



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

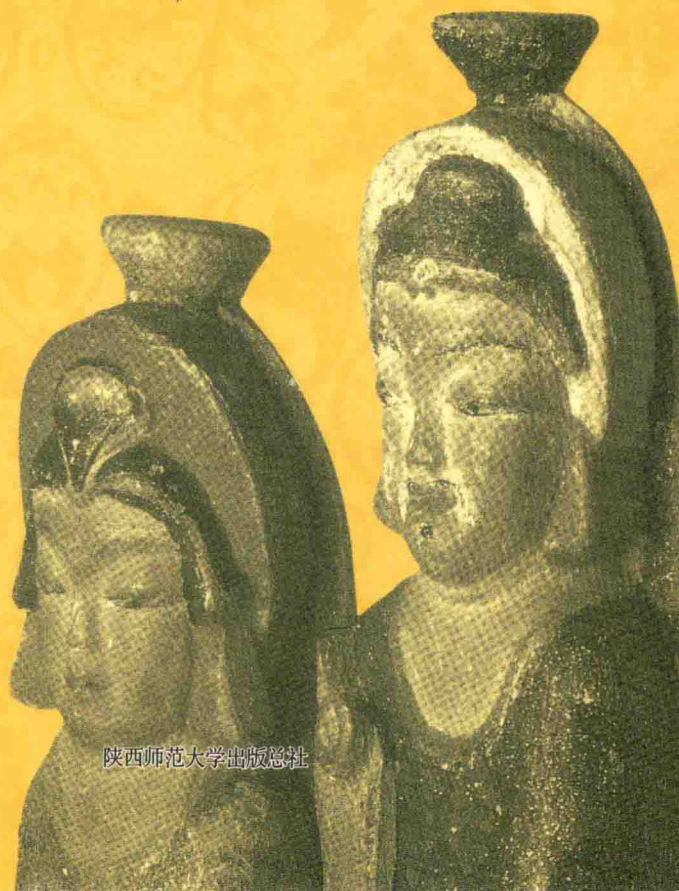
“十三五”国家重点图书出版规划项目

神话学文库
叶舒宪主编

〔韩〕徐大锡◎著 刘志峰◎译

THE STUDY OF KOREAN
MYTHOLOGY

韩国神话研究



陕西师范大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目



神话学文库
叶舒宪主编

韩国神话研究

THE STUDY OF KOREAN
MYTHOLOGY

〔韩〕徐大锡◎著 刘志峰◎译

陕西师范大学出版总社

图书代号 SK18N1107

本书由韩国文学翻译院(LTI Korea)支持出版

经由韩国集文堂出版社授权同意,陕西师范大学出版总社有限公司
出版发行简体中文版

版权登记号:25-2018-153

图书在版编目(CIP)数据

韩国神话研究 / (韩)徐大锡著;刘志峰译. — 西安:
陕西师范大学出版总社有限公司,2018.10

(神话学文库 / 叶舒宪主编)

“十三五”国家重点图书出版规划项目 国家出版

基金项目

ISBN 978-7-5613-9854-8

I. ①韩… II. ①徐… ②刘… III. ①神话—研究—
韩国 IV. ①B932.312.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第175096号

韩国神话研究

HANGUO SHENHUA YANJIU

徐大锡 著 刘志峰 译

责任编辑 王晓飞
责任校对 王红凯
出版发行 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路199号 邮编710062)
网 址 <http://www.snupg.com>
印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 720mm × 1020mm 1/16
印 张 24.5
插 页 2
字 数 322千
版 次 2018年10月第1版
印 次 2018年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-9854-8
定 价 88.00元



读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系、调换。

电话:(029)85307864 85303629 传真:(029)85303879

“神话学文库”总序

叶舒宪

神话是文学和文化的源头，也是人类群体的梦。

神话学是研究神话的新兴边缘学科，近一个世纪以来，获得了长足发展，并与哲学、文学、美学、民俗学、文化人类学、宗教学、心理学、精神分析、文化创意产业等领域形成了密切的互动关系。当代思想家中精研神话学知识的学者，如詹姆斯·乔治·弗雷泽、爱德华·泰勒、西格蒙德·弗洛伊德、卡尔·古斯塔夫·荣格、恩斯特·卡西尔、克劳德·列维-斯特劳斯、罗兰·巴特、约瑟夫·坎贝尔等，都对 20 世纪以来的世界人文学术产生了巨大影响，其研究著述给现代读者带来了深刻的启迪。

