

李长之 著

# 李白



李长之  
著

李白  
传

## 图书在版编目 (CIP) 数据

李白传 / 李长之著. — 北京 : 新世界出版社,  
2017.8

ISBN 978-7-5104-6160-6

I. ①李… II. ①李… III. ①传记文学—中国—当代  
IV. ① I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 077806 号

## 李白传

---

作 者: 李长之

策划编辑: 杨 磊

责任编辑: 吴伶俐 房 阳

责任校对: 宣 慧

责任印制: 李一鸣 王宝根

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: [nwpcd@sina.com](mailto:nwpcd@sina.com)

印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 175 千字 印张: 18

版 次: 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6160-6

定 价: 38.00 元

---

版权所有, 侵权必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



## |目 录|

### 上篇 李白传

- 一 楔子 /003
  - 二 李白的故乡和他的少年生活 /008
  - 三 壮年的漫游 /016  
——学道和从政的矛盾
  - 四 李白在长安 /029  
——李白对盛唐的政治之认识
  - 五 漫游生活的第二期 /039  
——更多的暴露和批判
  - 六 “天宝之乱”和永王璘的一幕 /055  
——李白的爱国思想
  - 七 李白的诗 /070  
——和民歌的关系,和魏晋六朝诗的关系,文学史上的地位
  - 八 简单的结论 /085
- 附录 /089

## 下篇 道教徒的李白及其痛苦

自序 /119

一 导论 /121

二 李白求仙学道的生活之轮廓 /145

三 道教思想之体系与李白 /167

四 失败了的鲁仲连 /187

——李白的从政

五 李白的文艺造诣与谢朓 /227

六 李白：寂寞的超人 /237

附录 /263

## 代跋

花开两朵 实表一枝 /275

——谈《李白传》

## 编后记



上篇  
李白传





## 一 楔子<sup>[1]</sup>

### (一) 中国人民热爱的诗人

李白是在中国历来的诗人中受到人民普遍热爱的一位。

李白的名字在我国人民中间是这样的通俗，提起他，很少有人不懂得。在戏里，有《太白醉酒》的戏；现在在乡间的酒店里还常见到“太白遗风”的招牌；在小说里，有最通行的小说《今古奇观》里的“李太白醉写吓蛮书”一段；在民间传说上，各地的儿童都知道李白逢见一个

---

[1] 本文原标题为《李白——纪念李白诞生一千二百五十年》。——编者注



老太婆要把一根大铁杵磨成绣花针的故事——李白的用功，据说就是受了这事的感动。就作品论，凡是认得几个字的，都能背出李白的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的诗；就名胜古迹论，各地也都争着传说有李白的足迹，这里也说他曾读过书，那里也说他曾歇过脚。李白在中国人民心目中是这样熟悉，印象是这样深刻，所以很多人仿佛一闭上眼睛，就可以想象出李白是什么模样儿。

## （二）先给李白画一个素描

李白到底什么样儿呢？一般人却只是凭想象去猜想。也有些画家去画李白的，但也只是从李白的作品里去揣摩李白的性情、精神、爱好，而想着画罢了。李白真正什么样儿？我们试从李白自己以及他同时的人的记载里去找找看。

当然，这些记载是不完全的，因而我们也不可能构成一幅完整的李白的肖像。然而有几点，却是可以肯定的：

李白最特别的是两只眼睛，这一点给人印象很深。对李白很崇拜的诗人魏万，曾经跑了三千多里，就为的去找李白。据他的记载是：“眸子

炯然，哆如饿虎”（眼珠剔亮，大得像饿虎的眼似的）<sup>[1]</sup>。李白另一位朋友崔宗之也有诗道：“双眸光照人”<sup>[2]</sup>。可见这一点是公认的了。

李白最喜欢谈。在崔宗之的同一诗里就说：“清论既抵掌，玄谈又绝倒；分明楚汉事，历历王霸道。”这是说他爱发议论，能谈哲学；熟悉汉高祖楚霸王那样的历史故事，又能谈一套政治理论。据李白自己的记载，他一个本家弟弟李令问曾经醉中问他：“哥哥的五脏都是绣花缎么？要不，为什么开口就说得那样漂亮，下笔就那样哗哗不止呢？”他也大笑，自己承认了<sup>[3]</sup>。

李白喜欢穿紫袍子。他曾在金陵（现在的南京），把自己的紫皮袍拿去换酒，“解我紫绮裘，且换金陵酒，酒来笑复歌，兴酣乐事多”<sup>[4]</sup>。他也曾穿着这紫皮袍去看朋友，“草裹乌纱巾，倒披紫绮裘，两岸拍手笑，疑是王子猷。”这是说他潦潦草草地把黑纱在头上一缠，紫皮袍随便一穿，人们见了，是一阵哄笑，竟以为是晋朝那位爱看雪景又最有豪兴去访友的王子猷呢<sup>[5]</sup>。这两处都是他自己的记载。

