

# 久石让

## 电影音乐研究

何圣捷 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社



福建省社会科学研究基地厦门理工学院文化产业研究中心  
专项资助

# 久石让

## 电影音乐研究

何圣捷 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS  
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

久石让电影音乐研究 / 何圣捷著. -- 长春: 东北师范大学出版社, 2018.3  
ISBN 978-7-5681-4282-3

I. ①久… II. ①何… III. ①久石让—电影音乐—研究 IV. ①J617.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051324 号

---

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 责任编辑: 卢永康 | <input type="checkbox"/> 策划编辑: 王春彦  |
| <input type="checkbox"/> 责任校对: 李 密 | <input type="checkbox"/> 封面设计: 优盛文化 |
|                                    | <input type="checkbox"/> 责任印制: 张允豪  |

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春市净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431-84568036

传真: 0431-84568036

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: [sdcbbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbbs@mail.jl.cn)

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

三河市华晨印务有限公司印装

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

幅画尺寸: 170mm×240mm 印张: 15.75 字数: 290 千

---

定价: 58.00 元



何圣捷，女，1987年生于江苏南京，中国传媒大学传媒经济学博士，中国社会科学院哲学所博士后，现为厦门理工学院文化产业与旅游学院文化产业系教师。主要研究领域为电影音乐、电影产业风险管理、文化经济、文化产业管理。主持或参与国家级、省级等各类科研项目共十一项，在文化产业核心期刊发表论文多篇。



---

---

# 序

---

一页页翻过圣捷的第一本书稿《久石让电影音乐研究》，我感到由衷的高兴，顿时也生颇多感慨。儿时还是杏花春雨江南的红领巾、钟山脚下军校里的小女孩，转瞬成为海滨名城的大学老师、而立之年就拥有个人专著的青年学者、中国社会科学院的博士后。此中，既有她的聪慧与努力，也有其幸运，如这几十年来家国稳定、较快发展的良好环境和时代际遇等。毕业于中国传媒大学的何圣捷博士从小热爱电影艺术，其选择日本电影音乐名家久石让作为其第一本著作的研究对象，既有着研究生阶段的基础，也有着个人的喜好。可见，兴趣真是学术研究的动力！

日本电影及其音乐、美术自改革开放以来，在中国传播很广、影响颇大。20世纪80年代以来，中国人对日本动画片《铁臂阿童木》《灌篮高手》等十分喜爱，山口百惠等许多电影演员以其出色表演与东方韵味风靡大江南北，久石让等艺术家、电影配乐师的佳作成为中日电影、艺术交流的重要组成部分。而自秦汉唐宋以来千年以上的中日友好交往，尤其是中国文化长期东传日本，已然成为国与国文化传播的典范。比如，日本京都之建，宫廷雅乐之设，明乐清乐之歌，日语中汉字之用，汉方药之于日本人的健康，中国儒学、朱熹等思想家和文化艺术之于日本和琉球诸岛民众的生活、风俗、社会的广泛影响，深深镌刻在历史长河之中，历久弥新，历历在目。国之交与乐相亲向来息息相关。中日两国长期以来和顺交往长居主体的状况给予两国文化艺术交流以大的促进，相应的学术研究成果也接踵而生，成千累万，汇川成海，这本《久石让电影音乐研究》就是其中新珠一滴。

全景式描述久石让电影音乐是此书的一个目标。从日本电影音乐产业的历史，从久石让电影音乐乃至音乐作品的总体情况，从艺术美的理论视野对久石让

电影音乐的认识，从作为电影艺术组成部分的电影音乐与剧情、与画面关系的讨论，从久石让与宫崎骏等其他日本动画电影名家的比较等，此书多角度地论述了久石让电影音乐问题，并由此揭示了久石让电影音乐的一种清晰面貌。作为我国第一本久石让电影音乐研究专著，此书之出可喜可贺，它为中国人的日本电影艺术研究增添了新的一页。

