

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·诗经

诗三百 思无邪 不学诗 无以言

(春秋) 孔子等◎编选 宇枫◎编

诗作以『园有桃，其实之殷』起兴，引出下局『心之忧矣，我歌且谣』，如此开篇，可谓一箭多雕。

我与这位女子同车而行，她容颜好似绽放的木槿，再配上腰间的环佩叮

泽陂

彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？

《泽陂》是一首写女子相思之情的诗歌，场景是在水草依依、风荷高举的池塘边，对象是一位高大壮硕又英俊的男子。

静女

《静女》一诗语言清新活泼，生动有趣。无论是男子欣喜若狂、满脸爱意的神态，还是女子姣好的容貌和活泼可爱的性格，都如在眼前，使它无愧享有『写形写神之妙』（陈震《读诗识小录》）的美誉。

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·诗经

诗三百 思无邪 不学诗 无以言

(春秋) 孔子等◎编选 宇枫◎编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解诗经 / (春秋) 孔子等编选; 宇枫编. —北京: 中国华侨出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5113-6379-4

I. ①图… II. ①孔… ②宇… III. ①古体诗—诗集—中国—春秋时代②《诗经》—通俗读物 IV. ①I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第241703号

图解诗经

编 选: (春秋) 孔子 等

编 者: 宇 枫

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 浦 约

封面设计: 中英智业

文字编辑: 莫 尘

美术编辑: 刘 佳

经 销: 新华书店

开 本: 720毫米×1040毫米 1/16 印张: 27 字数: 718千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6379-4

定 价: 68.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88866079 传 真: (010) 88877396

网 址: www.oveaschin.com

E-mail : oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，是我国古代人民智慧和经验的结晶，在文学史和文化史上产生了深远的影响。孔子曰：“不学《诗》，无以言。”《诗经》以其丰富的内涵与深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的社会历史画卷，是中华民族宝贵的精神文化财富，是绽放于世界文学巅峰之上的艺术奇葩。

《诗经》按其内容分为“风”“雅”“颂”三部分，在语言技巧、体裁形式、艺术形象和表现手法上，都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就，为我国诗歌创作奠定了深厚的文学基础，堪称我国文学宝库中的一朵奇葩。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，一直流淌着，延伸着，不仅抚育、浇灌了世世代代的诗人作家，也浸润了数千年来不同阶层之人的心田。《诗经》中的许多诗句因其美好、内涵丰富、意味深长而为后世的人不断引用，至今仍熠熠生辉。

《诗》之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然；《诗》之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵；《诗》之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

孔子曰：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”《诗经》不仅讽刺了统治阶级的荒淫腐朽，也描述了人民劳动生活的情景；不仅反映了劳动人民被剥削压迫的悲惨命运和他们的反抗斗争，也反映了沉重的兵役和徭役给劳动人民带来的深重灾难……可以说，它是西周初期到春秋中期大约五百年间社会生活的一面镜子，是我们了解当时政治、经济、文化、历史和社会的珍贵资料。阅读《诗经》不仅可以加深我们对当时政治、经济、文化、历史和社会的了解，还可以开拓阅读视野，陶冶道德情操，提升人生品位，从这博大精深的传世经典中，真正汲取到智慧和力量。

迄今为止，注释、研究《诗经》的著作数不胜数，有的旧注过于繁重，初学者无法驾驭，勉强读之，不得要领，反而降低了学习兴趣；有的选目不全，无法全面地掌握诗歌的全貌，不免遗憾；有的版式过于单调，阅读时很容易产生疲劳。为了让广大读者能够轻松

愉悦、全面有效地了解这部传世巨著，获得最佳的阅读效果，我们推出了本书。

为了全方位、多层次地展示《诗经》这部传世经典巨著，我们用通俗易懂的语言深入浅出地对每篇作品进行了注释、赏析，并生动解析了作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等，同时，配以数百幅精美图片，与文字相辅相成，做到诗中有画，画中有诗，使读者获得丰富的想象空间和高雅的艺术享受。科学简明的体例、典雅流畅的文字、精美珍贵的图片、注重传统文化与现代审美的设计理念，多种视觉要素有机结合，全面提升本书的欣赏价值和艺术价值，值得终生收藏品读。