进入 21 世纪，自然资源逐渐枯竭，环境危机日益加剧，人类生活和思想正面临前所未有的大转型。在全球知识精英寻求转变发展方式的探索中，对文化资本的认识和开发正在形成一种国际新潮流。作为文化资本的神话思维和神话题材，成为当今的学术研究和文化产业共同关注的热点。经过《指环王》《哈利·波特》《达·芬奇密码》《纳尼亚传奇》《阿凡达》等一系列新神话作品的“洗礼”，越来越多的当代作家、编剧和导演意识到神话原型的巨大文化号召力和影响力。我们从学术上给这一方兴未艾的创作潮流起名叫“新神话主义”，将其思想背景概括为全球“文化寻根运动”。目前，“新神话主义”和“文化寻根运动”已经成为当代生活中不可缺少的内容，影响到文学艺术、影视、动漫、网络游戏、主题公园、品牌策划、物语营销等各个方面。现代人终于重新发现：在前现代乃至原始时代所产生的神话，原来就是人类生存不可或缺的文化之根和精神本源，是人之所以为人的独特遗产。可以预

期的是，神话在未来社会中还将发挥日益明显的积极作用。大体上讲，在学术价值之外，神话有两大方面的社会作用：

一是让精神紧张、心灵困顿的现代人重新体验灵性的召唤和幻想飞扬的奇妙乐趣；二是为符号经济时代的到来提供深层的文化资本矿藏。

前一方面的作用，可由约瑟夫·坎贝尔一部书的名字精辟概括——“我们赖以生存的神话”（*Myths to Live by*）；后一方面的作用，可以套用布迪厄的一个书名，称为“文化炼金术”。

在 21 世纪迎接神话复兴大潮，首先需要了解世界范围神话学的发展及优秀成果，参悟神话资源在新的知识经济浪潮中所起到的重要符号催化作用。在这方面，现行的教育体制和教学内容并没有提供及时的系统知识。本着建设和发展中国神话学的初衷，以及引进神话学著述，拓展中国神话研究视野和领域，传承学术精品，积累丰富的文化成果之目标，上海交通大学文学人类学研究中心、中国社会科学院比较文学研究中心、中国民间文艺家协会神话学专业委员会（简称“中国神话学会”）、中国比较文学学会，与陕西师范大学出版总社有限公司达成合作意向，共同编辑出版“神话学文库”。

本文库内容包括：译介国际著名神话学研究成果（包括修订再版者）；推出中国神话学研究的新成果。尤其注重具有跨学科视角的前沿性神话学探索，希望给过去一个世纪中大体局限在民间文学范畴的中国神话研究带来变革和拓展，鼓励将神话作为思想资源和文化的原型编码，促进研究格局的转变，即从寻找和界定“中国神话”，到重新认识和解读“神话中国”的学术范式转变。同时让文献记载之外的材料，如考古文物的图像叙事和民间活态神话传承等，发挥重要作用。

本文库的编辑出版得到编委会同人的鼎力协助，也得到上述机构的大力支持，谨在此鸣谢。

是为序。

中文版序

本书将神话定义为“具有神圣性本质的故事”，并以这一研究视角概括了韩民族的神圣观念，分析了与这些神圣性相关的部族集团、祭祀仪式、生产方式，通过与周边国家地区相关类型神话的比较研究，尝试揭示出韩民族神话所具有的特点。