他山之石可以攻玉，迅速发展的中国电影、音像产业、传媒学术都亟须对域外的相关领域、前沿状况加以认识与研究。比如，日本与美国的动画艺术、韩国现代风格的“韩流”电影、好莱坞电影与迪士尼产业等都有其影响世界与巨大产业利益的深层次原因，都值得做专门的深入研究。唯有研究，才有真知；真知之上，方可选择；取舍之间，皆是学问。这种面向世界、思维宽广的艺术视野与学术研究，既是国家文化发展与学术事业之所需，也是青年学者成长成熟所不可缺的。新书既出，是个良好开端。愿圣捷博士继续关注中外电影，或品赏或探寻，或艺术或产业，或历史或未来，在中外电影艺术的辉映中铺展青春的新篇章。

郑锦扬<sup>①</sup>

2018年1月于厦门

---

<sup>①</sup> 郑锦扬博士为中国音乐史学家、艺术教育专家，音乐学博士生导师，艺术学、舞蹈学硕士生导师，中国音乐史学会副会长，福建省音乐家协会副主席暨理论委员会主任。



---

---

---

# 前言

---

电影音乐是电影与音乐的完美结合，创作者借鉴电影思维，实现音乐与角色的融合和转换，将音乐的立体性和信息承载性很好地表现在电影中，使音乐的抒情与叙事功能和电影情节相得益彰。古往今来，在日本电影音乐的历史长河中，久石让作为其中的一颗珍珠，在时间浪涛的洗礼和打磨下越发光亮。总体来说，电影音乐的风格随着时代的发展产生了日新月异的变化，电影音乐文化在这个过程中渐渐沉淀，出现了一批又一批新的电影音乐创作者。他们的出现代表着日本电影音乐的新发展与新突破，这些新生代的创作者继往开来，踏着前辈的足迹不断探索前进，源源不断地创作出新作品，令日本电影音乐的发展更加繁荣。

久石让通过悠扬的曲调和旋律让观众体验到感官上的震撼，久石让的音乐风格多以简约著称，其作品中充满着日本民族风情，通过悠扬的曲调让观众受到感动。他的动画电影音乐制作尤其是与宫崎骏的动画电影的配合默契十足。作为日本著名动画电影导演宫崎骏御用的配乐大师，久石让创作的很多电影音乐作品在国际上享有很高的声誉，成为动漫电影音乐的经典之作。从1984年久石让首次为宫崎骏的动画片《风之谷》配乐以来，动画大师宫崎骏的经典作品，如《天空之城》《龙猫》《魔女宅急便》《红猪》《魔法公主》等一系列动画电影的主题音乐都是出自久石让之手。除此之外，《花火》《菊次郎的夏天》《兄弟》《入殓师》《恶人》等的电影配乐也是久石让的代表作，他还曾为中国电影《让子弹飞》《姨妈的后现代生活》等配乐。他的配乐功力不仅获得宫崎骏的肯定，也深受获威尼斯金狮奖的日本著名导演北野武的青睐，被尊称为日本首席电影配乐大师。

本书在介绍久石让电影音乐研究现状及目的的基础上，具体介绍了日本电影音乐产业的形成与发展、久石让电影音乐的创作背景及其分类，并对久石让音乐作品、久石让电影音乐的创作以及久石让动画电影音乐融于剧情进行了简要叙

述。最后，概要分析了久石让电影音乐与画面的融合、久石让电影音乐与剧情的结合、久石让对中国电影音乐的影响及启示，使读者可以清晰地了解和掌握久石让电影音乐研究的相关内容。在本书的编写中未列出的引用文献和论著，笔者深表歉意，并同样表示感谢。由于时间仓促，难免存在不足之处，在本书出版之际，笔者真诚地希望读者对本书提出宝贵的意见和建议。



