

听见·世界的声音

《高保真音响》系列丛书

高保真音响

HIGH FIDELITY

《高保真音响》
编辑部 编

PLUS1

附赠音乐 CD

20+

潮流耳机产品
诚意推荐


30+

高端 Hi-Fi 装备
品质鉴赏

客观与个性兼备的
音响评测

时尚与经典共享的
视听盛宴

爱音乐 爱生活 这是一种人生态度
可读可听 这是一种生活格调
让我们和您继续“发烧”音响

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

《高保真音响》系列丛书



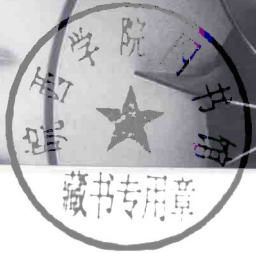
高保真音响

HIGH FIDELITY

《高保真音响》编辑部 编

PLUS1

附赠音乐 CD



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

高保真音响Plus1 / 《高保真音响》编辑部 编. —
北京: 人民邮电出版社, 2018.9
(《高保真音响》系列丛书)
ISBN 978-7-115-48634-9

I. ①高… II. ①高… III. ①高保真音响 IV.
①TN912.271

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123992号

内 容 提 要

“高保真音响”是我国音响音乐领域具有深厚影响力的品牌,自该品牌创立 24 年来,一直深耕于国内外高端音响与高雅音乐文化行业,为广大音响音乐爱好者以出版物、新媒体和线下活动为主的形式提供全方位视听服务。

本书是“高保真音响”2018 年推出的第一季出版物,设置了挚诚之荐、潮流之声、视听盛宴、爱乐者说等精彩内容,让读者能通过本书品鉴顶级名机,掌握流行 Hi-Fi 器材资讯。在本季内容中,我们以有源监听音箱为专题,深入解读音响世界中的高品质监听音箱。

本书内容丰富、图文并茂、观点鲜明,非常适合音响音乐爱好者阅读。本书附赠高保真音乐光盘,使读者在阅读的同时,能够一饱耳福。

-
- ◆ 编 者 《高保真音响》编辑部
责任编辑 房 桦
责任印制 彭志环
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津图文方嘉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10 2018 年 9 月第 1 版
字数: 302 千字 2018 年 9 月天津第 1 次印刷
-

定价: 89.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055339 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

CONTENTS

004 前言

006 挚诚之荐

010 业界前沿

016 有面儿

017 左耳的星芒，是你发烧旅途的引路人

025 潮流之声

026 与音符一同感受幸福——铁三角 ADX5000 养成记

035 在不同的音色中跳舞——qdc 变色龙耳机试听

038 iPhone 手机最优 Hi-Fi 解决方案——德国 Ultrasone 极致便携解码耳放 NAOS

042 从“倾听”到“轻听”——TECSUN V5 云播放器评说

048 都市生活的音乐伴侣——飞傲蓝牙 DSD 解码放大器 FiiO Q5

053 均衡、大气、耐听——HIFIMAN RE800 全面评测

057 拨动岁月的唱针——静听爱欧迪 Plenu R 和达音科“隼”

064 特别企划

066 Amphion 无源监听的反攻

071 BM6A 为何还不停产？

076 降维打击——Avatone Abbey 非典型的超级三分频监听音箱

080 国产“7系”EVE SC3010

085 视听盛宴

085 从百万级调音台上拆下来的耳放模块——模拟音频教父和他的 RNHP 耳放

091 星空下振翅翱翔的新生代——CHARIO (卓丽) CIELO 音箱拾音记

095 纯真之至寄于情——丹拿 40 周年纪念版书架箱 Esotar Forty 试听笔记

101 小空间音响发烧友的野望——聆听 Divine Acoustics Proxima 落地音箱

111 论耳塞品质的终极——DITA Dream

114 体验美星新品大胆机——铭达 MC845-211

120 爱乐者说

121 听见·世界的声音

125 用执着打造极致——混音师李金城

130 飘逝在白桦林中的美丽音符

134 时代风尚与永恒价值之间的抉择——关于泰勒曼与巴赫

《高保真音响》系列丛书

高保真音响

HIGH
FIDELITY

《高保真音响》
编辑部 编

PLUS1

附赠音乐 CD

人民邮电出版社

北京

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

高保真音响Plus1 / 《高保真音响》编辑部 编. —
北京: 人民邮电出版社, 2018.9
(《高保真音响》系列丛书)
ISBN 978-7-115-48634-9