目录

《诗经》概述.....	1	葛覃.....	29
西周分封制.....	5	卷耳.....	30
召公.....	6	樛木.....	32
邶国.....	7	蟋蟀.....	33
周公.....	8	桃夭.....	34
卫国.....	9	兔置.....	35
平王东迁.....	10	采芣.....	36
郑国.....	11	采芣.....	37
齐国.....	12	采芣.....	38
魏国.....	13	麟之趾.....	40
唐国.....	14	召南..... 42	
秦人崛起.....	15	鹊巢.....	42
陈国.....	16	采芣.....	43
桧国.....	17	草虫.....	44
曹国.....	18	采芣.....	45
豳地.....	19	甘棠.....	46
小雅与大雅.....	20	行露.....	47
成康盛世.....	21	羔羊.....	48
周人兴起.....	22	殷其雷.....	49
鲁僖公.....	23	標有梅.....	50
商王朝.....	24	小星.....	51
诗经时代.....	25	江有汜.....	52
孔子对《诗经》的贡献.....	26	野有死麇.....	53
		何彼裵矣.....	54

风 篇

周南..... 28	邶风..... 56
关雎..... 28	柏舟..... 56
	绿衣..... 57

燕燕	58
日月	59
终风	61
击鼓	62
凯风	63
雄雉	64
匏有苦叶	66
谷风	67
式微	68
旄丘	69
简兮	70
泉水	71
北门	72
北风	73
静女	75
新台	75
二子乘舟	76
邶风	78
柏舟	78
墙有茨	79

君子偕老	80
桑中	81
鶉之奔奔	83
定之方中	84
蟋蟀	85
相鼠	87
干旄	88
载驰	89

卫风 11

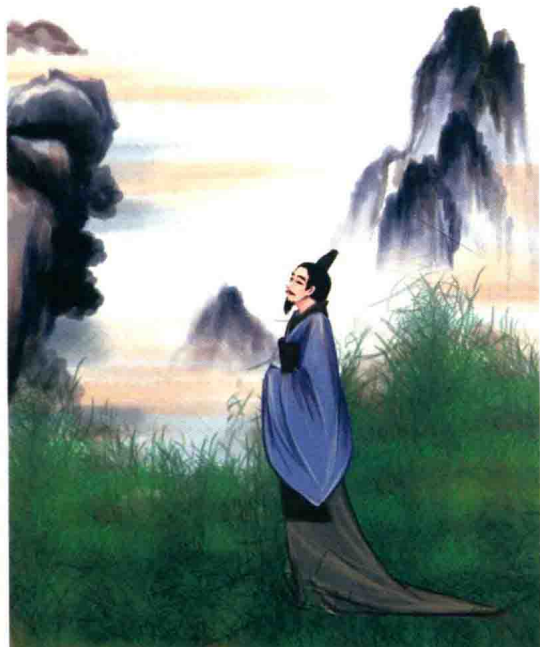
淇奥	91
考槃	92
硕人	93
氓	95
竹竿	97
芄兰	98
河广	99
伯兮	100
有狐	101
木瓜	102

王风 104

黍离	104
君子于役	105
君子阳阳	106
扬之水	107
中谷有蓷	109
兔爰	110
葛藟	111
采葛	112
大车	113

郑风 115

缁衣	115
将仲子	116
叔于田	117
大叔于田	118





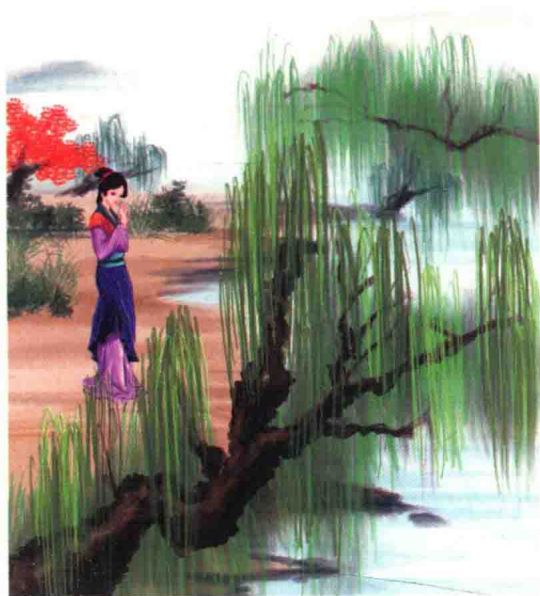
清人	119
羔裘	120
遵大路	121
女曰鸡鸣	122
有女同车	124
山有扶苏	125
蔣兮	126
狡童	127
褰裳	128
丰	129
东门之墉	130
风雨	131
子衿	133
扬之水	134
出其东门	135
野有蔓草	136
溱洧	137
齐风	139
鸡鸣	139
还	140
著	141
东方之日	142
东方未明	143
南山	144
甫田	146
卢令	147
敝笱	148
载驱	149
猗嗟	151
魏风	153
葛屨	153
汾沮洳	154
园有桃	155
陟岵	156