---

---

# 录目

---

- 第一章 绪论 / 001**
- 第一节 研究目的及意义 / 001
- 第二节 研究现状 / 003
- 第二章 日本电影音乐的形成与发展 / 009**
- 第一节 日本电影的发展 / 009
- 第二节 日本电影音乐兴起的背景 / 012
- 第三节 日本电影音乐的形成 / 014
- 第四节 日本电影音乐发展的一般规律 / 017
- 第五节 日本电影音乐的前景与趋势 / 023
- 第三章 久石让电影音乐的创作背景及其分类 / 030**
- 第一节 久石让的音乐生平及其创作背景 / 030
- 第二节 久石让电影音乐作品分类 / 037
- 第三节 久石让电影音乐的发展历程 / 043
- 第四章 久石让音乐作品概述 / 050**
- 第一节 久石让及其音乐作品简介 / 050
- 第二节 久石让音乐中的和声研究 / 057
- 第三节 久石让钢琴音乐与其他配乐的美学分析 / 062
- 第四节 久石让钢琴作品分析及演奏提示 / 067
- 第五章 久石让电影音乐的艺术美 / 070**
- 第一节 久石让电影音乐创作理念 / 070

	第二节	久石让电影音乐创作风格	/	073
	第三节	久石让电影音乐创作手法	/	077
<b>第六章</b>		<b>久石让动画电影音乐研究</b>	/	081
	第一节	动画电影音乐的概述	/	081
	第二节	久石让动画电影音乐的艺术功能	/	088
	第三节	久石让与宫崎骏动画电影音乐	/	094
	第四节	久石让与北野武动画电影音乐	/	110
<b>第七章</b>		<b>久石让电影音乐与剧情结合的研究</b>	/	115
	第一节	传统与现代音乐的融合	/	115
	第二节	体现情感融合自我确证	/	117
	第三节	体现传统民俗文化特征	/	120
	第四节	电影音乐情感表达的方式	/	123
<b>第八章</b>		<b>久石让电影音乐与画面融合的研究</b>	/	127
	第一节	音乐在日本动画电影中体现的情感价值	/	127
	第二节	久石让电影音乐与画面融合的方式	/	138
	第三节	久石让电影音乐蒙太奇手法的运用	/	141
<b>第九章</b>		<b>久石让对中国电影音乐的影响及启示</b>	/	145
	第一节	中国电影音乐的发展概述	/	145
	第二节	中国电影音乐的特征研究	/	151
	第三节	中国电影音乐美学功能初探	/	172
	第四节	久石让对中国电影音乐的影响	/	176
	第五节	久石让对中国电影音乐的启示	/	179
		<b>附录</b>	/	182
		<b>参考文献</b>	/	240
		<b>后记</b>	/	243



# 第一章 绪论

## 第一节 研究目的及意义

电影类型有很多，动画电影就是其中之一。如今，动画电影这一新生的文化产业力量发展突飞猛进，动画电影音乐随着动画电影的茁壮成长逐渐成了大众文化的一个重要内容。动画电影音乐属于电影音乐中的一个分支，当前动画电影音乐是一种新颖的音乐艺术，它有着自己独特的美学特征与价值。优质的电影配乐可以把整部电影的细节烘托得更加生动形象。在这一方面，最具代表的就是日本著名动画电影配乐大师久石让。

### 一、研究目的

在漫漫的电影音乐长河中，擅长用管弦乐队配乐的大师很多，如波兰作曲家沃切克·基拉尔、美国作曲家詹姆斯·霍纳、德国作曲家汉斯·季默，还有中国的作曲家金复载等。其中，笔者特别想研究的是日本作曲家久石让。

久石让的电影音乐作品结合了古典与现代、简约与高雅，体现着日本的民族特征。他是至今为止日本最具影响力且最多产的现代音乐创作大师之一，研究他的电影音乐作品，可以发现日本电影音乐产业化中值得借鉴和学习的地方，学习如何把民族特征的古典元素巧妙地运用到现代的电影音乐中，如何把人类情感的美体现在影视音乐中，探讨电影音乐与画面如何结合。需要指出的是，久石让在当今多重文化冲击下，通过不同类型的电影音乐形式找寻电影音乐在电影中最恰当的位置，这实际上就是久石让把电影音乐巧妙融合进电影画面中并符合整部电影的世界观的新探索。

