

恋上古诗词·版画插图版



乐府诗选

朱剑心◎编注

悲歌可以当泣，远望可以当归。思念故乡，郁郁累累。

欲归家无人，欲渡河无船。心思不能言，肠中车轮转。



人民文学出版社

乐府诗选

朱剑心◎编注

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

乐府诗选/朱剑心编注.
—北京:人民文学出版社,2018
(恋上古诗词:版画插图版)
ISBN 978-7-02-013607-0

I. ①乐… II. ①朱… III. ①乐府诗-诗集-中国-
古代 IV. ①I222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 322394 号

责任编辑 朱卫净 尚 飞
装帧设计 高静芳

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 莱芜市圣龙印务有限责任公司
经 销 全国新华书店等

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 14.5
插 页 2
字 数 290 千字
版 次 2018 年 6 月北京第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013607-0
定 价 59.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

朱剑心，浙江海宁人。1925年毕业于上海国民大学。1928年至1935年，辗转任教于浙江台州、杭州、衢州等地。1936年，加入上海商务印书馆任编辑。1945年起，先后执教于上海市敬业中学、上海市立中学、上海电力专科学校。编著有《乐府诗选注》《晚明小品文选注》《黄仲则诗选注》《金石学》等。

恋上古诗词·版画插图版

多情自古伤离别：柳永词
学词入门第一书：白香词谱
一片幽情冷处浓：纳兰词
玉楼明月长相忆：婉约词
一蓑烟雨任平生：东坡词
忆昔花间初识面：花间词
众里寻他千百度：辛弃疾词
壮心未与年俱老：陆游诗词
韶华不为少年留：秦观词
长恨此身非我有：豪放词
无可奈何花落去：二晏词
梦里不知身是客：南唐词
谁道人间秋已尽：人间词·人间词话
此情无计可消除：李清照词
年事梦中休，花空烟水流：梦窗词
唐宋名家词选
唐五代词选注
东坡乐府笺
近三百年名家词选
词学十讲
词曲概论
历代律诗选评
唐诗三百首详析
古诗十九首释 经典常谈
诗经名物图解
乐府诗选

序 言

一、“乐府”的意义

“乐府”本是一种官署的名称，始立于汉武帝时。《汉书·礼乐志》说：“武帝定郊祀之礼，乃立乐府。”颜师古注曰：“乐府之名，盖起于此”是也。至于这官署的职守，是搜集诗歌，被之声律。《礼乐志》“乃立乐府”之下又云：“采诗夜诵，有赵代秦楚之讴。以李延年为协律都尉，多举司马相如等造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。”因之，后来的人，便把那些协律的诗歌，称为乐府了。——这是“乐府”之所本。

后来乐府诗的拟制渐多，寢失本意。于是有入乐的，有不入乐的，有创制的，有摹拟的等等之分，但无论名实之是否相符，仍一概称之为乐府。这里头的作品复杂混淆，如果循名责实起来，未免多有不合。兹据郭茂倩《乐府诗集》及时贤如黄侃《文心雕龙札记》、陈钟凡《中国韵文通论》、陆侃如《乐府古辞考》诸家之说，斟酌参订，别为四种说明如下：

一、创制之入乐者 凡乐府所用本曲，即郭氏所谓：(1)有声有辞者，若郊祀、相和、铙歌、横吹等曲是也；(2)因歌而造声

者，若清商、吴声诸曲，始皆徒歌，既而被之管弦者是也。至于隋唐以后的自制新曲，此亦有声有辞之歌，经郭氏辑录，综称近代曲辞，其中声杂夷俗，未必能合古音，也是属于此类。这种乐曲的来源有二：

(1) 普通的作品经修改而入乐者。据《汉书·礼乐志》“采诗夜诵”之说，可知当时所搜集的乐府，分为两种：一是民间的歌谣，一是文人的作品。但这两种未必都能协乐律，故使李延年为协律都尉，把它们增删一下，或修改一下，使它们都能入乐。我们看乐府诗中有本辞与乐曲的差异，就是这个缘故。

(2) 通晓音律的人所创制者。但“乐府”之名并不限于这种删改过的歌辞。亦有通晓音律的人，能够自铸乐辞。如李延年曾造《横吹新声二十八解》。杂曲中的《秦女休行》，便是李延年造的。总之，凡是被之管弦，都可名为乐府。