李白还常带着刀子。这是因为他会武术，也杀过人<sup>[6]</sup>，恐怕还在过下

[1] 魏万：《李翰林集序》，是李白逝世前一年（公元七六一年）作。

[2] 崔宗之：《赠李十二白》。

[3] 李白《冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南覲省序》：“常醉目吾曰：‘兄心肝五脏皆锦绣耶？不然，何开口成文，挥翰雾散？’吾因抚掌大笑，扬眉当之。”

[4] 李白：《金陵江上遇蓬池隐者》。

[5] 李白：《玩月金陵城西孙楚酒楼，达曙歌吹，日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾，与酒客数人棹歌秦淮，往石头访崔四侍御》。

[6] 魏万《序》：“少任侠，手刃数人。”

层社会组织<sup>[1]</sup>。崔宗之的诗里就说他“袖有匕首剑”。

又因为李白曾经长期间学过“道”——中国道士那一套的“道”，所以他有一套道士的制服，魏万曾这样记载<sup>[2]</sup>。他经常带着道书，以及道士炼丹用的药等，他同时的一个诗人独孤及就这样记载着他的行装<sup>[3]</sup>。他自己的《夏日山中》诗说：

懒摇白羽扇，裸袒青林中；  
脱巾挂石壁，露顶洒松风。

他的《山中问答》诗说：

问余何意栖碧山？笑而不答心自闲；  
桃花流水窅然去，别有天地非人间。

这就更给人一个印象，真是飘飘欲仙了。李白是不是真是一个不关

[1] 李白有《赠武十七谔》诗，说：“门人武谔，深于义者也，质木沉悍，慕要离之风。”可见这种门人是属于武侠一流，所以可能是指一种流民的结社，就像孔亮喊宋江是师父似的。李白又有《秋夜于安府送孟赞府兄还都序》一文，说：“夫士有饰危冠，佩长剑，扬眉吐诺，激昂青云者，咸夸炫意气，托交王侯，若告之急难，乃十失八九。我义兄孟子则不然耶？”上面所说正是流民的行径，下称义兄，可见也正是指的这一方面的结义弟兄。

[2] 魏万《序》：“曾受道箒于齐，有青绮冠帔一副。”

[3] 独孤及《送李白之曹南序》：“是日也，出车桐门，将驾于曹，仙药满囊，道书盈筐。”

心人民的“神仙”人物呢？不是的，如果那样，他就不配称为中国一个大诗人了，而且，如果那样，他也就不会为人民这样热爱了。但这样的误会，是容易发生的。关于这，以后要详细谈到。

这就是我们对他的几个可靠的具体的印象：大眼睛，挺精神，喜欢穿紫，带着短刀，有道士服装，也有道士的书和药，各地游荡，爱好谈论，人们看去，仿佛是仙人。



## 二 李白的故乡和他的少年生活

但上面所说的李白的样子，已经是一个中年人了。我们现在却要追溯到他的小时候去。

我们首先要问，李白是什么地方人呢？关于这，曾经有过不同的说法，或者说是陇西，那就是现在的甘肃，或者说是四川，或者说是山东，或者说是外国人<sup>[1]</sup>。就是他自己，在不同的机会，也曾说过不同的籍贯。

根据最可靠的说法（所谓可靠，是根据他的同时人李阳冰的记载，以及他的朋友范伦的儿子范传正的记载），是他在五岁的时候（公元七〇五年），确切在四川北部彰明县青莲乡度过他的童年。五岁以前呢，谁也不

---

[1] 陈寅恪：《李太白氏族之疑问》（《清华学报》十卷一期）。

清楚了<sup>[1]</sup>。

我们现在知道的是：他父亲本来也没有姓，是因为见李树而姓了李<sup>[2]</sup>，名字也几乎没有，只因为客居在四川，被人称为“客”，就叫客了<sup>[3]</sup>。李白在诗文里很少提起他的父母，只有一次提到他父亲曾叫他念司马相如的赋<sup>[4]</sup>。

他五岁所在的这个地方，也是奇怪的。我们刚才说的彰明县青莲乡，现在称青莲场。这地方在绵阳县正北六十五华里。这地方有一个名字很有诗意的去处，叫漫波渡，现在还有太白祠，据说那就是李白的家。

我们为什么说这个地方奇怪呢？因为，所谓漫波渡，是现在人这样叫，早一些的记载却称为蛮婆渡<sup>[5]</sup>，那就是说，这地方很有一些外国妇女，或者少数民族。

现在漫波渡这个地方，却也名副其实。如果在春夏去游，水是那样清，远远地看去就云气蒸腾似的，有些淡淡的白雾，天和水是不大分的，真是“漫波”！岸上是一片淡黄花的树，夹着一些青竹，有些缥