本书对久石让创作的电影音乐作品进行了分析和研究，主要从电影音乐创作



背景、作品分类、发展历程、音乐合声、钢琴配乐、创作理念、风格手法等角度来解析，同时对动画电影音乐的创作特点和发展形势进行了研究，还分析了其对我国动画电影音乐配乐的影响和启发。动画电影音乐是动画电影制作过程中的重要因素，动画电影的制作是否成功，一定程度上是取决于动画电影音乐的。人物角色和故事情节是动画电影需要着重注意的地方，其中穿插的音乐的重要性也是不能忽视和小看的。从一定的角度来看，动画电影的音乐对电影展示的效果是不可代替的。电影的画面带给人的只是视觉的震撼，而音乐是能触及人的内心世界的，虽然其对于画面来说只是配角，但是单一的对人的触动是远远不够的，只有结合相符的配乐才能让电影故事情节表现得淋漓尽致。<sup>①</sup>

### 二、研究意义

优质的配乐是动画电影的灵魂，能够触动人的心灵。对于动画电影的整体制作来说，在合适的故事情节中为其搭配贴切的音乐背景，可以将影片的叙事情感推向一个高峰，同时触动观众的视觉和心灵，使其对此部影片的记忆深刻。因此，希望通过对久石让电影音乐的研究，可以推动电影音乐的制作发展。

首先，日本著名作曲家、钢琴家、电影配乐师、歌手、指挥家久石让是20世纪80—90年代日本电影配乐的代 表，他的作品曾多次获得各种电影音乐奖项。他曾与黑泽明、宫崎骏、北野武等多位日本著名导演合作，担任其电影的配乐工作。最值得一提的是，近几年来他多次与华人导演合作，这种跨国的合作方式顺应了当前电影音乐的发展趋势，具有重大的研究意义。

其次，久石让的电影音乐受到国际认可，他的电影音乐作品深深影响了“70后”“80后”“90后”乃至“00后”的青少年，因此将久石让及其电影音乐作品作为一个受众案例进行分析，找出久石让成功的原因和成功的范例，有利于在电影音乐上将其作为一个成功的经验进行推广，从而为促进中国电影音乐产业的多元化发展贡献自己的力量。

再次，笔者从艺术学、美学、音乐管理、艺术心理学和视听语言技法运用等层面对久石让及其电影音乐作品进行分析，有利于深化一般艺术意义上的理论分析。

从艺术学角度来看，笔者讨论了久石让的日本民族文化背景及其在电影音乐中如何体现该音乐文化特征，这实际上就是对艺术作品中熔铸的艺术家音乐情感的分析，因为艺术家在创造艺术作品的时候必然渗透着自身的主体经验；从美学角度来看，笔者主要是对久石让电影中体现出来的音乐情感的美学意境进行分析；

<sup>①</sup> 袁婷婷. 久石让动画电影音乐作品探讨[J]. 音乐创作, 2017(3): 149-152.



从艺术心理学角度来看,笔者主要想研究久石让的音乐创作对青少年群体欣赏过程中产生的影响及其审美情感进行分析;从视听语言的技法方面来看,笔者主要对久石让几部具有代表性的电影音乐作品结合电影音乐中的艺术特征进行分析,并对久石让在电影音乐创作中运用到的几种音画结合技法进行分析,如影片的主题音乐、音乐与画面的结合方式、电影音乐蒙太奇手法的运用等。

从艺术学、美学、传播学、艺术心理学和视听语言技法运用等几个层面,对久石让及其电影音乐作品具体案例进行分析,笔者相信通过不断学习思考与研究总结,可以更好地完善久石让电影音乐研究方面的理论知识。

## 第二节 研究现状

### 一、研究现状

为了更好地完成本书的写作,笔者阅读了许多关于久石让动画电影音乐的专业书籍,下面大概说明一下现在的研究现状。

目前,对于久石让先生的动画电影音乐研究大都集中在期刊论文上,大致从他所创作作品的艺术价值、动画电影音乐创作特点及风格、主要代表作品的分析及动画电影与音乐相融合等几个方面进行研究。