I. ①高… II. ①高… III. ①高保真音响 IV.
①TN912.271

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123992号

内 容 提 要

“高保真音响”是我国音响音乐领域具有深厚影响力的品牌,自该品牌创立 24 年来,一直深耕于国内外高端音响与高雅音乐文化行业,为广大音响音乐爱好者以出版物、新媒体和线下活动为主的形式提供全方位视听服务。

本书是“高保真音响”2018 年推出的第一季出版物,设置了挚诚之荐、潮流之声、视听盛宴、爱乐者说等精彩内容,让读者能通过本书品鉴顶级名机,掌握流行 Hi-Fi 器材资讯。在本季内容中,我们以有源监听音箱为专题,深入解读音响世界中的高品质监听音箱。

本书内容丰富、图文并茂、观点鲜明,非常适合音响音乐爱好者阅读。本书附赠高保真音乐光盘,使读者在阅读的同时,能够一饱耳福。

-
- ◆ 编 者 《高保真音响》编辑部
责任编辑 房 桦
责任印制 彭志环
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津图文方嘉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10 2018 年 9 月第 1 版
字数: 302 千字 2018 年 9 月天津第 1 次印刷
-

定价: 89.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055339 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

编委会

《高保真音响》
专家委员会

主任委员 蒋伟
副主任委员 李小沛 于建兵

专家委员 (以姓氏拼音为序)

陈怀冰	程一中	高京红	黄雷	纪刚
柯辉	李大康	李小沛	林烁	孟庆华
乔小兵	石振宇	唐道济	王纪寰	王立平
燕翔	杨玉玠	叶云川	于建兵	于梦琦
曾德钧	曾遂今	张春一	张英华	

前言

新面貌的《高保真音响Plus1》姗姗来迟，这是《高保真音响》2018年以按季出版方式呈现的第一期，我们希望携手24年来陪伴与支持《高保真音响》的众多读者，一同在《高保真音响Plus》崭新的平台上继续爱音响、爱音乐、爱生活。

我们与读者身处的音响行业是一个蓬勃发展的行业。互联网发展带动音响企业、媒体等业界各方跨界融合，音响市场上的新思维、新模式、新平台，为音响产业提挡加速，注入新动能、新力量。

随着国内外专业音响技术水平不断提高，产品制造日趋完善，音响产品更加趋于智能化、网络化、数字化和无线化，音响产品与智能设备、高科技材料、艺术文化跨界融合，正在为人们带来不同以往的全新音响体验。

新时代的汽笛已经拉响，众多媒体都在这趟疾驰的列车上高歌猛进，《高保真音响》也将求新求变、大步向前、用心甄选、精心策划，深深扎根于音响一线，寻找更加符合读者需要的内容，网罗新知、海纳百川，全媒体多方位发展。

我们要对一直支持和喜爱《高保真音响》杂志的读者说一声感谢，同时，也希望改版后的《高保真音响Plus》能够为大家带来更多精彩。

《高保真音响》编辑部

HIGH
FIDELITY

CONTENTS

004 前言

006 挚诚之荐

010 业界前沿

016 有面儿

017 左耳的星芒，是你发烧旅途的引路人

025 潮流之声

026 与音符一同感受幸福——铁三角 ADX5000 养成记

035 在不同的音色中跳舞——qdc 变色龙耳机试听

038 iPhone 手机最优 Hi-Fi 解决方案——德国 Ultrasone 极致便携解码耳放 NAOS

042 从“倾听”到“轻听”——TECSUN V5 云播放器评说

048 都市生活的音乐伴侣——飞傲蓝牙 DSD 解码放大器 FiiO Q5

053 均衡、大气、耐听——HIFIMAN RE800 全面评测

057 拨动岁月的唱针——静听爱欧迪 Plenu R 和达音科“隼”