二、摹拟之入乐者 凡依乐府本曲制辞，而其声亦被弦管者，若郭氏所谓“因声而作歌者”，如魏之三调歌诗，因弦管金石造歌以被之，亦属于此类。这种乐曲，又可别为两种：

(1) 拟古而袭用标题及音节者。拟古乐府始于东汉，如东平王苍的《武德舞歌诗》，及无名氏的《雁门太守行》是也。到了汉末的曹氏父子，便大盛行了。他们的作品，一概袭用古乐府的标题及音节；而内容则往往大相悬绝。这因为古乐府的音节，在那时尚可懂得；他们依其音节而作诗，正与后人填词一般，不必定与本意相合也。

(2) 拟古而只袭其音节者。这种拟作，则并原有的标题也

改去，单用其音节。最显著的，便是历代的鼓吹曲。例如汉曲第一篇名《朱鹭》，魏改名《楚之平》，吴改名《炎精缺》，晋改名《灵之祥》，梁改名《木纪谢》，北齐改名《水德谢》，北周改名《玄精季》是也。

三、创制之不入乐者 凡不依乐府旧题，自创新题以制辞，其声不被弦管者——即郭氏所谓：“新乐府者，皆唐世之新歌也。以其辞实乐府，而未尝被于声，故曰新乐府也。”——属于此类。这种乐曲，大都是文人一时高兴，意在托讽而作，本不必被于弦管。曹植的《齐瑟行》已开其端，至于唐代的新乐府，便极盛了。

四、摹拟之不入乐者 凡依乐府旧题制辞，而其声不被弦管者，若郭氏所谓：有辞无声者，如后人之所述作，未必尽谐金石，亦属于此类。这种拟作，只袭用古人的标题。因为去古渐远，古乐府的音节渐渐失传，后人无所凭借，于是便生出这种不能入乐的拟作来。这些作品，虽与普通的五七言或杂言的古诗一般无二，但还用着原作的标题，故他们的作者，还自称为乐府。

综上所述，可知“乐府”一名，颇多滥用。严格论之，实在只有一、二两种，名实相符，是真正的乐府；三、四两种，不过是名存实亡，但具形式的乐府罢了。

二、乐府的分类

乐府的分类，最早要算汉明帝永平三年。据《隋书·乐志》，当时凡分四品：一、大予乐，郊庙上陵所用；二、雅颂乐，辟雍飨射所用；三、黄门鼓吹乐，天子宴群臣所用；四、短箫铙歌乐，军中

所用。

其后,魏晋隋唐,代有因革。郑樵《通志·乐略》、郭茂倩《乐府诗集》,均有较精细的分类;而以郭氏十二类最为赅备,具列如下。

一、郊庙歌辞——汉至五代

二、燕射歌辞——晋至隋

三、鼓吹曲辞——汉至唐

四、横吹曲辞——汉至梁

五、相和歌辞——汉

1. 相和六引

2. 相和曲

3. 吟叹曲

4. 四弦曲

5. 平调曲

6. 清调曲

7. 瑟调曲

8. 楚调曲

9. 大曲

六、清商曲辞——晋至隋

1. 吴声歌曲——晋至隋

2. 神弦歌——南朝

3. 西曲歌——南朝

4. 雅歌——梁

七、舞曲歌辞——汉至隋

1. 雅舞——汉至隋

2. 杂舞——汉至梁

3. 散乐——汉至齐

八、琴曲歌辞——唐虞至隋唐

九、杂曲歌辞——汉至唐

十、近代曲辞——隋唐

十一、杂歌谣辞——唐虞至隋唐

十二、新乐府辞——唐

这十二类中，琴曲、杂歌谣、新乐府，应该除外；而近代曲的名称，也应改过。因为琴曲，本有声无辞，其辞大都为后人所依托。杂歌谣及新乐府皆为徒诗，并不入乐。近代曲即隋唐新曲。郭茂倩说：“近代曲者，亦杂曲也；以其出于隋唐之世，故曰近代曲也。”按近代曲实际与郭氏所录杂曲有别，以改名新曲为是。所以乐府合理的分类，应该只有郊庙、燕射、鼓吹、横吹、相和、清商、舞曲、新曲九种。同时我们并可依其性质，把前八种分为三组；而新曲则三组的成分都有，作用并具，且时代亦最后，应别列为第四组。