魏辉在《浅析音乐在影视动画中的艺术功能——以久石让的动画配乐为例》(2007)中写道,动画片作为一种特殊的影视作品,是人类想象力高度凝缩的介质,有着高度的假定性。正因为这样,动画配乐在影视动画中有着至关重要的作用。在动画电影中,加入生动的配乐,使大家在这个虚幻的世界感受到了生命的力量,使动画电影富有了活动,表现得更加生动形象。该文以日本配乐大师久石让的动画配乐为例,浅析音乐在影视动画中的艺术功能。这篇论文论述了久石让先生的创作灵性,解释了音乐能赋予画面强大生命力的原因,启发我们该怎样去创作有生命力的作品,也让我们更加认识到音乐在动画中的重要价值。<sup>①</sup>

王石磊在《简约不简单——评久石让的动画电影音乐》(2008)一文中描述道,久石让的动画电影配乐的大体风格都是简约而不简单的,其主题音乐的主要特点就是清晰,并且其为电影故事情节所配的音乐和故事情节搭配得相辅相成,达到

① 魏辉.浅析音乐在影视动画中的艺术功能——以久石让的动画配乐为例[J].电影文学,2007(18):79-80.



了对电影整体剧情联系微妙的效果。他能够为电影配出和电影意境相符的音乐，时而具有雄伟和澎湃的气概，时而又具有柔美感人的细腻。久石让通过把现代作曲技法及民族音调特点和古典传统的音乐有效完美地结合起来，创造了具有东方民族音调特点的音乐，为一定素材的电影配出了优质的音乐。该文论述了久石让独特的创作手法，将音乐主题与现代写作技法巧妙地结合起来，再融入富有日本民族特色的音乐元素，启发我们在中国动画电影中是否也需要融入中国音乐元素，使我们的音乐也有典型性、代表性。

郑隽逸在《久石让动画电影音乐作品的创作特征分析》(2010)中通过对日本家喻户晓的著名动画电影配乐老师久石让在电影中创作的配乐作品进行了解和研究，主要是从其配乐创作的特色、配乐器材选取的方法、创作主题的方式和让音乐与电影情节相辅相成的方法四个方面进行研究，并运用列举法和对比法等一些方法对久石让的动画电影音乐进行分析、研究，从而对这位配乐大师的音乐创作方法有所了解。该文通过对久石让先生的代表作品进行分析，让我们看到了很多音乐作品所缺少的东西，这是值得借鉴和学习的。<sup>①</sup>

唐慧云在《宫崎骏动画中电影音乐的艺术价值》(2011)中这样写道，作为日本动画电影最杰出的艺术家之一，宫崎骏的电影对日本动画电影的贡献与突破绝对是无人可以取代的，无论是精灵古怪的波妞或是天真可爱的千寻，她们在世人心中留下的也远不止曲折离奇的人生经历，她们更像是一篇篇让人久久难以忘怀的乐章。提起宫崎骏的电影，我们不得不提的便是久石让，他是宫崎骏的最佳拍档，他为宫崎骏的电影配出了一首又一首明澈婉约的音乐，让宫崎骏的电影以最纯、最真的感情故事展现在了大众的眼前。该文对宫崎骏电影中的音乐元素进行简要的分析与探索，试图通过久石让音乐的美感来诠释其电影创作的内在意蕴。该文充分体现了久石让的音乐对日本著名动漫大师宫崎骏电影所创造的艺术价值，他的作品使宫崎骏电影更加完美，这也是日本动画电影之所以那么成功的重要原因之一。通过该文的论述，让我们看到中国之所以没有那么经典的动画电影，最重要的原因也是优秀音乐作品的缺失，我们可以从这一方面入手，创造好的音乐作品，让中国动画电影也变得完美，让观众们所接受。

齐向军、曹大为在《久石让动漫音乐》(2012)中通过对久石让动漫音乐的研究与探索，把久石让不同时期的有代表性的动漫音乐进行分析与比较，从而使人们对久石让动漫音乐的创作有了更加深入的了解，还从不同角度对久石让动漫音

<sup>①</sup> 郑隽逸. 久石让动画电影音乐作品的创作特征分析[J]. 音乐创作, 2010(1): 131-133.