十亩之间	158
伐檀	159
硕鼠	161
唐风	163
蟋蟀	163
山有枢	164
扬之水	166
椒聊	167
绸缪	168
杕杜	169
羔裘	170
鸛羽	171
无衣	173
有杕之杜	173
葛生	175
采芣	176
秦风	178
车邻	178
驪驖	179
小戎	180
蒹葭	181
终南	183
黄鸟	184
晨风	186
无衣	187

渭阳	188
权舆	189
陈风	190
宛丘	190
东门之枌	191
衡门	192
东门之池	193
东门之杨	193
墓门	194
防有鹊巢	195
月出	196
株林	198
泽陂	199
桧风	201
羔裘	201
素冠	202
隰有苕楚	203
匪风	204
曹风	205
蜉蝣	205
候人	206
鸛鸣	207
下泉	208
豳风	210
七月	210
鸛鸣	212
东山	213
破斧	215
伐柯	215
九罭	216
狼跋	217

雅 篇

小雅	220
鹿鸣	220
四牡	221
皇皇者华	222
常棣	223
伐木	225
天保	226
采芣	228
出车	230
杕杜	232
鱼丽	233
南有嘉鱼	235
南山有台	236
蓼萧	238
湛露	239
彤弓	240
菁菁者莪	241
六月	242
采芣	244
车攻	246
吉日	247
鸿雁	249
庭燎	250
沔水	251
鹤鸣	253
祈父	254
白驹	255
黄鸟	256
我行其野	257
斯干	259



无羊	261
节南山	262
正月	264
十月之交	266
雨无正	268
小旻	270
小宛	272
小弁	274
巧言	276
何人斯	278
巷伯	279
谷风	280
蓼莪	282
大东	283
四月	285
北山	286
无将大车	288
小明	289
鼓钟	291
楚茨	292
信南山	294
甫田	295

大田	297
瞻彼洛矣	298
裳裳者华	300
桑扈	301
鸳鸯	302
鵲弁	304
车鞳	305
青蝇	306
宾之初筵	307
鱼藻	309
采芣	310
角弓	312
菀柳	313
都人士	314
采芣	315
黍苗	316
隰桑	318
白华	319
绵蛮	320
瓠叶	321
渐渐之石	322
苕之华	324
何草不黄	325
大雅	327
文王	327
大明	328
绵	330
棫朴	332
旱麓	333
思齐	334
皇矣	336
灵台	338
下武	340
文王有声	340
生民	342

行苇·····	344	臣工·····	386
既醉·····	345	噫嘻·····	387
鳧鹭·····	347	振鹭·····	387
假乐·····	348	丰年·····	388
公刘·····	349	有瞽·····	389
洞酌·····	351	潜·····	390
卷阿·····	352	雍·····	391
民劳·····	353	载见·····	392
板·····	354	有客·····	393
荡·····	356	武·····	394
抑·····	358	闵予小子·····	394
桑柔·····	360	访落·····	396
云汉·····	363	敬之·····	397
崧高·····	365	小毖·····	398
烝民·····	367	载芟·····	399
韩奕·····	368	良耜·····	400
江汉·····	371	丝衣·····	401
常武·····	372	酌·····	402
瞻卬·····	374	桓·····	403
召旻·····	375	赉·····	404
		般·····	404

颂 篇

周颂····· 378

清庙·····	378
维天之命·····	379
维清·····	379
烈文·····	380
天作·····	381
昊天有成命·····	382
我将·····	383
时迈·····	383
执竞·····	384
思文·····	385