一、贵族特制的乐府

(1) 郊庙歌辞

(2) 燕射歌辞

(3) 舞曲歌辞

二、国外输入的乐府

(4) 鼓吹曲辞

(5) 横吹曲辞

三、民间采进的乐府

(6) 相和歌辞

(7) 清商曲辞

(8) 杂曲歌辞

四、三种综合的乐府

(9) 新曲歌辞

但郭氏的分类,还有一点极大的错误,就是把清商三调——平调、清调、瑟调,及楚调、大曲五种,误列相和;而遗侧调未列。应即补正,说详下章。

三、乐府的源流及其体制

郭茂倩曰:“乐府之名,起于汉魏。自孝惠帝时,夏侯宽为乐府令,始以名官。至武帝乃立乐府,采诗夜诵,有赵代秦楚之讴。则采歌谣,被声乐,其来盖亦远矣。”此本《汉书·礼乐志》之说,已述如上。然乐府的远源,犹不始于汉;历代的体制,也颇有变迁。《乐记》曰:“王者功成作乐,治定制礼。是以五帝殊时,不相沿乐;三王异世,不相袭礼。明其有损益也。”然自唐虞以后,至

于三代，其礼乐之备，可以考而知者，唯周而已。所以只能从周朝说起。

我们根据上列的分类，第一种是贵族特制的乐府，正是所谓“王者功成作乐，治定制礼”。其中又分三类：（一）郊庙歌，（二）燕射歌，（三）舞曲歌。兹分别叙明于下：

（一）郊庙歌

郊庙歌有两种：一是郊，一是庙。“庙”是指祖先的宗庙，“郊”是指祖先以外的神灵。它们都源于《诗经·周颂》。如：《昊天有成命》，是郊祀天地的乐歌；《清庙》，是祀太庙的乐歌；《我将》，是祀明堂的乐歌；《载芟》《良耜》，是藉田社稷的乐歌。

两汉以后，世有制作。《汉书·礼乐志》说：“高祖时，叔孙通因秦乐人制宗庙乐；六年，又作昭容乐、礼容乐，大抵皆因秦旧事也。又有房中祠乐，高祖唐山夫人所作也。孝惠二年，乐府令夏侯宽更名安世乐。”以上四种，都是祭祖先的，属于“庙”。而前三种已经失传。至于“郊”，就是武帝时的郊祀歌。《礼乐志》：“李延年为协律都尉，多举司马相如等造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌”是也。歌辞均存，篇目计有《练时日》《帝临》《青阳》《朱明》《西颢》《玄冥》《惟泰元》《天地》《日出入》《天马》《天门》《景星》《齐房》《后皇》《华烨烨》《五神》《朝陇首》《象载瑜》《赤蛟》等十九曲。

魏歌辞不见，大概承用汉辞。晋武帝泰始二年，诏郊庙明堂权用魏仪，但使傅玄改其乐章而已。宋文帝诏颜延之造《天地》《郊庙》《登歌》三篇，大抵依仿晋曲。南齐梁陈，略有创制，以为

一代之典。元魏宇文，雅好胡乐，郊庙之乐，徒有其名。隋文帝平陈，得江左旧乐，乃调五音为《五夏》《二舞》《登歌》《房中》等十四调，宾祭用之。唐高祖武德九年，命祖孝孙修定雅乐，作为唐乐。贞观二年奏之。五代相承，享国不永。但按故常，以为程式云。

（二）燕射歌

燕射歌有三种：一是燕飨乐，二是大射乐，三是食举乐。《仪礼·燕礼》曰：“工歌《鹿鸣》《四牡》《皇皇者华》。笙入，奏《南陔》《白华》《华黍》。乃间歌《鱼丽》，笙《由庚》；歌《南有嘉鱼》，笙《崇丘》；歌《南山有台》，笙《由仪》。遂歌飨乐《周南》：《关雎》《葛覃》《卷耳》，《召南》：《鹊巢》《采芣》《采蘋》。”这是燕飨乐的起源。《大司乐》曰：“大射，王出入，奏《王夏》，及射，令奏《驺虞》，诏诸侯以弓矢舞。乐帅燕射，帅射夫以弓矢舞。大师大射，帅瞽而舞射节。”这是大射乐的起源。《王制》曰：“天子食举，以乐。”《大司乐》：“王大食，三宥，皆令奏钟鼓。”汉鲍业曰：“古者天子食饮必顺四时五味，故有食举之乐，所以顺天地，养神明，求福应也。”这是食举乐的起源。