乐的创作风格及特色进行了分析与讨论。<sup>①</sup>

邱鑫在《久石让动画配乐中的和声特色研究》(2014)中对久石的动画电影音乐的和声进行分析研究,其音乐具有强烈的现代音乐风格,但又渗透着浓厚的日本民族音乐韵味,是现代作曲技巧与民族音乐特质的完美结合,同时通过与传统和声写作的比较,探讨久石让动画配乐钢琴版本中和声写作的特点。该文论述了久石让所创作音乐的和声写作特点,关于和声这个问题,是音乐创作很重要的因素,也是很难把握的音乐理论知识,和声配得好,优秀的音乐作品也就成功了一大半,在和声的运用方面,也是我们要花时间和心思去研究的。<sup>②</sup>

周骏在《久石让的电影音乐创作评析——以〈让子弹飞〉的配乐为例》(2014)中,首先评析了久石让音乐创作的特点,包括音乐气质、音乐个性和音乐本体,其次是久石让的音乐与电影情节之间相互结合所带来的艺术效果,再次是久石让在配器中的使用特点,最后从审美角度上简单介绍对久石让音乐的感性认识与理性认识。

邓芸芸在《久石让动画电影配乐艺术特征初探》(2012)中总结道,久石让动画电影配乐有着清晰鲜明的主题性,与动画电影故事情节相得益彰,音乐风格简约精致,充满人文主义情怀,散发着隽永的灵动气息。他将现代作曲技法与传统民族元素融为一体,创作出了具有东方民族音调特色的动画电影配乐。该文通过对其在动画电影中所配音乐中的艺术特征进行探究,来思索我国动画产业配乐前进的方向。该文论述了久石让动画电影配乐的艺术特征,启发我们在中国动画电影音乐是否也能从中国本土文化、文化因素、生命关怀和创作技法等方面进行音乐创作,使音乐能震撼人们的灵魂。

陶奕霖在《论久石让的动画音乐创作特点——以〈天空之城〉的配乐为例》(2013)中对配乐大师久石让做出了评价:其以简约明快、特色鲜明、配乐情感细腻的创作风格成了日本动画音乐创作的代表性人物。久石让在配乐中的方法是值得中国动画电影借鉴和学习的,他将本民族和西方的音乐有效地结合,创作出了具有独特色彩的音乐。同时,它的音乐都是富有生命和活力的,所以更能撼动广大群众心灵深处的感情。

张安迪在《宫崎骏经典动画电影作品音乐特色分析》(2013)中说,宫崎骏的动画电影及电影音乐所带来的影响力已经扩散到全世界,其朴实无华的动画电影和简洁动听的电影音乐能够使人舒缓心情、减轻压力。久石让在音乐创作上善于

① 齐向军,曹大为.久石让动漫音乐[J].大舞台,2012(1):80-81.

② 白毛毛.久石让动画电影音乐的和声特色研究[J].黄河之声,2014(21):79.



将西方音乐与民族特色音乐相结合，这也对中国动画音乐的创作产生了深刻的影响。文章通过分析与比较具体片例《天空之城》《幽灵公主》和《千与千寻》里的电影音乐特色，来深入了解久石让如何使声音与画面完美结合、如何使主导动机在影片中灵活运用。文章通过对久石让作品的论述，启发我们怎样在动画电影中使用恰当的音乐，使音乐和画面能更好地结合，创作出更优秀的作品。

王龙在《久石让钢琴作品中和声与音乐情感的表达》(2014)中介绍和声作为组织音乐作品的理性法则之一，直接关系到作品中音乐形象的塑造和音乐情感的表达。日本作曲家久石让在钢琴作品创作中非常重视和声与音乐情感表达之间的有机结合，通过对和声在作品整体情绪基调的把握以及在具体情节中对音乐情感的表达两方面的探究，总结了久石让钢琴作品创作中的一些和声手法。

上述是各个学者对久石让音乐作品的研究，通过他们的研究，借此推动电影音乐艺术的发展。

## 二、国内相关研究的特点

通过对国内日本电影音乐发展的概述和了解以及对久石让电影音乐研究现状的分析，发现当代对久石让电影音乐的研究呈现以下几个特点。

1. 多数文章对久石让电影音乐的分析，或从音乐创作角度，或从创作特性角度，以及如何在电影中运用等角度展开。比如，福建师范大学音乐学院的刘畅论述的《谈久石让音乐创作的几个关键词》，常州工学院师范学院音乐系讲师郑隽逸论述的《久石让动画电影音乐作品的创作特性分析》、王昕的《音乐·久石让：让日本太鼓融入北洋传奇》以及李钢的《梦想的挖掘者——配乐大师久石让》等。