我对神话产生兴趣并走上研究之路，始于1968年在首尔大学攻读硕士期间所写的学位论文《叙事巫歌研究》。作为巫俗神话的叙事巫歌是一种迄今仍然广泛流传于整个半岛的鲜活的神话，直到近来仍然不断有新的巫歌神话被发现整理。这些流传于民间由巫俗从事者演唱表演的怪异叙事当中，既有解释神的根本特点的神话，也有记述天地开辟、日月增减、人类诞生等内容的创世神话，还有说明神的出生过程、争夺统治权等内容的神话，这些口头流传的资料与文献中记载的建国神话具有相似性。我认为韩半岛的巫俗神话与建国神话本来根源于同一集团的具有类似特点的祭祀仪式之中，这一观点可以通过比较巫俗神话“帝释巫神歌”与高句丽“朱蒙神话”得到证实。本书首先将建国神话分为北方神话与南方神话，再对两者进行对比考察，分析各类型神话的特点；然后考察各个类型的巫俗神话，分析神话的叙事类型结构与神话的含义。

韩国神话虽然指在韩半岛产生形成的神话，但高丽朝以后的韩国建国神话主要以汉文形态记载于文献之中，韩国神话确实受到了许多中国文化的影响。2001年本书出版后，我也陆续发表过一些论文，尝试从《易经》阴阳思想当中寻找韩国神话的本源，即“阳轴”为太阳神体系的男神天神，“阴轴”为地神、太阴神体系的女神。两类神结合诞生出国家始祖，正是韩半岛神话的一大特点，这种特点与阴阳作用生出万物的易经思想是相通的。而且，韩半岛从很早就已经发展出了农业文化，我认为农耕集团举行的祈求丰收的祭祀是形成神话的基础。不知道以上研究观点会在中国学界引发怎样的回应。我也很想知道中国学界对于本书最后一

章中涉及的韩半岛神话与东北亚各地神话比较研究的看法。

本套丛书主编叶舒宪先生是中国神话学研究领域的硕学大家,其著作《中华文明探源的神话学研究》(2015)在韩国学术界广受关注。特别是其将中国神话与文献资料、考古文物相结合来断定上古史年代的诸多研究得到了很高的评价。作为“图像神话学”的创始人,他更是受到学界的瞩目。著作能够参与叶先生的丛书项目,本人荣幸之至,不胜喜悦。

希望《韩国神话研究》中文译本的出版发行,能够从某种程度上向中国读者展现出韩国神话学研究的面貌,并以此为契机,以神话为媒介,促进韩国与中国学界的学术交流与发展。

最后,西安外国语大学刘志峰副教授将本书作为韩国神话研究代表著作推荐于“神话学文库”,并为本书的中文翻译付出了辛勤劳动,在此表示深深的感谢。

徐大锡谨识

2018年3月

前 言

从整体上看,韩国神话可以分为两类,即以文献形式记录的“建国神话”与在巫俗祭祀中口述传唱的“巫俗神话”。这些神话都是与韩民族相关的神话,在古代有着共同的起源,后来随着时代的发展不断发生变化,直到现在这些神话依然蕴含着韩民族的神圣观念、世界观与社会规范。迄今为止,在历史、民俗、文学等领域,韩国神话研究已经积累了丰富成果,但是,类似“檀君神话”等个别神话资料,学界的研究解读仍然莫衷一是,韩国建国神话、巫俗神话资料的体系化还不够完善。此外,蒙古、中国东北、日本等韩国周边国家、地区的神话研究还不够充分。有鉴于此,本书将尝试从整体上把握韩国神话,建立综合的研究体系,分析体系内部各神话表达的神圣性特点及其含义。

此前的韩国神话研究之所以不够系统,最大的原因在于资料整理还不够齐备,特别是巫俗神话资料的收集整理工作常被忽视,导致建立综合神话体系的研究工作停滞不前。如今韩国国内巫歌的采集记录工作已经完成,因而得以纵观韩国巫俗神话的全貌。笔者曾经实地考察过巫俗现场,并先后出版了《东海岸巫歌》(1974)、《安城巫歌》(1990)等巫歌资料集,发表过多篇有关“帝释巫神歌”“巴里公主”“创世巫歌”“七星巫神歌”等全国流传的巫俗神话的研究论文,以及有关“城主巫神歌”“差使巫神歌”等地区巫俗神话的研究论文,还将《韩国口传文学大系》收录的巫歌资料分类整理并编写了索引。笔者在讲授研究生课程“韩国神话学”的过程中,开始关注建国神话,曾发表《百济神话研究》《建国神话中的天神与水神的对决》等论文,还从建国神话、英雄神话、巫俗神话等角度,比较研究了中国满族神话与韩国神话。上述既有研究是本书写作的基础。本书在前期成果的基础上,进行了更为深入、详细的研究,全书共有总论、建国神话研究、巫俗神话研究、韩国神话整体特点研究、韩国神话比较研究五部分。

