

国学文史启点丛书

和毛泽东 一起学 宋词

良石。编著



HE MAOZEONG
YI QI XUE SONGCI

和伟人一起学宋词，寻找灵感的启发

HE MAOZEI
YI QI XUE SO

的学习方法中感悟启发
宋词的魅力
毛主席怎么说！

气势磅礴，豪迈奔放，一扫晚唐五代词家柔靡纤弱的气息。东坡是大家。

——毛泽东

台海出版社

国学文史启点丛书

和毛泽东 一起学 宋词

良石◎编著

和伟人一起学宋词，寻找灵感的启发

HE MAOZEDONG
YI QI XUE SONGCI

从毛泽东主席对宋词的学习方法中感悟启发
挖掘中华优秀传统文化瑰宝宋词的魅力
豪放，还是婉约？看看毛主席怎么说！

气势磅礴，豪迈奔放，一扫晚唐五代词家柔靡纤弱的气息。东坡是大家。

——毛泽东

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和毛泽东一起学宋词 / 良石编著. — 北京: 台海出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5168-1666-0

I. ①和… II. ①良… III. ①宋词—青少年读物
IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 327285 号

和毛泽东一起学宋词

著 者: 良 石

责任编辑: 俞滢荣

版式设计: 水晶方

装帧设计: 纸衣裳书装

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街20号, 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: <http://www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm>

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市天功达印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 mm 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 13.5

版 次: 2018 年 3 月 第 1 版

印 次: 2018 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-1666-0

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究



前言



毛泽东是举世公认的伟大革命家、政治家、军事家，是中华人民共和国的缔造者，在这些光环的笼罩下，人们很多时候会忽视掉他还是近代中国杰出词人的这个事实。作为词人的毛泽东，其词作非但在当代诗词名家中少有人能与之比肩，就是放到前代大家中，也并不逊色。当代诗词大家柳亚子就曾盛赞毛泽东的词作：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词。”他认为毛泽东的词兼具辞藻华美与气势恢弘：“才华美多娇，看千古词人共折腰。看黄州太守，犹输气概。稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着意雕。”

毛泽东的词作意境大，气魄更大，他说“秦皇汉武，略输文采。唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”，认为“数风流人物，还看今朝”。这样一个震古烁今的词人，什么样的词作在他眼中才是佳作呢？作为中国古代词作巅峰的宋词，他又该如何品评呢？

毛泽东对宋词中的婉约、豪放两大流派的发展特点以及如何欣

赏，都有精辟的见解。他说：“在同一朝代，如宋朝，有柳永、李清照一派的词，也有辛弃疾、苏东坡、陆游一派的词，柳、李的词专讲爱情。”对于如何阅读宋词，毛泽东也有卓越的看法，他说：

“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。我的兴趣偏于豪放，不废婉约。”在毛泽东看来，宋词中的豪放派词作与婉约派词作虽然艺术特点各异，但都是难得的艺术佳作。研读欣赏时，可以采用交替的方式进行，以便调剂口味，增强兴致，但读者也可以根据个人爱好进行选择。人对词作的欣赏，不仅会因人的爱好而产生差异；同一个人对词作语言、风格的喜好，也会因其境遇的改变、年龄的增长而产生变化。所以，毛泽东又说：“词的婉约、豪放两派，在一个人读起来，有时喜欢前者，有时喜欢后者。”

值此毛泽东诞辰120周年之际，我们编辑出版这部《和毛泽东一起学宋词》，目的就是将一代词人毛泽东对他平生所读、所爱的宋词，做出的种种评价、观点总结辑录，并加以点评，使其兼具可读性和实用性，作为广大读者研读、欣赏宋词的参考和指导。

目 录 ◀

上 篇 慷慨磅礴：毛泽东欣赏的豪放宋词

毛泽东评苏轼——气势磅礴，奔放豪迈 / 002

- 一、《念奴娇·赤壁怀古》——千古绝唱学士词 / 004
- 二、“但愿人长久，千里共婵娟”——月下吟咏的故人情怀 / 013
- 三、“小舟从此逝，江海寄余生”——“小舟”与“大船”之辨 / 021

毛泽东论辛弃疾——慷慨纵横，有不可一世之概 / 026

- 一、《摸鱼儿·更能消几番风雨》——山河凋零，残春将去 / 029
- 二、《南乡子·登京口北固亭有怀》——生子当如孙仲谋 / 034
- 三、《木兰花慢·可怜今夕月》——充满辩证思想的词作 / 039
- 四、《青玉案·元夕》——伤心人别有怀抱 / 044
- 五、《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》——暮年无为的慨叹 / 050