---

[1] 以前有些人根据李白的作品和李阳冰的《草堂集序》认为他是陇西成纪人，其实是误会。陇西成纪是指郡望，并非实际的籍贯。郡望和实际的籍贯的不同，陈寅恪《唐代政治史述论稿》中有所说明。

[2] 李阳冰：《草堂集序》，此序作于李白逝世的一年（公元七六二年）。

[3] 范传正：《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》，此文作于李白逝世后五十六年（公元八一七年）。

[4] 《秋于敬亭送从侄嵩游庐山序》：“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之。”

[5] 《四川总志》，见王琦辑注《李太白集》引，王书成于一七五九年，可见这记载还要靠前。

缈，有些空虚，也真仿佛李白的诗境！——李白就在这样的地方，度过他的童年。

现在当地的人对李白有着普遍的充分的敬爱。很有趣的是，当地人对李白一律称为太白先生，也不称老爷，也不直呼其名，也不称什么官。真再也没有比这个称呼更好的了。

这地方还留下了一件和李白有关的古迹，那就是传说是李白的妹妹月圆的坟。这坟很小，杂在许多乱坟堆里。碑也已经破坏，“月圆之墓”只剩下了“之墓”二字，圆字只剩下了最后一道横划，看起来，是“一之墓”的样子。可是碑后还有残存的小字，令人知道确是所谓月圆坟。这样一个地方，实在不容易找，可是笔者在一九四三年二月二十二日去访问的时候，却由一个捡粪的老百姓的指引而找到了。当地人对李白是多么敬爱，多么熟悉，又多么普遍地宝爱和诗人有关的事物呢！

李白大概在很小的时候，就接触过道教的书。所谓“五岁诵六甲”<sup>[1]</sup>，虽不一定准是五岁，但总是很小了。这大概给了他很大的影响，让他一生脱离不了道教，虽然以后学道的动机又有多种。

大概在他二十岁以前，曾经和一个隐士叫东严子的，隐于岷山<sup>[2]</sup>。岷山大概指现在成都附近的青城山。他自己说，曾经隐了好几年，不入城市。他们养了上千的稀奇的禽鸟，都喂熟了，一叫，就都能飞来手心里

---

[1] 见李白：《上安州裴长史书》，王琦以为六甲是指六十甲子，但我以为这是指《武帝内传》所谓的“六甲灵飞”等，是一套迷信把戏。

[2] 李白：《上安州裴长史书》。

吃东西。有人说这个东严子就是赵蕤<sup>[1]</sup>。赵蕤是始终没出四川的隐士，曾经被当时的官吏荐举过，然而被拒绝了。赵蕤是一个学者，也爱谈政治。可能东严子就真是赵蕤。后来李白时而想过问政治，时而想隐退，也可能就是受了这人的教育的影响。李白出川后，曾有《寄赵蕤诗》<sup>[2]</sup>说：“朝忆相如台，夜梦子云宅”，可见赵蕤也是李白很亲密的友人，在四川也常常一道玩儿，所以更可能就是东严子了。

在读书之外，李白很早就学习武术，他有“十五好剑术”的自述<sup>[3]</sup>。

他的写作也是很早的，他又有“十五观奇书，作赋凌相如”的自叙诗<sup>[4]</sup>。现在集中的《明堂赋》，可能就是 he 十五六岁的作品<sup>[5]</sup>。

自然，像《明堂赋》这样的堆砌而没有内容的作品，是没有什么价值的。但我们由此而知道他在少年曾有过一段刻苦的学习写作的阶段，否则他不会运用那样丰富的典故，并构成那样大的篇幅，李白少年时，曾经刻苦用功，是没有问题的。因为，他一生是在流浪中，如果不是早打下了基础，以后不会能写那样纯熟的诗歌。传说他逢见那磨针的老太婆的故事，也必定是由于他的用功而产生的。各地都有李白的读书堂，虽然可靠的未必很多，然而他在一般人心目中，是用功的却没有问题了。

---

[1] 杨慎：《李诗选题辞》。

[2] 即《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》。——编者注

[3] 李白：《与韩荆州书》。

[4] 李白：《赠张相镐诗》。

[5] 据王琦《李太白年谱》中的推测语。



我们现在要指出的，只是他的用功，大概特别在未出川以前。说不定，就是在他跟着东严子，好几年不入城市的那一段期间。

他离开四川以后，没回去过。他出川的时候，大概在他二十几岁。所以，凡是他的川中景物的诗，都是他少年时期的作品。他作有《访戴天山道士不遇》一诗，那诗道：

犬吠水声中，桃花带雨浓。  
树深时见鹿，溪午不闻钟。  
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。  
无人知所去，愁倚两三松。

戴天山就是李白故乡彰明县的康山，可能这是现在保存下来的最早的作品，其他像他作的《登锦城散花楼》：

日照锦城头，朝光散花楼；  
金窗夹绣户，珠箔悬银钩。  
飞梯绿云中，极目散我忧；  
暮雨向三峡，春江绕双流。  
今来一登望，如上九天游。