉普很好地掌握了矛盾冲突的节奏,重点突出了该剧所蕴含的道德寓意,因此,一经上演就受到了广大观众的欢迎。该剧作同年就得到了出版,成为美国出版的第一部喜剧作品。1806年再版时,邓拉普对剧本进行了修改,使人物的发展更合乎情理,内容更富有道德寓意。

《利希斯特》原名《致命的欺骗》,讲述的是关于利希斯特勋爵的故事。利希斯特勋爵从战场回家的路上救了达德利·希塞尔,然而他的妻子玛蒂尔达在家却正跟达德利的弟弟亨利私通。对丈夫的归来感到惊慌失措的玛蒂尔达唆使亨利去杀死自己的丈夫,结果误杀了,最后,她发了疯,在毒死丈夫的计划失败之后便自杀了。利希斯特决心报仇,而亨利深感内疚,愿意死在对方剑下,最终利希斯特饶恕了这个生命垂危的罪人。在这部剧作中,邓拉普有声有色地表现了复仇的主题和疯的场面,但结构的松散以及悲剧气氛的压抑在某种程度上损害了剧本的艺术魅力。

《安德烈》以1780年10月美国绞死英国间谍约翰·安德烈事件作为素材写成,是美国第一部写当地主题的悲剧,剧本只对安德烈即将被处决的命运以及美军上尉布兰德千方百计搭救他但却枉费心机的过程进行了叙述。在这部剧中,邓拉普充分展现了各方势力的态度。为了国家的利益,以华盛顿为代表的美

国革命者对敌人丝毫不妥协、不手软,坚持处死间谍安德烈。在决定处死安德烈的时候,美国军队中的布兰德上尉前来求情,因为安德烈对他有救命之恩;布兰德太太和她的孩子们前来求情,因为她丈夫老布兰德在英军手中作人质,准备交换安德烈,否则就要杀死她丈夫;安德烈的情人霍诺拉也来求情。他们的求情都具有浓郁的人情味,但同时也有一定的理由,但都遭到了顾全大局和维护国家利益的将军的拒绝。成为英方人质的老布兰德让人稍来了他的态度,他希望将军能够恪守职责,不要有所顾忌。这显示了一个新兴国家的成熟,一个民族的成熟,为了国家利益而不讲私情,勇于献身的精神。当安德烈得知自己被判死刑之后,并没有表现出对死亡的畏惧,相反,他还亲自给自己的司令官写了一封信,要求释放老布兰德。最终,老布兰德获释回家,而安德烈则坦然地走向了死亡之路。剧中的人物形象栩栩如生,虽然该剧 1798 年 3 月 30 日由邓拉普亲自主持在公园剧院上演时并没有得到观众的欢迎,但是在这之后,人们便发现了这部戏剧的魅力所在——故事情节独具匠心,没有任何矫揉造作的痕迹。

《尼亚加拉之行》于 1828 年 11 月 28 日在鲍威利剧院首演,演出长达 37 天,是邓拉普的剧作中演出时间最长的一部戏。这部剧塑造了四类有影响的人物:美国佬、法国人、爱尔兰人和黑人。其中黑人杰布·杰利森的形象具有深远的意义,他的出现标志着美国试图在戏剧舞台上塑造出一个真实的、受过教育的、聪明伶俐的自由黑人的形象。邓拉普通过自由黑人形象的塑造,体现了他一贯反对蓄奴制和尊重黑人自由的思想。剧中最后一幕还出现了库柏《拓荒者》中描述的“皮袜子”人物形象,展现了美国边疆地区大自然神奇莫测的气氛。这一方面说明了邓拉普和库柏之间具有深厚的友谊,同时也体现了邓拉普对库柏创作的认可和赏识。

这部剧为人所称道的还有它的布景。邓拉普独辟蹊径地运用了活动画景,制造了前台的人和物都在运动的幻觉,这种布景

用了2500平方尺的画布,画了从纽约港,上溯哈得孙河,到伊利运河,最后到达尼亚加拉瀑布的全部旅行过程,布景缠在卷轴上,随着剧情的发展,布景在舞台后部被展开,不停地向前转动,造成人物在其中活动的“错觉”。这种特殊的布景设计,吸引了大量的观众,是邓拉普的一个创举。

第二节 美国戏剧形成期的创新

南北战争以前的美国戏剧虽然无法与小说和诗歌相提并论,但经历了一段时期的发展,美国戏剧有了自己的剧作家,剧作中开始对当地题材和主题进行反映,对当地人物形象进行塑造。从整体来看,他们的作品成就虽然没有超出欧洲戏剧传统,但在戏剧演出方面却有独创。

一、美国戏剧形成期的发展

1800年至南北战争之间的半个多世纪中,美国戏剧处于一种平稳发展的状态,也可以说这是美国戏剧发展史上的一个平淡期。同时期的美国小说和诗歌不断挣脱和冲破欧洲文学,尤其是英国文学的束缚,并取得了显著的进步。但美国戏剧仍有步欧洲戏剧,特别是英国戏剧后尘的趋势,这主要是由于美国建国不久,许多剧院为了获取最大的利益,热衷于上演欧洲较为成熟的戏剧,也因此使刚刚崛起的美国民族戏剧受到冷落。另外,在当时的美国,做一个职业剧作家是难以维持生计的,这在很大程度上阻碍了美国戏剧的迅速发展。

美国戏剧在种种困难之中缓慢前进着。一些剧作家继续表现爱国主义主题,讴歌自己的新国家,揭露当时美国面临的各种政治问题和社会问题;一些剧作家继续用戏剧形式进行新的创新,特别是在诗剧的创作上取得了突出的成就,还有不少剧作家