毛泽东赞陆游——南宋一个了不起的大诗人 / 055

- 一、“东望山阴何处是”——怀乡思亲，感人至深 / 059

二、《诉衷情·当年万里觅封侯》——心在天山，身老沧洲 / 063

三、《谢池春·壮岁从戎》——七十衰翁，不减当年豪气 / 070

四、《卜算子·咏梅》——“她在丛中笑”的出处 / 074

五、《夜游宫·雪晓清笳乱起》——鬓虽残，心未死 / 081

爱国英雄岳飞及其他 / 086

一、岳飞《满江红·怒发冲冠》——壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血 / 086

二、陈亮《念奴娇·登多景楼》——危楼还望，叹此意，今古几人曾会 / 091

三、张元干《贺新郎·梦绕神州路》——举大白，听《金缕》 / 097

四、刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》——问长缨，何时入手，缚将戎主 / 104

五、陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》 / 111

——杏花疏影里，吹笛到天明 / 111

六、范仲淹《渔家傲·秋思》——将军白发征夫泪 / 115

下 篇 清新绮丽：毛泽东喜欢的婉约宋词

毛泽东谈柳永——“填词专讲爱情” / 124

一、“暮霭沉沉楚天阔”——“极目楚天舒”的出处 / 126

二、《望海潮·东南形胜》——三秋桂子，十里荷花 / 135

三、《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》

——“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋” / 140

四、《玉蝴蝶》——“故人何在？烟水茫茫” / 144

五、《少年行·长安古道马迟迟》——狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时 / 149

六、《鹤冲天·黄金榜上》——忍把浮名，换了浅斟低唱 / 155

毛泽东评李清照——很有爱国思想 / 160

一、《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》——甜蜜新婚的速写 / 162

二、《声声慢》——“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚” / 170

三、《醉花阴》——“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦” / 177

“太平宰相”晏殊及其他 / 182

一、晏殊“无可奈何花落去”——藏独分子的悲叹 / 182

二、秦观“驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数” / 188

——郴州的“三绝碑” / 188

三、辛弃疾“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”——豪放词人的田园词 / 195

四、陆游《钗头凤·红酥手》——爱国词人的爱情悲歌 / 199

参考书目 / 207

上篇

慷慨磅礴：

毛泽东欣赏的豪放宋词

毛泽东评苏轼

——气势磅礴，奔放豪迈

毛泽东对于苏东坡评价很高，他曾说：“苏东坡是宋代的大文豪，长于词赋，有许多独创，‘一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度’，如《念奴娇·赤壁怀古》是千古绝唱。然而此人政治上坎坷不平，宦海中升降沉浮，风云莫测，因此常寄诗清风明月、扁舟壶酒以消情。”^①毛泽东在另一次谈话时又说：苏轼的词，“气势磅礴，豪迈奔放，一扫晚唐五代词家柔靡纤弱的气息”^②。他还赞扬说：“东坡是大家。”^③

>> 文豪苏轼

苏轼（1037—1101年），字子瞻，又字和仲（苏轼按排行位居第二，故曰“仲”，至于取字“和仲”，则是其父苏洵希望性格

① 《毛泽东回湖南纪实》，湖南人民出版社，1993年版。

② 舒湮：《一九五七年我又见到了毛主席》，《新华文摘》，1989年第1期。

③ 公木：《毛泽东诗词鉴赏·代前言》，长春出版社，1994年版。

比较急躁的儿子能变得性格和缓些，后来苏洵另给他取字子瞻，则与他的名“轼”更相关，且希望儿子高瞻远瞩），号“东坡居士”，世称“苏东坡”。汉族，眉州眉山（今四川眉山）人。北宋散文家、书画家、文学家、词人、政治家、诗人、美食家，是豪放派词人的主要代表。此外，他还与父亲苏洵、弟弟苏辙并称为“三苏”，这父子三人都是北宋著名的政治家、文学家和词人。

苏轼一生仕途坎坷，学识渊博，天资极高，诗文书画皆精。其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称欧苏，为“唐宋八大家”之一；诗清新豪健，善用夸张、比喻，艺术表现独具风格，与黄庭坚并称苏黄；词开豪放一派，对后世有巨大影响，与辛弃疾并称苏辛；书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家；画学文同，论画主张神似，提倡“士人画”。著有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。

苏轼文学上最为人称道的成就，是他拓宽了词的写作范围，以诗入词，一改五代以来咏叹伤离送别、男女恋情之类的狭窄内容。他在填词时开拓和革新，于婉约词派之外，别立豪放一宗，开南宋爱国词人的先河。胡寅在《酒边词序》里说他“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气超乎尘埃之外”，这是对苏轼词创作成就的切当评论。

毛泽东非常喜欢苏轼的词，他一生中圈阅或者手书过的苏轼词作高达16首之多。这16首词作分别是：《念奴娇·赤壁怀古》《洞仙歌·冰肌玉骨》《水龙吟·次韵章质夫杨花词》《江城子·别徐