神话究竟是什么?世界各国学者提出了诸多定义。19世纪中叶的德国学者库恩(Adalbert Kuhn)、德裔英国学者麦克斯·缪勒(Max Müller)等发表了自然神话学的理论论述;之后泰勒(Edward Tylor)、朗(Andrew Lang)等提出了古典人类学理论,弗洛伊德(Sigmund Freud)、荣格(C. G. Jung)等提出了心理学理论,弗雷泽

(James Frazer)、哈里森(Jane Harrison)等提出了宗教仪式学理论等,这些理论横跨多个领域形成了多种神话学说。近年来,马林诺夫斯基(Bronislaw Malinowski)的功能主义研究与列维-斯特劳斯(C. Lévi-Strauss)、格雷马斯(A. J. Greimas)等的结构主义研究也取得了显著成果。列维-斯特劳斯综合分析各个神话片段,重新建立神话体系,通过分析神话当中包含的传承集团群体的文化观念,开创了与之前神话阐释完全不同的学科领域。格雷马斯将普洛普(V. Propp)等学者开创的俄罗斯形式主义叙事分析方法,与列维-斯特劳斯的宏观结构主义方法相结合,总结出神话叙事结构及其对立项,发展出更为精细的分析神话文化观念的方法。此外,中国神话学者袁珂系统整理了中国神话资料,对神话与历史的关系、神话的仙话变异过程等进行了探讨。

韩国学者崔南善、李丙焄从历史学角度,金烈圭、黄浹江从宗教仪式学派学说与原型象征论学说角度展开了神话研究,并积累了诸多丰富的成果。

笔者赞同将神话定义为“具有神圣性本质的故事”,神话探究的工作正是在理解神话反映的传承部族神性表达特点的同时,运用人类学神话解释理论寻找神话中隐藏的历史真实,进而揭示神话传承集团的具体情况及其特点,并探索他们通过神话所表达的神圣性原理与功能。在从事这种神话研究过程中,笔者发现韩国神话具有天神、水神两大神圣性中心,并在此基础上分析了建国始祖神圣血统的特点与变异情况。

下面介绍一下本书涉及的韩国神话资料以及笔者对这些资料的研究态度。韩国神话资料可分为文献神话资料和口传神话资料。文献神话记载于《三国遗事》《三国史记》《帝王韵记》《应制诗注》《高丽史》《世宗实录地理志》《东国輿地胜览》《东国通鉴》等历史文献中,也包括《汉书》《后汉书》《魏书》《隋书》《唐书》《北史》等中国史书,以及“好太王碑”等金石文。笔者认为,作为研究的前期工作,应该详细比较这些文献资料,将文本的本来面貌与后人润色、添加的部分区分开来。虽然这一工作单凭个人能力难以圆满完成,但是仍然要带着这种问题意识来进行研究。

口传神话主要包含于流传至今的巫歌与传说中,由于在流传过程中发生了许多变化,所以恢复口传神话原貌并非易事。本书在对已收集的巫俗神话资料做详细考察的同时,将根据具体情况甄别出神话中未发生变化的固定传承内容,梳理其结构并研究其神话特点,这样的资料分析工作有助于避免发生将非神话资料误认为神话的错误。而且在民间传说中还有许多今天看似已经不是神话,但其本源有可能是神话的资料,研究这些资料的神话特点对于建立韩国神话体系将会大有

帮助。

下面,介绍一下本书研究、认识神话的主要观点。

第一,理解神话的神圣观念。神话的本质是其神圣性,这与流传集团群体的祭祀活动及规范相关。从韩国神话中,可以总结出关于天、地、水的神圣观念,再通过分析神的诞生过程中的血缘关系来理解这些神圣观念,并建立综合研究体系。