鲁颂····· 406

駉·····	406
有骅·····	407
泮水·····	408
閟宫·····	410

商颂····· 413

那·····	413
烈祖·····	414
玄鸟·····	415
长发·····	416
殷武·····	418

《诗经》概述

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，作品产生的时代，上起西周初年（约公元前11世纪），下迄春秋中叶（约公元前6世纪）。是中国优秀传统文化中的核心经典之一。

《诗经》在我国文学史、经学史，以至在人类的文化史中，都占有重要的地位。如果了解中国文化，《诗经》是不可不读的一部要籍，要做一个有文化的中国人，《诗经》更是必读的经典。著名历史学家顾颉刚先生说：“《诗经》这一部书，可以算作中国所有书籍当中最有价值的。”

这部两千七百多年的诗歌集——《诗经》是奠定中国文化基础的重要基石。

《诗经》

作者



《诗经》中各诗是由王官、太师收集的。以后孔子删诗做了编辑工作，其对《诗经》的传播起了重要作用。

时代 商至春秋时期

《诗经》全面地展示了中国周代时期（商、西周、东周、东周春秋中期）的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有些诗，如《大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》等，记载了后稷降生到武王伐纣，是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。

《周颂》

《鲁颂》

《商颂》

内容 中国最早的诗歌总集 共 305 首

《风》

《风》是由各国采集的民歌，反映了周朝各地的风土人情。《诗经》选录了15个诸侯国的诗歌，是为15国风，共160篇。

《雅》

《大雅》

《小雅》

《颂》

《雅》是西周士大夫阶层的诗歌，《大雅》和《小雅》的区别相当于后世的大小曲和小调，共103篇。

《颂》是祭祀用的宗教音乐，用以歌颂神灵和祖先。周是当时的王室，颂诗最多；商是周的前一代，有颂；鲁国虽只是一个诸侯国，但因有大功于周室，所以也有颂，《颂》共40篇。

《诗经》的来源

《诗经》原先称作《诗》或《诗三百》，到了汉代都把它当儒家的经典来读，才叫作《诗经》的。《诗经》来源于民间歌谣，上古的时候，没有文字，只有唱的歌谣，“一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，

便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气”（朱自清语）。这就是《诗》中《国风》的来源了。《诗经》中的《雅》《颂》是宴会、祭祀的乐章，出自贵族之手。

《诗经》在成书之前，早就在口头流传了。《诗经》的作者是谁呢？因为没有相关的文献记载，至今尚不得知。按照历代的说法，大概是西周前后的时候，官方有专门搜集诗歌的人到民间“采诗”，然后记录下来；或是有宫廷乐师编写，再配上朝廷音乐，伴上舞蹈表演。

最初的诗是在有了文字以后，有人将那些歌谣记录下来写成的。这些记录诗歌的人是乐工，他们记录诗歌不是出于研究的缘故，而是出于他们的职责，因为他们就是奏乐唱歌的；这就得把歌词记下来，制成了唱本儿。到了春秋时，出现了太师这个官职，他们是乐工的头儿，负责为各国宴会使臣时奏乐唱歌。太师们整理本国和别国乐歌，搜集乐词和乐谱，把歌曲按照贵族的口味包装出来。太师搜得的歌谣有乐歌和徒歌之分，徒歌是需要合乐才能唱的，往往在合乐的时候要叠字或叠章，以增加歌曲的音乐美，所以歌词的原貌便有些改变了。除此之外，太师们对贵族祭祖、宴客、出兵、打猎时作的诗也有保存。这类诗的内容不外乎典礼、讽谏、颂美等等。后来，周天子和各国诸侯又要求臣民向他们献诗，以供乐工演唱。太师们把所有搜集到的诗歌编辑起来，据说有三千多首。

到了春秋末年，“道德丧而礼乐崩”，传说孔子有感于这些诗歌的教化意义，决定把它们编订成册，将三千多首诗删到三百篇，取名《诗三百》，遂成《诗经》。从此，《诗经》做了“六书”之一，到了宋代还被选入了《四书五经》，成为读书人上进登科的必读之物。



