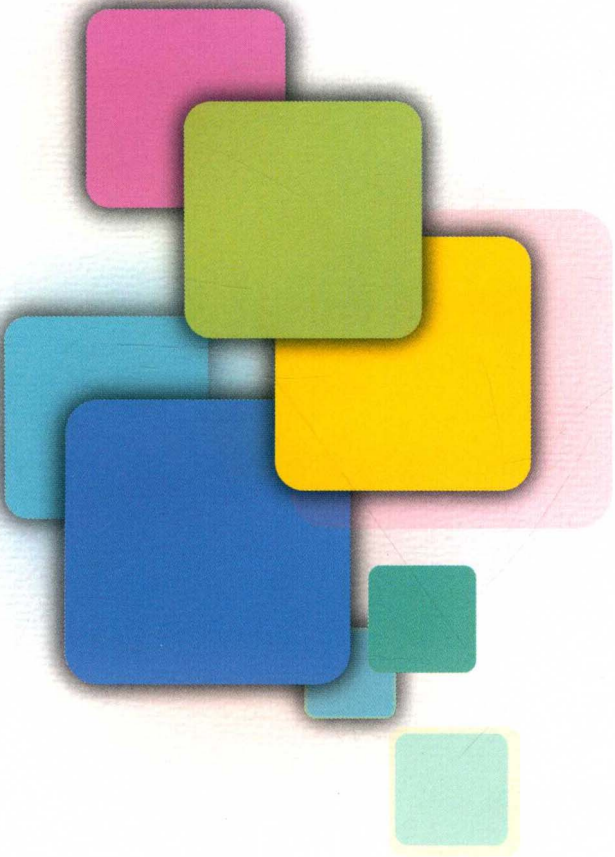


全国学前教育专业
“十二五”系列规划教材

钢琴基础与即兴伴奏

(下册)

谢亚雷 赵静静 主编



出版社

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

钢琴基础与即兴伴奏

(下册)

主 编 谢亚雷 赵静静
副主编 张露莎 左 洁
参 编 许光辉 马艳君 王文然

南开大学出版社
天 津

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础与即兴伴奏. 下册 / 谢亚雷, 赵静静主编
· 一天津: 南开大学出版社, 2016. 9
ISBN 978-7-310-05187-8

I. ①钢… II. ①谢…②赵… III. ①钢琴演奏 - 幼儿
师范学校 - 教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 202554 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

北京楠海印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

260 × 185 毫米 16 开本 7.375 印张 128 千字

定价: 23.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507425



前 言

为了更好地适应当前中职学校教育教学改革的需要,进一步提升中职教育学前教育专业钢琴课程的教学质量,我们根据中职生的认知特点和基础水平编写了本教材。

本书整合改编了大家熟悉的幼儿歌曲,还为其重新编配伴奏,就变成了一本非常实用的钢琴即兴伴奏歌曲集。教材中所有的谱例都选择了易于识别的调号,这也符合幼儿歌唱的基本音域特点。学习者在弹奏中会感觉到识谱比弹奏其他钢琴曲要容易,弹奏自己熟悉的歌曲会大大提高识谱的速度和准确性。本教材也可作为幼儿园教师培训及自学进修教材。

本教材共分为七章,每章都按照基础理论、基本练习(范例)和拓展提高三个模块来编写,从教学内容、方法手段等方面区别于其他钢琴专业教材,学生在循序渐进地接受知识的同时,还突出了职业特点。本教材具有以下几个特点:

1. 大大缩短了从零基础到熟手的训练时间:本书的编写使用线谱加和弦标记的形式,有很强的规律性,这种方法可以方便学习者迅速、准确地识谱,并熟练结合左手的伴奏音型,能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平,建立学习者的自信心。

2. 基于工作过程为导向的编写理念:学习者通过弹奏大量的儿童歌曲,增加儿歌弹唱作品的储备量,为日后在工作岗位的应用奠定了坚实的基础。

3. 本书同样适合具有初级弹奏能力的爱好者使用。简单的和弦标记和伴奏编配可以帮助大家较快掌握儿童歌曲的伴奏技巧。对于会弹钢琴的家长来说,本书可以教会您如何弹奏孩子们喜欢的歌曲,可以通过为孩子们伴奏进而培养孩子学习音乐的兴趣、也能为快乐的家庭生活增加更多的色彩。