第二,结合神话流传集团群体的祭祀仪式与神话,明确神圣观念的具体形态表现为何种形态。祭祀仪式是神话得以形成和持续流传的基础,所以研究文献记载的祭祀仪式和直到今天依然在民间举行的祭祀仪式,对于理解神话将大有帮助。

第三,明确神话与其传承集团生产活动的关系。特别是将生产神神话与生产神祭祀仪式相联系,进而找出狩猎、捕鱼部族与游牧、农耕部族的神话特点。

第四,理解神话与政治的关系。尝试找出统治权与祭祀权、部族守护神与生产神的关系,揭示神话中的王位继承者的资格条件及验证确认方法,考察并思索两个部族集团的统一、分裂与神话形成之间的关系,创建国家、神化王权等内容是如何在神话中得以反映表达的。

本书分为五部分:

第一部分为总论,梳理韩国神话资料现状,探讨适合各种资料特点的研究方法。

第二部分为建国神话研究。韩国建国神话分为北方神话系统与南方神话系统。北方神话记述从开国始祖父母结婚到始祖诞生的过程,南方神话记述开国始祖从诞生到结婚的过程;北方神话中大多存在始祖争夺王位的内容,而南方神话的始祖多是被推戴为王,所以这一部分将重点探讨神话传承部族集团的特点。进而分析檀君、朱蒙、朴赫居世、金首露等相关神话,揭示神话的神圣性本质及其含义。另外,还将结合文献记录的祭祀仪式与流传至今的民间祭祀活动,分析推测百济建国神话的相关特点。

第三部分为巫俗神话研究。这一部分将按照不同类型,研究韩国境内流传的主要巫俗神话,如:创世始祖神话“创世歌”“天地王巫神歌”,生产神神话“帝释巫神歌”,冥神神话“巴里公主”,家神神话“城主巫神歌”“七星巫神歌”等,梳理目前采集记录的巫歌资料,比较各篇资料的内容变异情况,确定各个神话的类型结构并分析其结构含义。

第四部分为韩国神话整体特点研究。首先,考察韩国神话中鼓的特点,分析

鼓的功能和含义。其次,深入剖析建国始祖神话与佛教传说中的天神与水神之间的矛盾关系,并在此基础上考察高丽时期始祖神话对之前传说的接受情况,揭示高丽始祖神话中间接委婉表达的天神、水神结合关系。

第五部分为韩国神话比较研究。从始祖神话、英雄神话、巫俗神话等角度,将历史上与韩民族有过频繁交流的中国神话、日本神话与韩国神话进行比较探讨,并努力找出各种神话的相同点和差异之处。

以上论述内容涵盖了笔者过去二十余年的神话研究,当中一些章节存在重复收录部分单篇论文或多次引用情况,不过为保持论文体系的完整性与说服力,斟酌再三,决定对这些部分予以保留。

最后,对出版本书的集文堂社长林京焕和各位编辑人员表示感谢,同时对尽心尽力校订原稿的朴钟声、沈愚章两位学者表示深深的谢意。

徐大锡

2001年3月

目 录

总 论

一、韩国神话资料现状与研究观点 / 002

二、韩国神话研究史概观 / 005

建国神话研究

一、韩国建国神话的整体性课题 / 010

二、北方建国神话的相互关系 / 016

三、檀君神话 / 020

四、高句丽建国神话 / 030

五、新罗神话 / 054

六、驾洛国建国神话 / 071

七、百济神话 / 080

巫俗神话研究

一、创世始祖神话之含义与变异 / 130

- 二、生产神神话——帝释巫神歌 / 149
- 三、巴里公主之神话特点 / 160
- 四、城主巫神歌研究 / 172
- 五、七星巫神歌研究——神话特点及叙事诗结构 / 193
- 六、长者巫神歌研究 / 223