燕射乐、大射乐、食举乐，歌辞均已失传，惟食举乐的篇目，尚有可考而已。据《宋书·乐志》，食举乐又分宗庙食举、上陵食举、殿中御饭食举、太乐食举四种。汉魏以后的因革，大概如下：

汉有殿中御饭食举七曲、太乐食举十三曲，魏有雅乐四曲，皆取《周诗·鹿鸣》。晋荀勖以《鹿鸣》宴嘉宾，无取于朝，乃除《鹿鸣》旧歌，更作《行礼诗》四篇。又为《王公上寿酒食举乐歌

诗》十二篇。宋齐以来，相承用之。梁陈三朝，乐有四十九等，其曲有相和五引及俊雅等七曲。后魏道武初，正月上日，飨群臣，备列宫悬正乐，奏燕赵秦吴之音，五方殊俗之曲。四时飨会亦用之。隋炀帝初诏秘书省学士定《殿前乐工歌》十四曲，终大业之世，每举用焉。其后又因高祖七部乐，定为九部。唐武德初，燕飨承隋旧制，用九部乐。贞观中，张文收造宴乐，于是分为十部。后更分宴乐为立坐二部。天宝以后，宴乐西凉龟兹部著录者二百余曲，而清乐天竺诸部不在焉。（其七部、九部、十部之名，详后。）

（三）歌舞曲

《通典》曰：“乐之在耳者曰声，在目者曰容。声应于耳，可以听知；容藏于心，难以貌观。故圣人假干戚羽旄以表其容，发扬蹈厉以见其意。声容选和，而后大乐备矣。”《诗序》曰：“咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”此舞之所由起也。

周有六舞：一曰帔舞，二曰羽舞，三曰皇舞，四曰旄舞，五曰干舞，六曰人舞。《周官》：“舞师掌：教兵舞，帅而舞山川之祭祀；教帔舞，帅而舞社稷之祭祀；教羽舞，帅而舞四方之祭祀；教皇舞，帅而舞旱暵之事。乐师亦掌教国子小舞。”

自汉以后，乐舞寝盛，共有三种：一是雅舞，二是杂舞，三是散乐。

一、雅舞。《乐府诗集》：“雅舞者，郊庙朝飨所奏，文武二舞是也。古之王者，乐有先后：以揖让得天下，则先奏文舞。以征伐得天下，则先奏武舞。各尚其德也。”雅舞又有九种：武德、文

始、五行、四时、昭德、盛德、云翘、育命及大武。前六种作于西汉，后三种作于东汉；现在已全亡了。

二、杂舞。《乐府诗集》：“杂舞者：公莫、巴渝、槃舞、鞞舞、铎舞、拂舞、白紵之类是也。始皆出自方俗，后寝陈于殿庭。盖自周有缦乐、散乐，秦汉因之增广，宴会所奏，率非雅舞。汉魏以后，并以鞞、铎、巾、拂四舞，用之宴飨。”其中巴渝、槃舞、鞞舞均亡。公莫、铎舞，皆不可句读。拂舞起于江左，白紵出于吴地，均存。

三、散乐。郑玄《周礼注》：“散乐，野人为乐之善者，若今黄门倡，即《汉书》所谓黄门名倡丙彊、景武之属是也。”《唐书·乐志》：“散乐者，非部伍之声，俳优歌舞杂奏，秦汉以来，又有杂伎，其变非一，名为百戏，亦总谓之散乐。自是历代相承有之。”古辞存《俳歌辞》及《凤皇衔书伎》两篇。