本教材有谢亚雷、赵静静担任主编,负责全书的整体规划及提纲拟写,编写过程中还参考了高天康、任志勇等老师的著作,一并致谢。

由于时间、学识有限,书中难免有误,敬请广大读者提出宝贵意见并批评指正,我们将虚心接受并不断改正。

编 者

2016年7月

目 录

第一章 和弦	1
第一节 和弦概述	1
第二节 正三和弦与副三和弦	2
第三节 终止式	4
第二章 伴奏常用音型	5
第一节 常见伴奏音型分类	5
第二节 编配练习	14
第三节 特殊音型的节奏处理	20
第三章 为不同风格的作品编配伴奏	27
第一节 进行曲风格歌曲的伴奏音型	27
第二节 舞曲风格的伴奏	36
第三节 抒情歌曲的伴奏	40
第四节 三拍子歌曲的伴奏	47
第五节 民族调式的歌曲伴奏	55
第四章 儿童歌曲的伴奏	62
第一节 四种常见的儿歌伴奏音型	62
第二节 选择儿童歌曲伴奏音型的原则	80
第五章 如何为旋律编配和弦	81
第一节 正三和弦、属七和弦的选择	81

第二节 副三和弦的选择.....	85
第六章 常用即兴伴奏音型的分类.....	91
第一节 带旋律的伴奏.....	91
第二节 无旋律的伴奏.....	95
第三节 多种音型的综合性伴奏.....	100
第七章 前奏 间奏 尾声.....	105
第一节 前奏.....	105
第二节 间奏.....	107
第三节 尾声.....	108

第一章 和弦

第一节 和弦概述

1. 和弦及三和弦

和弦是按照一定的音程关系叠置起来的三个或三个以上的音。按照三度关系叠置起来的三个音，叫三和弦。

扫一扫



和弦的概述

5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇

大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦 大三和弦

2. 三和弦的原位与转位

和弦的根音放在最低音的位置的和弦，称原位和弦。和弦的三音放在最低音的位置，称第一转位，也叫六和弦，用数字“6”表示。和弦的五音放在最低音的位置，称第二转位，也叫四六和弦，用数字“4”表示。

扫一扫



三和弦和七和弦

5	1̇	3̇	5̇
3	5	1̇	3̇
1	3	5	1̇

原位 第一转位 第二转位 原位

3. 七和弦的原位与转位

四个不同的音按照三度音程的关系叠置起来，叫做七和弦。最低的音为根音，依次为三音，五音，最上面的为七音。

7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇
5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇

七和弦的转位有三个转位和弦。把和弦的三音放在最低声部，称第一转位，也叫五六和弦。把和弦的五音放在最低声部，称第二转位，也叫三四和弦。把七音放在最低声部，称第三转位，也叫二和弦。

4̇	5̇	7̇	2̇
2̇	4̇	5̇	7̇
7̇	2̇	4̇	5̇
5̇	7̇	2̇	4̇

原位
第一转位
第二转位
第三转位

七和弦中最常用的为属七和弦，也是在我们的钢琴即兴伴奏中常常使用的。上面图例就是一个属七和弦。

第二节 正三和弦与副三和弦

正三和弦，在大小调中 I（主三和弦）建立在调式主音上，在音乐中起明确调性的作用。V（属和弦）建立在调式的属音上，具有解决到主和弦的倾向性，通常后面接主和弦。IV（下属和弦）建立在调式的下属音上，通常进行到主和弦与属和弦。副三和弦，即：大小调中的 II、III、VI、VII。