韩国神话整体特点研究

- 一、探析韩国神话中的鼓——兼论“三符印”之含义 / 236
- 二、韩国神话中天神与水神的关系——天神水神矛盾与和解探析 / 245

韩国神话比较研究

- 一、韩国神话与中国满族神话比较研究 / 270
- 二、韩国与中国满族巫俗神话比较考察 / 285
- 三、日本神话中神之结婚、生产特点研究——兼与韩国神话及农耕祭祀相比较 / 304
- 四、东亚英雄神话比较研究 / 326

附 录

- 一、中韩译名对照表 / 347
- 二、21 世纪韩国神话研究主要成果概述 / 356

总 论



一、韩国神话资料现状与研究观点

所有的学术研究都要先掌握研究资料的具体情况，再选择一种与之相适合的方法进行研究，神话研究也是如此。由于学者们的关注侧重有所不同，目前提出的神话定义和研究方法也是种类繁多。之所以出现这种情况，除了学术观点的差异之外，也因为各地区多民族流传的神话资料本身存在巨大差别。因此，韩国神话的研究也同样需要找到符合韩国神话特点的研究方法，当然既可以运用研究其他民族神话的理论观点，也可以另辟蹊径。换言之，蜚声国际的理论也可能不适合韩国神话的研究现实，陈旧过时的理论也可能对解释分析韩国神话大有帮助。因此，本书将在考察韩国神话资料的同时，探索适合韩国神话特点的研究方法。

韩国神话可以分为记录于文献中的“文献神话”和口头流传的“口传神话”，前者多为记述开国始祖创建国家的故事，后者多为在巫俗祭祀中口头传唱的叙事巫歌。考虑到两种神话资料的特点，为从整体上理解韩国神话，有必要探讨一下相关资料的研究角度与认识方法。

建国神话主要记载于《三国遗事》《三国史记》《高丽史》《帝王韵记》《世宗实录地理志》《东国通鉴》等文献中，建国神话可以进一步分为北方神话系统和南方神话系统，“檀君神话”“朱蒙神话”等属于前者，“朴赫居世神话”“金首露神话”等属于后者。建国神话是有关国家始祖的故事，既是记录国家创建过程的开国神话，也具有君王姓氏始祖神话的特点。至于“金阏智神话”“昔脱解神话”等神话的主人公虽然并非建国始祖，但都讲述了主人公从诞生到称王的过程，所以这些神话也具有类似建国神话的特点。另外，高丽朝开国始祖故事、朝鲜开国始祖故事虽然在神圣性方面稍逊于建国神话，但都记述了开国君王的家族和神圣的血缘谱系，所以高丽、朝鲜时期的开国君王故事也可以视为一种建国神话。还有“温祚传说”“沸流传说”“薯童传说”“甄萱传说”等资料也具有百济建国神话或开国始祖神话的特点。

这些神话多具有强烈的历史感，往往让人难以分辨其内容几分是神话，几

分是历史，所以神话研究的重心和焦点自然会集中于论证到底是历史事实被表达为神话，还是神话被记述成了历史。换言之，文献神话的研究可以概括为揭示主导建国集团特点与建国过程的研究。

神话研究的重点课题之一是理解神圣观念。虽然可从多个角度来定义神话，但是普遍认可的概念是“神话是神圣的故事”，可见神话以神圣性为根本。神话的神圣性虽然贯穿神话始终，但最为集中地体现在神或始祖的血统当中。详细准确地记述始祖父母的血统是神话的特征，同时也是为了表现出血统的神圣性。

韩国神话的建国始祖血统多为“天父地母型”，但是早在《易经》之中已经有过类似“以天为父，以地为母”的思想表述，与其称其为神话意识，实际则更加接近一种哲学思考。《易经》将阴、阳两种对立元素称为“乾道”与“坤道”，《易经·系辞》中有“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物”的说法，乾坤二道成为男女后才有万物的生长，这可以视为对东方神话神圣性的高度概括。

不过，在《易经》出现以前，神话世界中并不一定是“天男地女，夫妇结合”的形态，伏羲与女娲就是太阳与太阴的结合，即日月成为男女并结为夫妻。这种“日父月母型”神话不同于“天父地母型”，因为“天”包含了日月星辰，是与“地”相对的概念，日月本身具有天的属性，如果将天的属性视为天神属性，那么“日父月母型”神话也可以称作“天父天母型”神话。