064 特别企划

066 Amphion 无源监听的反攻

071 BM6A 为何还不停产？

076 降维打击——Avatone Abbey 非典型的超级三分频监听音箱

080 国产“7系”EVE SC3010

085 视听盛宴

085 从百万级调音台上拆下来的耳放模块——模拟音频教父和他的 RNHP 耳放

091 星空下振翅翱翔的新生代——CHARIO (卓丽) CIELO 音箱拾音记

095 纯真之至寄于情——丹拿 40 周年纪念版书架箱 Esotar Forty 试听笔记

101 小空间音响发烧友的野望——聆听 Divine Acoustics Proxima 落地音箱

111 论耳塞品质的终极——DITA Dream

114 体验美星新品大胆机——铭达 MC845-211

120 爱乐者说

121 听见·世界的声音

125 用执着打造极致——混音师李金城

130 飘逝在白桦林中的美丽音符

134 时代风尚与永恒价值之间的抉择——关于泰勒曼与巴赫



MrSpeakers ETHER C
FLOW 封闭版耳机
爱乐 / 推荐

今年笔者试听了无数耳机，不过比较符合本人审美的，这款 ETHER C 封闭版当仁不让地排在了第一位。不仅因为它的价格相对合理，碳纤维壳子的颜值也得到了加分，主要还是声音比较符合我的口味。ETHER 是相对好推的耳机，容易出好声，厚度极佳，深邃、有味道，密度也很大。ETHER 的速度适中，没有特别犀利，低频响应也非常好，不过这也跟它的风格有关，不怎么喜欢急着表现出来，都融合在音乐之中，默默贡献着力量。ETHER 的最大优点，也是我最喜欢的地方，就是擅长营造画面感，它的音场形状很好，尽量在面前展开丰富立体的音乐线条，那种强烈的纵深不知道是如何营造出来的，别忘了这竟然是一款封闭耳机！用这款耳机听古典音乐真的太过瘾了。



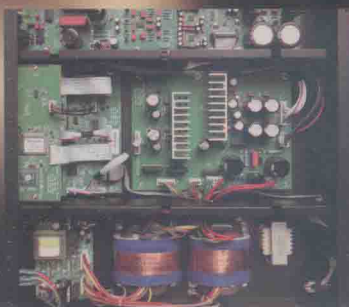
CARY AUDIO AIOS 一体机
爱乐 / 推荐

这是一款功能相当丰富的一体机，集数播、界面、解码、前级、功放于一体的超级一体机，声音也不错，价格也合理，功放模块驱动力相当良好，性价比很高，样子也很好，不像以往的样子，是一款不可多得的好产品，尤其适合不是很想折腾又有一定要求的朋友。有这么一台机器在手，就省了好几对信号线和好几根电源线呢。听感总结如下：AIOS 的声音比较耐听、细致、轻盈，形体感也很好，无论解码还是后级，大体都是这个风格，整体比较平衡，有气度，够从容。



意大利毒狮 EXELION
HARMONIA Due 书架音箱
爱乐 / 推荐

这是一个大家不是很了解的音箱品牌，旗下产品线比较齐全，我个人推崇其中的 HARMONIA 系列，采用蒙多福气动高音，声音相当漂亮，甜美、水润，没有极强的冲击力，十分耐听。它的素质非常高，三频均衡，解析力很高，尤其有着非常华丽的高频，结像相当好，听器乐、女声非常舒服，甚至大动态都没有失控。同时也很好推，我们曾经用平价的君子合并机来驱动它，都可以得到很满意的声音。在调整听音室的声学环境时，这款箱子用仪器测量竟然可以得到极其平滑的频响曲线，令人震惊。同时，它的样子也很好看，工艺优良的钢琴漆、亮眼的高音单元、扎实的做工，都有着高级书架箱的底蕴。对于这款音箱，我愿郑重推荐。



美国 CARY DAC200TS (升级原生 DSD256 模块)

郭宸宸 / 推荐

其实 DAC200TS 不算 CARY 的新产品了。作为眼下为数不多坚持在美国本土制造，又要维持实惠价格的 Hi-End 音响品牌，CARY 正忙着推广它们的多功能数码播放器，比如此前因为同时支持 MQS、DSD512、SD 卡 / 硬盘 直读播放和 Wi-Fi 无线网络播放功能而大红大紫的高端数播 DMS-500。不过作为骨子里还是有点“严肃”的 Hi-End 小厂，CARY 也没有忘记自己的传统产品。DAC200TS 是 CARY 旗下唯一在产的独立解码器，配置上也是以高性价比著称。13kg 的重量 4 块 AKM4490 芯片并联的解码电路、模拟部分的 DIO（电子管 / 晶体管输出电路可以各自独立工作）输出，以及双 R 型变压器 + 电子管独立供电的电源供应配置，更兼独有的 128bit 数字处理技术，能够对原始文件进行 32bit/768kHz 的升频再进行播放……如此豪华的阵容即使对垒售价高出两三