C大调正三和弦

5 3 1 2 3 4 5 6 7 1

C大调 1 2 3 4 5 6 7 1

I 主和弦T IV 下属和弦S V 属和弦D I 主和弦T

a小调正三和弦

3 1 6 7 1 2 3 4 5 6

6 4 2 3 4 5 6

I 主和弦t IV 下属和弦 V 属和弦d (D) I 主和弦t

C大调副三和弦

6 4 2 3 4 5 6 7 1

1=C 1 2 3 4 5 6 7 1

II 小三和弦 III 小三和弦 VI 小三和弦 VII 减三和弦

a小调副三和弦

4 2 6 5 3 1 2 3 4 5 6

6 7 1 2 3 4 5 6

II 减三和弦 III 大三和弦 VI 大三和弦 VII 大三和弦

第三节 终止式

终止式，用来划分乐曲段落结构，确定调性。常用的终止式有：稳定的终止，不稳定终止。

稳定的终止，一般结束在主和弦上。如：

正格终止 V-I

C大调 I V I I V I I V I

变格终止 IV-I

C大调 I IV I I IV I I IV I

完全终止 IV-V-I IV-“K4”-V-I

C大调 I IV K₄ V I I IV I V I I IV K₄ V I

不稳定的终止，一般称半终止。如：

正格半终止 I-V “K”-V IV-V

变格半终止 I-IV

阻碍终止 V-IV

第二章 伴奏常用音型

第一节 常见伴奏音型分类

根据常见的不同类型的歌曲伴奏，可以大致总结出以下四种伴奏音型，每一种又可以演变出很多花样来，下面通过谱例来具体分析。

1. 柱式和弦

 一般适用于坚定有力的进行曲。如：

扫一扫



常见伴奏音型

红色娘子军连连歌

梁 信 词
黄 淮 曲



向前进，向前进，战士的责任重，

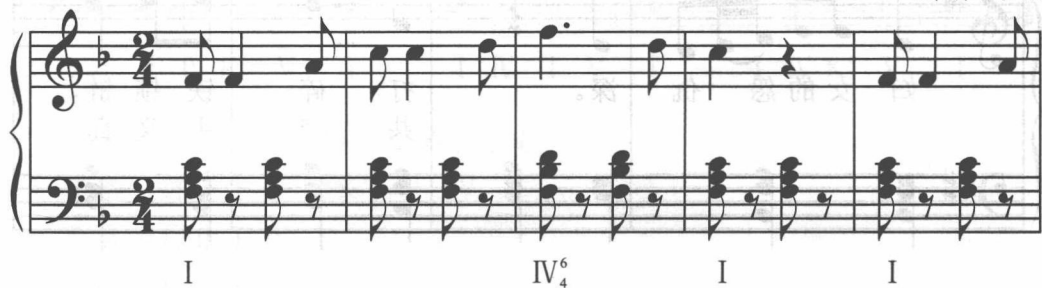


妇女的怨仇深。打碎铁锁链，共产主义真，



中国人民解放军进行曲

郑律成 曲





2. 分解和弦



一般用于抒情歌曲。

渴望春天

莫 扎 特 曲
李菊红、黄佩莹 改编





闪烁的小星

法国民歌

The musical score is for the French folk song "Twinkle Twinkle Little Star" (闪烁的小星). It is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The bass staff includes Roman numerals indicating fingerings: I, IV, I, IV, I in the first system; V, I, IV, I, V in the second system; I, IV, I, V, I in the third system; and IV, I, IV, I, V, I in the fourth system. The melody is played in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

3. 带低音的柱式和弦

一般用于宏伟的有气魄的进行曲，或颂歌。

大海啊，故乡

王立平 词曲

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a four-measure phrase. Roman numerals (I, IV, V) are placed below the bass line to indicate the chords used.

System 1:
 Treble: 小时候 妈妈对我讲，大海就是我故乡，
 Bass: I V

System 2:
 Treble: 海边出生，海里成长。
 Bass: I

System 3:
 Treble: 大海啊大海，就像妈妈一样，
 Bass: IV V

System 4:
 Treble: 走遍天涯海角，总在我的身旁。
 Bass: I V I

瑶族长鼓舞

章 鸣 编曲

稍慢 优美

mf

c小调: I IV V₇ I

I V IV I

f

bE大调: I

mp

c小调: I IV V₇ I