另外，地的属性也存在一些疑问。地上之物与天上之物存在对立关系，那么水神到底是地上之神，还是应该与地神区别看待呢？如果说水神存在于地上具有地神特点，那么男性水神与女性地神结合的神话，应该可以视为“地父地母型”神话。如果把水神与地神相区别，那么地神又是什么？还有，山神、动物神、植物神等也存在于地上，到底应该将这些神视为地神的下级范畴，还是另外独立的范畴？此外，如果把河神、海神、井神视为水神，那么龙神、蛇神又该如何界定？以上问题都需要进行一一探讨。

古代神话的神圣性体系可以分为天神表达与地神表达两种，天的神圣性又可以分为日神、月神，地的神圣性可以分为大地神、水神。天神概念之中虽然也包括星神、风神、云神等，但这些神在神话中所占的篇幅比重无法与太阳神、月神相提并论。即使后来在道教之中，星宿之神的地位不亚于太阳神，但是天神在更多情况下还是意味着太阳神。“地上”的概念也并非仅指地上与水中，大地之上有山川，有水之处也该有火。从整体来看，地球由陆地和海洋构成，也可以大致区分为陆地的地神与海洋的水神。

因此，神圣体系的主体可以划分为日神、月神等天神和大地神、水神等地神。

下面再来探讨一下神话中表现出的神圣性具有什么含义。

神圣性并非固定不变的概念，其含义也会随时代发生改变。历史上有将太阳神视为最高神的时代，也有更加崇拜佛祖的时代，也有掌管日月星辰和宇宙的天神。神圣观念发生了何种变化，为何会发生变化，以及由此产生的文化嬗变等都是神话研究的重要课题。如果把寻找隐藏在神话中的历史事实的研究称为“神话历史学研究”，那么，研究神话的发展变化的研究就应该是“神话发展史研究”。

巫俗神话在韩国神话资料中占有较大比重。巫俗神话得以整理记录开始于20世纪，1930年出版了最早的韩国巫俗神话资料，所以巫俗神话与记录于历史文献的汉文建国神话前后相差了一千多年。建国神话应该形成于《三国遗事》成书很久以前，巫俗神话同样也可以上溯至久远的年代。但是，由于每种神话资料的起源都不尽相同，形成神话结构并发挥影响的年代也不一致，所以把巫俗神话整个杂糅在一起，推断其产生年代的方法过于盲目。

广泛流传于韩国各地的“帝释巫神歌”的产生年代，可以追溯到古代建国神话的形成时期。这一巫歌在流传过程中吸收了历代的思想观念并不断发展变化，所以为了还原神话原貌，需要先找出后人添加润饰的内容，而且还有必要分析一下原来的神话与记载于文献的建国神话之间存在怎样的联系。不过，许多巫俗神话资料都是在古代国家形成以后，取材于不同源头创作而成的。

巫俗祭祀仪式中，由村民定期共同参与举办的“村祭”（마을굿）一般是为了祈求农业丰收、村民平安。村祭中的大部分仪式内容都与村庄守护神、农耕生产神有关，在祭祀过程中产生了相关的神话并得以流传，韩半岛本土的“城主神话”、济州岛地区的“世经巫神歌”等都属于类似神话。此外，人们也会把真实人物的神异事迹、悲壮死亡、死后冤魂等活动编入神话之中。“历史人物传说”中经常把悲愤死去的历史人物崇拜为巫俗神，他们的故事也被巫俗神话借鉴吸收，济州岛的“祖上巫神歌”便是一例。

这些神话只能根据其神话特点，从各不相同的角度进行研究。首先需要考察神话功能与口述神话的巫俗仪式特点。寻找神话素材源头，分析神话的含义与功能之间的联系也很重要。特别是在一部分地区流传的区域型神话，更需要结合该地区特殊的历史文化背景，联系神话的功能与含义进行研究。韩半岛巫俗神话流传较为丰富的地区是济州道和咸镜道，理解把握这两个地区的地域特