州》《行香子·丹阳寄述古》《昭君怨·送别》《采桑子·润州多景楼与孙巨源相遇》《满江红·东武南城》《卜算子·黄州定慧院寓居作》《水龙吟·小舟横截春江》《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》《醉翁操·琅然》《哨遍·春词》《点绛唇·庚午重九》《蝶恋花·春事阑珊芳草歇》和《贺新郎·夏景》。

一、《念奴娇·赤壁怀古》——千古绝唱学士词

这首词作于宋神宗元丰五年（1082年），当时的苏轼已经因为“乌台诗案”被贬谪黄州两年有余。作者因为莫须有的罪名含冤被贬，心中满怀愤懑无处排遣，只得借游览黄州周边的山水来寄情娱性放松心情，这首词就是他游览黄州城外的赤壁（鼻）矶时所作。赤壁（鼻）矶壮丽的风景使苏轼感触良多，让他在追忆当年三国时期周公瑾无限风光的同时也感叹时光易逝。

>> 原词

大江⁽¹⁾东去，浪淘⁽²⁾尽，千古风流人物。故垒⁽³⁾西边，人道是，三国周郎⁽⁴⁾赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪⁽⁵⁾。江山如画，一时多少豪杰！遥想⁽⁶⁾公瑾当年，小乔⁽⁷⁾初嫁了，雄姿英发⁽⁸⁾。羽扇纶巾⁽⁹⁾，谈笑间，檣櫓⁽¹⁰⁾灰飞烟灭。故国⁽¹¹⁾神游，多情应笑我，早生华发⁽¹²⁾。人生⁽¹³⁾如梦，一尊⁽¹⁴⁾还⁽¹⁵⁾酹⁽¹⁶⁾江月。

>> 注释

(1)大江：指今天的长江。

(2)淘：冲洗，冲刷。

(3)故垒：黄州古老的城堡，推测可能是古战场的陈迹，过去遗留下来的营垒。

(4)周郎：指三国时吴国名将周瑜。周瑜，字公瑾，庐江舒县（今安徽省庐江县西南）人。洛阳令周异之子，长壮有姿貌、精音律，江东有“曲有误，周郎顾”之语。下文中的“公瑾”，即指周瑜。

(5)雪：比喻浪花。

(6)遥想：形容想得很远，回忆。

(7)小乔：乔公的小女儿，生得闭月羞花，琴棋书画样样精通，是周瑜之妻；姐姐大乔为孙策之妻，有沉鱼落雁、倾国倾城之貌。

(8)英发：英俊勃发。

(9)羽扇纶巾：手摇动羽扇，头戴纶巾。这是古代儒将的装束，词中形容周瑜从容娴雅。纶巾：古代配有青丝带的头巾。

(10)檣櫓：强大之敌，指曹军（檣櫓：这里代指曹操的水军战船。檣，挂帆的桅杆。櫓，一种摇船的桨）。

①《宋集珍本丛刊》之《东坡乐府》，元延祐（1314—1320年）刻本，作“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”。原藏杨氏海源阁，历经季振宜、顾广圻、黄丕烈等名家收藏，卷首有黄丕烈题辞，述其源流甚详。延祐本实今传各版之祖。《丛书集成·续编》之清版《东坡乐府》，亦作“谈笑

间强虏灰飞烟灭”。序曰：“东坡词今行世者，只毛氏汲古阁王氏四印斋二本。毛跋谓得金陵刊本，未详。所自，王刻从元延祐云间本出，较为近古，中有十首为汲古所未载，而汲古多于元刻者六十一首，今以元刻为主，毛本异文，著于词后，元刻之确为伪刻者，则依毛本正之。”而“檣櫓”一说却没有一个合理来源说明，所以“谈笑间强虏灰飞烟灭”似较接近事实，应以“强虏”为准。

②语文教材人教版作“檣櫓”，而苏教版作“强虏”，考试时应以课本为准。

(11)故国：这里指旧地，当年的赤壁战场。苏轼所游的是黄冈城外的赤鼻矶，而三国古战场的赤壁，文化界认为在湖北赤壁市。

(12)华发：花白的头发。华：商务印书馆出版的《古代汉语词典》这个字读huá（二声），花白义。

(13)人生：现有版本作人间。

(14)尊：通“樽”，酒杯。

(15)还：huán。

(16)酹：lèi，（古人祭奠）以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。

>> 鉴赏

作者写作这首词的主要目的是怀古抒情，自己的壮志雄心已经在宦海沉浮中消磨殆尽，但是，这并不影响他以旷达之心关注历史和人生。作者通过对月夜江上壮丽景色的描绘，借对古代战场的凭吊和对风流人物才略、气度、功业的追念，曲折地表达了自己怀才不遇、功业未就、老大未成的忧愤心情。