倍对手也丝毫不落下风。不过相比最新的解码产品，刚发布时的 DAC200TS 在文件格式的支持上却有短板。当时，它的 USB 接口和数字处理电路只能支持原生 DSD128 规格（采样率 5.6448MHz）的 DSD 格式音乐文件，如果高于 DSD128 怎么办呢？机内是通过 DoP (DSD over PCM) 的方式处理的，不过这样一来，相信原生 DSD 才是王道的发烧友们就不买账了！好在 CARY 的设计师具有不同于多数其他欧美大厂的勤劳，2 年的产品还不忘进行一次中期升级。DAC200TS 最新售出的几个批次已经更换成支持原生 DSD256 硬解码的接口卡，并且进行了相应的软硬件升级。而此前通过正规渠道购买 DAC200TS 的用户则可以凭销售发票等依据联系当地代理商申请对设备进行返厂升级。应该说，这台本就是以超高性价比闻名的为数不多的电子管输出解码器，一旦支持了原生 DSD256 硬解码，也算是如虎添翼了！



NEVE RNHP 耳机放大器

郭宸宸 / 推荐

笔者以前一直觉得欧美 Hi-Fi 名厂做什么都好，就是别

做耳放，因为这些把大箱子、大功放玩得“贼溜”的家伙们，一旦做出耳放，要么售价飞上天，要么声音掉在地上，于是我们经常听到的神奇耳放都来自那些多少有些冷门的厂子，直到 Rupert Neve Designs 忍不住发布了他们的耳放。

这是录音界传奇音响工程师 Rupert Neve 先生 2005 年启用的新品牌。RNHP 耳放是 2016 年 5 月发布的该品牌下的一款小型的桌面耳放，其前身据说来自 Neve 设计的著名的 5060 调音台，而 5060 调音台则发展自业界标准级的模拟调音台之一，大名鼎鼎的 5088——简单点说，就是某张让你欣赏不已的唱片，其实可能就在 NEVE 的调音台上完成的。毕竟调音台上的耳机输出模块的品质对录音室来说太重要了。如果它们不能准确地还原音乐的细节信息，那就很可能影响唱片的制作质量。正因为 5060 这个“小家伙”有着超乎寻常的全面表现，当然最关键的还是它 5000 元不到的价格相对实惠，体积也很小巧，即使是在拥挤的学生宿舍也但用无妨。

郭宸宸推荐



Linkwitz LX mini 高保真 无线/有线两用音响系统 421/ 推荐

一些熟悉音响DIY技术的发烧友大多会知道发明了Linkwitz-Riley分频滤波模型的前惠普科技（现在的安捷伦科技），著名的德裔声学测量技术专家Siegfried Linkwitz（齐格弗里德·林柯维兹）建有一个Linkwitz Lab网站，兜售他设计独特的、采用linkwitz专利电子分频技术和AB类模拟放大技术制造的障板音箱或者360°全向发声的音箱系统DIY套件，包括旗舰级的LX521系列、Orion系列和尺寸适合一般家庭应用的LX mini系列以及PLUTO系列。不过人们可能不知道的是，由于Linkwitz先生年事日高，他也在谋求全线产品的精品化成品。第一个产品是诞生较早的PLUTO音响系统，2015年由北京海趣科技引进到国内，虽然用户增长迅速，却因为售价相比DIY套件高出许多而遭到一些评论界人士诟病。此次Linkwitz带来了第二款以其亲笔书写的本人姓氏作为品牌的产品——

LX mini，相比售价已涨到近5万元的PLUTO，LX mini预计发布价格会便宜不少，原因在于采用了高科技合成材料浇筑的非对称流线型箱体（PLUTO则为纯航空级铝合金整体CNC铣削的箱体，采用类似昂贵的Magic的金属箱体加工技术），并通过技术手段将电子分频器和4路独立的功放模块（高音、低音单元均由独立功放模块驱动，联合功率超过400W，类似真力、EVE等出品的有源监听音箱的驱动理念）也集成在了箱体内。体验过Linkwitz产品的人都会惊讶于它们即使在没有声学处理的普通民宅里，也有出色的360°全向声场的表现，这在传统设计的音响上是很难实现的。LX mini继承了这个特点，并且每只音箱都内置了无线流媒体播放模块，可以独立工作，也能多只LX mini联合组成无线多声道系统，符合当下市场对多声道DSD音乐播放的需求。



final Audio D8000 平板耳机 421/ 推荐

听说要写一篇推荐，我脑海中即刻浮现出那些记忆深刻的器材，final Audio D8000这款平板耳机一直记忆

犹新final Audio D8000的外观呈现的是工业简约风格，不锈钢头梁加上ABS外壳的设计美感，低敏感布料和海绵形成的腔体给人一种干练洒脱的视觉感受，笔者一向对这种简约考究的设计风格情有独钟。而对于音质方面，宽阔的声场是这款耳机最突出的特色，扎实的低频，解析力也毋庸置疑，喜欢的听友可以购买，绝对超值！