第二种是国外输入的乐府。所谓国外输入，并不是说歌辞为外人所作，而是说它们的音律不是中国所原有的。有鼓吹曲和横吹曲两种。

（一）鼓吹曲

鼓吹曲的输入，当在汉初。班固《汉书叙传》说：“始皇之末，班壹避地楼烦。……当孝高后时，以财雄边，出入弋猎，旌旗鼓吹。”刘瓛定军礼也说：“鼓吹，未知其始也。汉班壹雄朔野而有之矣。鸣笳以和箫声，非八音也。”这显然是北方输入的外国乐。其所用乐器如短箫之类，便非中国所有的。

鼓吹自输入后，即为贵族的重要点缀品。其应用有四种：一

为朝会宴飨，二为道路从行，三为师有功，四为赐功臣。以前二种为主，后二种为副。所以严格地说，鼓吹曲可分为鼓吹和骑吹二种。鼓吹（狭义的）专指朝会宴飨，骑吹专指道路从行。《宋书·乐志》说：“《建初录》云：‘《务成》《黄爵》《玄云》《远期》，皆骑吹曲。’此则列于殿庭者为鼓吹，今之从行者为骑吹，二曲异也。”但这四曲和其余十八曲同为饶歌，故骑吹不过为鼓吹的附庸不能算独立一种。

饶歌，汉有《朱鹭》等二十二曲，列于鼓吹。及魏受禅，使缪袭改其十二曲；而《君马黄》《雉子班》《圣人出》《临高台》《远如期》《石留》《务成》《玄云》《黄爵》《钓干》十曲，并仍旧名。这时吴亦使韦昭改制十二曲，其十曲亦因之。而魏吴歌辞存者，惟十二曲，余皆不传。晋武帝命傅玄制二十二曲，而《玄云》《钓干》之名，不改汉旧。宋齐并用汉曲。又《充庭》十六曲。梁高祖乃去其四，留其十二；更制新歌，合四时也。北齐二十四曲，皆改古名，其《黄爵》《钓干》，略而不用。北周宣帝革前代鼓吹，制为十五曲。隋制列鼓吹为四部。唐制又增为五部，部各有曲；唯《羽葆》诸曲，备叙功业，如前代之制。

（二）横吹曲

横吹，起初也叫鼓吹，马上奏之，盖军中之奏也，后又分开：以有箫笳者为鼓吹，有鼓角者为横吹。它的输入，始于汉武帝时。《古今注》说：“汉博望侯张骞入西域，传其法于西京，唯得《摩诃兜勒》一曲。”其乐器亦非中国所固有。《晋书·乐志》说：“横吹有鼓角，有胡角。”《乐府诗集》说：“横吹有双角，即胡乐

也。”这可证横吹确非中国乐也。

自后，李延年因胡曲更造新声二十八解，乘輿以为武乐。后汉以给边将。和帝时，万人将军得用之。魏晋以来，二十八解不复具存。世所用者，有《黄鹄》等十曲，其辞后亦亡。又有《关山月》等八曲，则后世之所加也。

又《古今乐录》有梁鼓角横吹曲，多叙慕容垂及姚泓时战阵之事。其曲有《企喻》等歌三十六曲。乐府胡吹旧曲，又有《隔谷》等歌三十曲。总六十六曲，未详何时用何篇也。

自隋以后，始以横吹用之鹵簿，与鼓吹列为四部，总谓之鼓吹。一曰柷鼓部，二曰铙鼓部，三曰大横吹部，四曰小横吹部。唐制：太常鼓吹令掌鼓吹，施用调习之节，以备鹵簿之仪，而分五部。一曰鼓吹部，二曰羽葆部，三曰铙吹部，四曰大横吹部，五曰小横吹部。

第三种是民间采进的乐府。这种搜集民歌的工作，始于汉武帝时，《礼乐志》所说“采诗夜诵，有赵代秦楚之讴”是也。当时所搜集的作品。据《艺文志》所载，有一百三十八篇之多。不过今所存者，恐未必是这一百三十八篇之旧了。而这些民歌，又可分成三类：一相和歌，二清商曲，三杂曲歌。

（一）相和歌

相和歌，《宋书·乐志》说：“相和，汉旧曲。丝竹更相和，执节者歌。”《晋书·乐志》说：“凡乐章古辞之存者，并汉世街陌讴谣，《江南可采莲》《乌生八九子》《白头吟》之属。”其后渐被于弦