词的上半阙，作者用大量笔墨着意描写了赤壁矶风起浪涌的自然风景，起笔凌云健举，包举有力。意境开阔博大，感慨隐约深沉，将浩荡江流与千古人事并收笔下。起笔处“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”，千古风流人物既被大浪淘尽，则一己之微岂不可悲？然而苏轼却另有心得：既然千古风流人物也难免如此，那么一己之荣辱穷达复何足悲叹！人类既如此殊途而同归，则汲汲于一时功名，不免过于迂腐了。接下两句切入怀古主题，专说三国赤壁之事。“人道是”三字下得极有分寸。赤壁之战的故地，争议很大。一说在今湖北蒲圻县境内，已改为赤壁市，但今湖北省内有四处地名同称赤壁者，另三处在黄冈、武昌、汉阳附近。苏轼所游是黄冈赤壁，他似乎也不敢肯定，所以用“人道是”三字引出以下议论。

“乱石”以下五句是写江水腾涌的壮观景象，其中“穿”、“拍”、“卷”等动词用得形象生动。“江山如画”是写景的总括之句，“一时多少豪杰”则又由景物过渡到人事。

苏轼重点要写的是“三国周郎”，故下阙便全从周郎引发。

开头五句写赤壁战争。与周瑜的谈笑论战相似，作者描写这么一场轰轰烈烈的战争也是举重若轻，闲笔纷出。从起句的“千古风流人物”到“一时多少豪杰”，再到“遥想公瑾当年”，视线不断收束，最后聚焦定格在周瑜身上。然而写周瑜却不写其大智大勇，只写其儒雅风流的气度。

不留意的人容易把“羽扇纶巾”看作是诸葛亮的代称，因为诸葛亮的装束素以羽扇纶巾著名，但在三国之时，这是儒将通常的装束。宋人也多以“羽扇”代指周瑜，如戴复古《赤壁》诗云：“千载周公瑾，如其在目前。英风挥羽扇，烈火破楼船。”

苏轼在这里极言周瑜之儒雅淡定，但感情是复杂的。“故国”两句便由周郎转到自己。周瑜破曹之时年方34岁，而苏轼写作此词时年已47岁。孔子曾说：“四十五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”苏轼从周瑜的年轻有为，联想到自己坎坷不遇，故有“多情应笑我”之句，语似轻淡，意却沉郁。但苏轼毕竟是苏轼，他不是一介悲悲戚戚的寒儒，而是参破世间宠辱的智者。所以他在察觉到自己的悲哀后，不是像南唐李煜那样的沉溺苦海，自伤心志，而是把周瑜和自己都放在整个江山历史之中进行观照。在苏轼看来，当年潇洒从容、声名盖世的周瑜现今又如何呢？不是也被大浪淘尽了么？这样一比，苏轼便从悲哀中超脱了。“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西”（《和子由浥池怀旧》）。所以苏轼在与周瑜做了一番比较后，虽然也看到了自己的政治功业无法与周瑜媲美，但上升到整个人类的发展规律和普遍

命运，双方其实也没有什么大的差别。有了这样深沉的思索，遂引出结句“人生如梦，一尊还酹江月”的感慨。正如他在《西江月》词中所说的那样：“世事一场大梦，人生几度秋凉。”消极悲观不是人生的真谛，超脱飞扬才是生命的壮歌。既然人间世事恍如一梦，何妨将樽酒洒在江心明月的倒影之中，脱却苦闷，从有限中玩味无限，让精神获得自由。其同期所做的《赤壁赋》于此说得更为清晰明断：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无尽，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适也。”这种超然远想的文字，宛然是《庄子·齐物论》思想的翻版。但庄子以此回避现实，苏轼则以此超越现实。

黄州数年是苏轼思想发生转折的时期，也是他不断走向成熟和睿智的时期，他以此保全自己的岸然人格，也以此养护自己淳至的精神。这首《念奴娇》词及其作于同一时期的数篇诗文，都为我们透示了其中的端倪。

这首词问世后，经历了两种截然不同的命运，喜欢它的人称赞它“语意高妙，真古今绝唱”（胡仔《苕溪渔隐丛话》）；不喜欢它的人说它“平仄句调都不合格”（丁绍仪《听秋声馆词话》），背离传统词风。俞文豹《吹剑续录》所云：“东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：‘我词比柳七何如？’对曰：‘柳郎中词，只好合十七八女孩儿，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词，须关西大汉，执铁板，唱‘大江东去’。公为之绝倒。”幕士的言论表面上是从演唱风格上区分了柳、苏二家词风的不同，但暗含有对苏