TECSUN V5 云播放器 421/ 推荐

第三个器材当然要推荐一个比较接地气的产品，那就是TECSUN V5云播放器。作为收音机厂商的德生，自从打入音响市场，可以说动作不断，陆续推出了耳机、耳放、播放器，其实先不必为德生的音响“新人”角色盖棺定论，在便携听音设备里，德生的器材确实是值得一听的。今天推荐的这款TECSUN V5云播放器，外观简约，做工考究，木纹色装饰更显大气稳重。值得一提的是，这款播放器还搭配有自己开发的App，这款App的设计非常人性化，UI简洁、易操作，连接方便，还支持语音搜索或文字输入搜索，为这款播放器加分不少。音质上，低频量感充足，不拖泥带水，中频柔和清亮，作为一款日常聆听的轻便设备，TECSUN V5云播放器确实是性价比非常高的播放器，值得推荐！

1MORE 四单元圈铁耳机 421 / 推荐

最后我要推荐一款1MORE四单元圈铁耳机，1MORE这个品牌在近几年很快流行起来，而且不断推陈出新，不仅仅由于周杰伦的代言，也得益于日益壮大的研发团队，而这款去年推出的四单元圈铁耳机，虽然出品不久，却一直让我印象深刻。这款耳机的外观采用了类似飞机引擎的流线型设计，铝合金打造的腔体，呈现出丽洁的钨钛色，再加以红色点缀，这两种色彩巧妙融合，相映成趣，如同有无限热情蕴藏其中，迸发出刚毅之火。这种极具美感的外观设计，绝对让人眼前一亮。介绍完外观，再来说说听感，四单元圈铁清丽的音色展现无遗，它的三频均衡，中频柔和细腻，低频量足、有弹性，高频更是有些许暖暖的音染，作为定位搭配手机使用的耳机，绝对是一款出街利器！



Campfire 的北极星耳塞 新青年 / 推荐

综合声音、工艺、外观，第一款要推荐的是Campfire的北极星耳塞，这是款比较新的产品，我认真把玩了挺长一段时间。推荐理由是，健康的声底和极其高明的调音风格，均衡、细腻、流畅的同时，声音美感非常突出，松润甘甜，辅以个性鲜明的外观和易于使用的Litz结构线材。它虽不是该品牌的高端产品，一圈一铁的配置也相当平实，素质也不能说分毫毕现，但确实是无法抗拒的好听和耐听，加上入门级别的价格，青年认为它非常值得购买。综合各方面，我对此款耳塞的钟爱甚至超出它家高端产品系列。

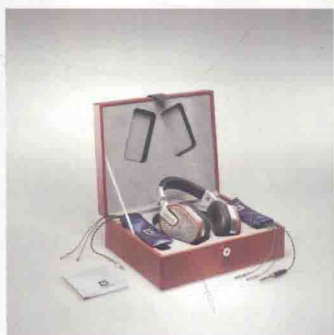


漫步者旗下 Airpulse A300 有源音箱 新青年 / 推荐

第二个要推荐的是漫步者旗下的Airpulse A300有源音箱。我不怕推荐这个会受质疑，我认为应该耳听为实，不戴有色眼镜，不以他人意志为转移。A300很容易得到非常均衡、自然、耐听的声音，久听不累，虽没有过多的修饰和染色，高还原度的水准依旧受到了我的认可和青睐。它具有便捷的功能设定，方便接驳家庭所有设备，不需要繁复的其他器材的搭配和艰难摆位，很容易得到理想的声音，还支持蓝牙功能，方便你轻松享受音乐，来试听室听过的朋友都对其低廉的价位和优秀的声音表示惊讶，推荐购买。

既然是推荐，我没有弄些天花板式的产品给大家看，以张扬我个人的专业水准，高性价比的产品才真正是我们所需要的，发烧固然需要达到极致，但有所取舍，轻松享受，何乐而不为？