《诗》言志

俗话说“诗言志”，其实“诗”这个字就是“言”和“志”的合体。古代所谓“言志”总是牵扯着政治或教化。春秋时很流行赋诗，各国使臣往往在外交宴会上要点一篇诗或几篇诗叫乐工唱，这跟今人在 KTV 点歌演唱一样，只不过前者点诗一定有政治的意味，以表达对某国或某人的愿望、感谢、责难等。而且点诗时往往不管上下文的意义，只拉出一章中的一两句，这种断章取义只是为了暗示政治。如《左传》上说，晋使赵孟出访郑国，郑伯就在垂陇设宴款待他。席间子太叔为赵孟赋诗：“邂逅相遇，适我愿兮。”子太叔取的是《野有蔓草》的末两句，借以表达对赵孟欢迎之至。其实这首诗原是男女私情之作，他这样做只是为了“言志”，所以不必在乎原诗的主旨了。



以诗言志如同今天的点歌，可“断章取义”。

例：以歌颂邂逅的爱情之歌来表达对远道而来的国宾的欢迎之情。



到了孔子时代，赋诗已经不常见了，孔子见它有教化意义，与儒家“温柔敦厚”的作风相似，就删诗成三百，称为“诗三百”，还教给学生学习，用诗来讨论修身的道理，成为“六经”之一。“如切如磋，如琢如磨”，他用玉比作人，教导学生做学问需下功夫才行；“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的天生丽质的美人，他却比作画画，说做事情是要一步步进行的。后来《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，这个“志”就是指的教化，到了以后，《诗三百》就称作《诗经》了。“诗”为何要“言志”，诗歌所要言的“志”到底是什么？闻一多认为，志有三义，即记忆、记录和怀抱；朱自清认为，到了“诗言志”和“诗以言志”这两句话，志已经指“怀抱”了。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗；那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经不常歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义地来解释这些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》差不多全是断章取义，甚至断句断义——断句取义是在一句、两句里拉出的一个两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

《诗经》的六艺

《诗经》有 305 篇，内容有风、雅、颂，写法有赋、比、兴，这被称为“诗经六义”。风指《国风》，写各诸侯国民间事、物，雅分《大雅》《小雅》，是朝廷正声雅乐，颂是宗庙祭祀的舞曲歌辞。《诗经》凭什么成为儒家经典？简单地就说就是那三个字：思无邪。孔子读《关雎》时说：“乐而不淫，哀而不伤。”意思是虽然它写爱情，但能保持适度，能在“礼”的约束范围内，后人更是把它意思延伸为“温柔敦厚”。除此之外，它还有很多写战事、写农民疾苦和贵族贪婪的诗，如《秦风·无衣》说的是边塞将士艰苦生活，《硕鼠》篇借大老鼠的贪吃讥讽贵族的贪敛，这类针砭时弊的歌谣与儒家的“仁爱”不谋而合。

《诗经》的六艺



《诗经》还是文学史上的经典。它是中国第一部诗歌总集。《诗经》在写法上堪称后人写诗的圭臬。前面说了，它有三种写法：赋、比、兴。赋就是直接陈述，比是打比方，兴是“先言

他物以引起所咏之词”。《诗经》句式整齐，基本上都是四言诗，读起来抑扬顿挫，错落有致，很有音乐感。有的诗歌重复使用相同的韵、字、句甚至篇章，叫作“重章、叠字、叠句、叠韵”，也作为诗歌的文字技巧为后世效仿。

《诗经》的价值

- 1.《诗经》可以表达理想、志向，涵养性情，净化心灵（《诗》三百，一言以蔽之，曰：“思无邪”。）可以使人的感情真实、善良、美好，人格厚道，就是温柔敦厚。其实，人们常说的个人素质修养，不应该光是指处世技巧，更应该是指人自身心灵——情感世界的升华，这才是人自身的完善。
- 2.《诗经》教给人们通晓人情世态，这是人们做事、从政的基础。
- 3.读《诗经》可以使人们文才博雅，辞令美善，很好地应对人生中发生的各种事情。
- 4.《诗经》是中国文学之祖，学习中国文化的必读之书。是研究古代文字、历史、地理、政治、社会、经济、风土人情、爱情婚姻、宗教道德、名物名胜的重要资料。

古人所言《诗经》的作用

- 1.“《诗》言志。”（《书·舜典》）
- 2.“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）。
- 3.“温柔敦厚，《诗》教也。”（《礼记·经解》）
- 4.“诵《诗》三百，授之以政，不达。使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”（《论语·子路》）。