2. 一些报道性文章仍然是对久石让及其动画电影音乐做一般的生平介绍和简单的作品点评。比如，《新快报》的《久石让，是一种信仰》、《音乐人物》的《久石让》、南南的《久石让轻音乐——给您最直接的心灵触动》以及《久石让日本民族手中之菊》等。

3. 将久石让及其电影动画音乐与他人合作进行研究。比如，四川师范大学文学院米斯茹的《宫崎骏电影之影视语言分析》，该文以《龙猫》《千与千寻》《风之谷》为例，论述久石让与宫崎骏合作的动画电影。除此之外，与宫崎骏相关的论文还有上海大学数码艺术学院李芸的《用音乐解读千与千寻的世界》、上海大学王石磊的《论音乐在宫崎骏动画电影中的运用》，论述久石让与导演北野武合作电影的论文则有戴丹的《当久石让遭遇北野武》等。

4. 关于东西方动画电影民族风格的探究。比如，河北大学张琼的《中国动画音乐民族风格探究》一文不仅对动画音乐的发展从古典萌芽到原创，再到多元化



的发展进行了梳理归纳，也对中国动画音乐的民族风格从配器、调式、唱法进行了其民族风格体现的讨论；上海师范大学人文传播学院叶菁的《国产动画电影的民族风格研究》在国产动画电影民族风格的特征表现这一章节中，从民族文化体现到传承的研究方法，对我国研究久石让电影音乐的民族特征是一个很好的参考；山东师范大学郑娟的《在东方和西方之间——宫崎骏动画电影与日本民族文化研究》一文中，把电影主题的民族特色分为人与自然及个人成长两部分，把其中人与自然这部分再细分为日本民族文化中的人与自然观和宫崎骏动画电影中的人与自然观，把个人成长这部分再细分为日本民族文化的个人成长模式和宫崎骏动画电影中的个人成长模式。

5. 关于音乐美学及审美的研究。比如，上海音乐学院张璐倩的《黑格尔音乐美学研究》阐述了黑格尔论音乐的一般性质——音乐的作用在于通过声音显现情感与内容；四川大学文学与新闻学院李姝的《中西音乐美学的比较研究》对音乐的审美感受进行了探讨，主要从四个方面展开论述，分别是中西音乐的美感特征、音乐审美取向的比较、音乐的审美心理、音乐的审美标准；西南大学心理系赵伶俐的《审美概念理解对审美感受和创造性思维影响的探索性研究》对审美的概念进行了论述。

综合以上五点，基本可以发现目前中国当代学者对久石让及其电影音乐研究的偏颇与缺失。

首先，大部分学者更注重久石让及其音乐创作特点的论述，而缺少相关电影传媒理论的探讨。另外，一些学者注重运用一些音乐理论对久石让及其影视、动画音乐进行解读，但缺少对电影产业现象的深入研究。

其次，大部分学者关注久石让及其影视文化交融现象更多集中在日本民族方面，实际上，久石让及其电影音乐虽然体现出了日本民族特色，但包括其他方面的文化交融现象。

再次，我国对久石让电影音乐、久石让音乐作品进行归纳整理的研究很少，大多是单独研究久石让本人或者是探讨其音乐创作的论文，因此在本书中笔者侧重研究久石让电影音乐的创作理念以及电影音乐与画面结合的特征、方式。本书的研究对象是建立在学科交叉基础上一个新的研究点。

笔者从纵向和横向两个层面对久石让的电影音乐进行了系统的研究。

(1) 纵向方面：根据历史时间轴，收集、整理久石让的相关音乐作品。

久石让电影音乐的发展历程分为三个时期：1982—1992年、1993—2000年、2001年至今这三个时间段。不同的时期代表久石让音乐艺术创作的不同阶段，也是他从事电影、动画、游戏配乐的发展历程。