业界前沿



规格参数

耳机类型：开放式动圈耳机

技术特点：(1) S-Logic EX 技术；
(2) MU 金属屏蔽——
ULE 技术

耳机阻抗：40Ω

耳机单元：40mm 镀金钛球顶振膜，钕铁硼磁体

频响范围：5Hz ~ 48kHz

灵敏度：94dB

耳机重量：320g

原配线材：3m 四芯线、1.2m 四芯线（LEMO 接插件）

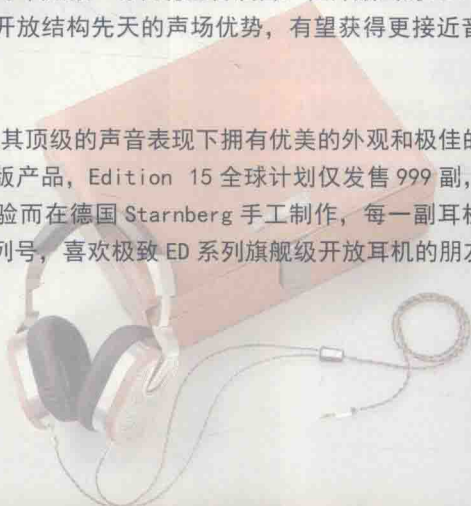
开放之声 极致新旗舰 ED15

关键词：GTC 单元，限量 999 副

2017 年 11 月 7 日，受到全世界音乐人、乐迷追捧的德国 Ultrasone 极致耳机公司发布了最新限量版旗舰耳机——Edition 15。Edition 15 是一款顶级开放式耳机，是 Ultrasone 极致第一款采用 GTC 单元技术的耳机，也是第一款采用 S-Logic EX 技术的开放式耳机，能够完全再现人耳能听到的所有频率、重塑出真实的立体声舞台以及最细微的声音信息。Ultrasone 极致使用极好的材料——美洲樱桃木的腔体外壳、美利奴绵羊皮的头带和耳罩，用户也可选配细绒布耳罩。Edition 15 的最突出亮点是采用了金钛复合单元技术，简称 GTC。这项技术结合了黄金镀膜与钛金属球顶振膜，使得从超低频到超高频的整个频响范围内的声音都拥有极高的密度与精确度。黄金镀膜以其独特的声音特性而闻名：柔和、温暖、富有光泽，能够最大程度保证人声回放的精确，再现更多细节。在金钛复合单元的中心是钛球顶，钛金属比黄金的硬度更高，因此能为高频提供更为理想的频响特性。

Edition 15 是极致第一款采用 S-Logic EX 专利技术的开放式耳机。这是在广受好评的 S-Logic 技术上进一步改进的技术。此前该技术在封闭式旗舰级产品 ED8EX 上大放异彩，由于采用了特殊的倾斜单元设计，封闭式耳机的声场表现显著改善。在开放式的 ED15 上应用该技术，借助开放结构先天的声场优势，有望获得更接近音箱的声场表现。

Edition 15 在其顶级的声音表现下拥有优美的外观和极佳的佩戴体验。作为限量版产品，Edition 15 全球计划仅发售 999 副，为确保完美的聆听体验而在德国 Starnberg 手工制作，每一副耳机将拥有自己唯一的序列号，喜欢极致 ED 系列旗舰级开放耳机的朋友下手要趁早了！