三家《诗》及《毛诗》

大家都知道秦始皇焚书坑儒，包括《诗经》在内的先秦旧典，以及诸侯史记档案，大多都化为灰烬了。汉代建国以后，恢复文教，《诗经》又开始流行于社会。民间涌现了鲁人浮丘伯、申培和轅固、韩婴、毛亨、毛萇等《诗经》学大家。他们研治《诗经》形成了汉代四家《诗》。

《鲁诗》

鲁申培为《诗训故》，号曰《鲁诗》（亡于晋）。

《齐诗》

齐轅固作《诗传》，号曰《齐诗》（亡于魏）。

《韩诗》

燕人韩婴作《内外传》数万言，号曰《韩诗》。（亡于北宋，仅存《韩诗外传》）。

《毛诗》

由孔子弟子子夏，六传至鲁人毛亨（时人称为大毛公），作《诗训诂传》，传授赵人毛萇（时人称为小毛公），号曰《毛诗》。后汉郑玄为《毛诗》作笺号曰，从此“毛诗郑笺”传布天下。

西周分封制

《周南》是周朝时期采集的诗篇，因在周王都城的南面而得名。西周为了巩固统治地位采取了“众建诸侯、裂土为民”的分封制，诸侯分公、侯、伯、子、男五等爵位。

王或诸侯所居都城及其近郊称国，占统治地位的周人处于国中，称**国人**。

国人多数是与贵族有宗法血缘关系的士阶层，他们有议政的权利。其丁壮日常有义务参加国家组织的田猎、力役；遇有战争，则参加军队，或出征，或戍守。

乡大夫——五州为乡——**乡**

州长——五党为州——**州**

党长——五族为党——**党**

族长——四里为族——**族**

闾长——五比为闾——**闾**

比长——五家为比——**比**

郊以外称为**野**

周王畿

方千里

公爵国——宋、虢、州、虞

地百里

侯爵国——鲁、卫、齐、蔡、息

伯爵国——郑、曹、芮、郕、秦

七十里

子爵国——楚、巴、莒、徐、

五十里

男爵国——许、宿、铎、牟、绞

被统治的土著居于野外，称**野人**，野人属于庶人，战争时期只在军中从事配合性的杂务。

野一部分分划为**遂**，其余封予卿大夫作为采邑。

遂——五县为遂——遂大夫

县——五鄙为县——县长

鄙——五鄙为鄙——鄙长

鄆——四里为鄆——鄆长

里——五邻为里——里长

邻——五家为邻——邻长

嫡妻

天子嫡妻称后

诸侯嫡妻称夫人

卿大夫嫡妻称内子

所生子曰嫡子
(依长幼论尊卑)

西周分封制的基础是宗法。宗法主要内容是嫡长继承制。

召公

《诗经》中《召南》共 14 篇。召南指召公统治的南方地域。

燕国始祖——召公



召公小档案

姓名：姬姓，名奭，也称召伯。

生卒：不详。

出身：周文王庶子。

职业：政治家、军事家。

成就：历仕武王、成王、康王三世，为西周王朝的建立与巩固作出了重要贡献。

武王时期

辅助周武王灭商，后被封于郕。周公旦八师东征，征服了叛乱的殷商属国和淮夷后，召公被封于北燕，但他派长子姬克去治理，自己仍留在镐京辅政。周武王于是将京畿之地召封给姬奭，故称召伯。

成王时期

出任太保，与周公旦分陕而治。他支持周公旦摄政当国，支持周公平定叛乱。当政期间将辖区治理得政通人和，贵族和平民都各得其所，史称“自侯伯至庶人各得其所，无失职者”。



召公辅成王

康王时期

成王临终前命召公与毕公辅佐太子姬钊即位。成王死后，召公、毕公率领诸侯辅佐姬钊即位，是为周康王。召公辅佐成王、康王两代君主，开创 40 多年没有使用刑罚的成康之治，为周朝打下延续 800 多年的坚实基础。



召公辅康王

传说召公曾在一棵甘棠树下办公，召公死后，百姓思念他的政绩，为了纪念他舍不得砍伐此树。《诗经·甘棠》就是为此而写的。这也是成语“甘棠遗爱”的由来。