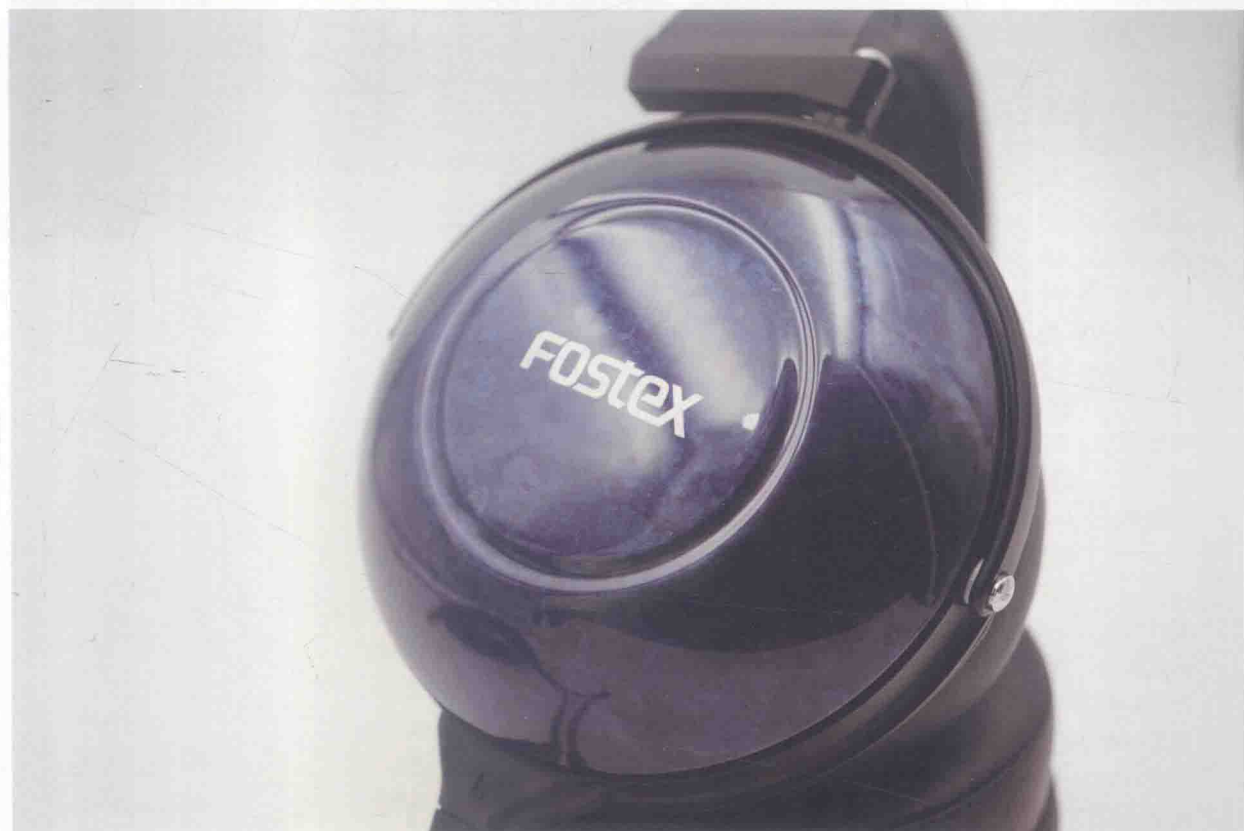


工艺 · 技术结晶 FOSTEX TH900 MK2
Sapphire Blue



关键词：波尔多漆

2016年，FOSTEX对自家的旗舰耳机TH900进行了一次升级，也就是TH900 MK2。不过这款耳机除了对线材配置进行了调整外，从外观到核心单元都没有太大改变。尤其是耳机的外观，虽说FOSTEX一直坚持在900系列上使用昂贵的日本国宝级漆装工艺“越前漆(Urushi)”，但一来这个工艺其他日本音响品牌也在使用，并不新鲜，二来红色的配色一成不变，也有点审美疲劳，再加上新单元的调声风格在用户中也有争议。因此，时隔1年多，适逢第一代TH900上市5周年，FOSTEX再接再厉，推出了一款基于TH900 MK2的限量版产品，该产品继承了TH900的“Biodyna”生物振膜和1.5T超高磁通密度的单元，并进行了重新调音，外表也焕然一新——使用蓝宝石色彩的波尔多漆，线材方面则继续使用7N铜制作，并提供多重插头的线材。特别值得一提的是，其配套限量版木制耳机架。那些曾经犹豫是否跟进升级TH900 MK2的朋友，现在可以考虑一下重新调音并且配色独特的新产品了！



HIFIMAN 新旗舰便携音乐播放器 R2R2000

关键词: 24bit/384kHz、PCM704K、50 小时

HIFIMAN 发布了新旗舰播放器型号为 R2R2000, 因研发周期长达 5 年, 堪比哪吒三太子的母亲怀胎三年, 获得了“太子”的绰号。型号以 R2R 开头, 是因为此款播放器应用了眼下在桌面 Hi-End 市场日趋回暖的 R2R 解码方案, HIFIMAN “太子”播放器选用了原 BB 公司在桌面市场流传甚广的 PCM1704K 芯片。该芯片是 R2R 鼎盛时期投入大规模音频应用的唯一支持 24bit 的芯片, 以满足 R2R2000 以双单声道模式并联使用的需求。据悉, HIFIMAN “太子”播放器外观由德国工业设计团队完成。得益于独家的单进程嵌入式操作系统, 在保持了优异音质的前提下, 该播放器不但体积袖珍, 尺寸仅为 97.4mm×56mm×18.37mm (最薄处 12.66mm), 而且极为省电, 在节能模式下, 官方公布的最大续航时间达到了 50 小时。

HIFIMAN 太子播放器还支持高保真的蓝牙传输功能, 并支持高达 24bit/384kHz 的 USB DAC 功能, 不仅可作 PC-HiFi 解码使用, 还可以支持手机 OTG 捆绑, 其音量电位器采用步进式架构, 左右声道误差小于千分之一, 保证音场完美平衡。R2R2000 单机定价 15800 元, 不过 801 的老用户可以用旧机型 +10000 元的方式换购 R2R2000。



HIFIMAN

规格参数

频率响应: 38Hz ~ 20kHz
(+/-3dB)

灵敏度: 99dB @ 2.83V / 1m

功率 (持续 / 峰值):
100W / 400W

最大声压级: 116dB (持续)

额定阻抗: 8Ω Compatible

分频点: 5.2kHz (HF)
650Hz (μF)

高音单元: K-100-TI 1 英寸 (2.54cm)

钛制振膜压缩单元搭配 K-79T 号角

中音单元: K-70 1.75 英寸 (4.45cm) 钛制振膜压缩单元搭配 K-703-M 号角

低音单元: K-281 12 英寸 (30.48cm) 复合纤维锥盆低音单元, KD-15 15 英寸 (38.1cm) 被动锥盆辐射器

箱体材质: 3/4 英寸 MDF

输入接口: 双接线柱 / 双线 / 双功放

高度: 91.4cm

宽度: 41.9cm

深度: 33cm

重量: 32.7kg

012 | 高保真音响 Plus I



美国杰仕 Klipsch Forte III

1985 年首次推出的 Forte 音箱, 一经问世就凭借着自身的出色实力迅速成了最受欢迎的 Klipsch 机型。2017 年, Klipsch 再次以 Heritage 系列音箱的名义推出了 Forte。全新的 Forte III 采用了经过升级的外观设计和最先进的声学引擎。

Forte III 采用了 3 路设计, 使用了一个 12 英寸低音单元和号角加载中音和高音单元。全新的 Forte III 采用了全新的音响单元, 包括能带来平滑且响应强劲的钛制压缩中音和高音单元。Forte III 所采用的全新中音号角凭借专利技术对声音覆盖率 and 重要的中频音质进行了改进。

Forte III 那具有出色延展性的低频声效得益于位于箱体后方的被动辐射器。

具有 15 英寸 (38cm) 的巨大尺寸, 这个超低音辐射器通过声压产生低音声效, 以获得更为强劲的低频输出和延伸性。



Noble EDC Velvet——2017 年推出，价位相对亲民的型号，采用 5.8mm 单动圈设计，音色温暖而令人愉悦。



ECT首批引进的
NOBLE耳机包含以下型号



ECT（酷音韵）正式引入 监听耳机品牌 NOBLE

关键词：10 单元动铁耳机

Noble Trident——最新一代的三单元耳机，在 Noble 的多单元耳机中属于较为基础的型号。

Noble Django——六单元设计的耳机，相对平衡的它适合大部分的音乐种类。

Noble Sage——此款耳机采用全新自家调音的单元，带来更细致的音色。

Noble Dulce Bass——又称“sweet bass”，它能够制造出动铁耳机少有的震撼低音，是目前 Noble 低音最强劲的耳机。

Noble Savanna——顾名思义，是为不插电（Acoustic）音乐而设计的耳机。

Noble Katana——这是 The Wizard 的最新力作，其敏捷性适合于不同音乐种类的全面表达，Katana 采用九颗 Noble 自家调音的动铁单元。

Noble Kaiser Encore——此型号为大受欢迎的 Kaiser K10 的后继型号，不同之处在于重新调整了中音域，通透度得以提升，令音场变得更广阔，拥有 10 颗动铁单元，适合最挑剔的发烧友选购。

2018 年 1 月 1 日起，ECT（酷音韵）宣布全新引入在知名发烧网站 Head-Fi 乃至世界各地都广受欢迎的美国入耳式监听耳机品牌——NOBLE。NOBLE 由两位 DIY 耳机设计者所创立，他们分别是：John Moulton（以“The Wizard/魔法师”之名活跃于 Head-Fi 论坛）和 Brannan Mason。John 是一位听力学博士，而 Brannan 则是一位音乐发烧友及演奏家，从钢琴、萨克斯管到 DJ，无所不晓。两人从 2006 年相识起，经多年合作，于 2013 年正式创建独立品牌 NOBLE，公司随后快速成长。Noble Audio 目前以美国加州为根据地，专门研发多款订制及公模入耳式监听耳机，他们的产品无论在设计美学上还是在音色上，在国际市场都可谓享负盛名。在定制耳机市场上，用户更是对其做工和音质赞不绝口。

