

学二胡

必须掌握的知识

赵寒阳 编著

中国出版集团
现代出版社

学二胡

必须掌握的知识

赵寒阳 编著

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

学二胡必须掌握的知识 / 赵寒阳编著. -- 北京 :
现代出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5143-4210-9

I. ①学… II. ①赵… III. ①二胡—奏法 IV.
①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 275002 号

本书词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京东单三条 33 号京纺大厦 5 层 邮编: 100005 电话: (010) 65232656-532

责任编辑: 张红红
出版发行: 现代出版社
地 址: 北京市安定门外安华里 504 号
邮 编: 100011
电 话: 010-64267325 64245264 (传真)
网 址: www.1980xd.com
电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷: 北京市燕山印刷厂
开 本: 880×1230mm 1/16
印 张: 10.25
版 次: 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5143-4210-9
定 价: 35.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

前言

随着社会的发展，中国传统文化越来越受到世界人民的喜爱，尤其是中国的民族音乐，更是享誉海内外。二胡作为中国民族音乐中的代表性乐器，其风靡之势尤盛，热爱者、学习者数以百万计。音乐是陶冶心灵、抒发情感的最好平台，所以绝大部分的二胡学习者都不会以演奏作为自己的专业，而更重要的是获得快乐！在学法上，专业训练和业余爱好是完全不同的，因此，我决心为广大热爱二胡的朋友们编著一套“学二胡必备”系列丛书，将作为爱好者学习二胡必须掌握的知识、技巧和乐曲，做一个系统的介绍。只要掌握了本丛书的全部内容，你就具备了用二胡自娱自乐的能力，也完全可以在一些演出、比赛等活动中“露一手”，将给你带来无穷的欢乐。

在本书的出版过程中，得到了丛书总策划汪海先生的选题指导，以及责编、校对等同志的大力协助，在此深表感谢！

由于本人水平之限，本丛书一定还存在有许多不足之处，希望广大读者提出宝贵意见，使本书更加完善。

赵寒阳

于中央音乐学院

作者简介



赵寒阳，男，汉族，著名二胡演奏家、教育家，1954年12月出生于江苏省常州市。1977年考入中央音乐学院民乐系深造，师从著名二胡演奏家、教育家王国潼教授。1979年在该院举办的音乐比赛中获两项一等奖，并被选派随中央音乐学院民乐团出访英国、爱尔兰、伊拉克等国举办音乐会。以后曾多次出访美国、德国、法国、意大利、香港、台湾等许多国家和地区讲学、演出。1982年本科毕业后即留校任教，现任中央音乐学院民乐系教授、硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，中国人才研究会艺术家学部委员，中国二胡学会副会长，中国民族管弦乐学会理事。曾获文化部“区永熙优秀教育奖”和香港“SGI杰出贡献奖”。出版二胡著作六十五部，发表论文近百篇；作品十余首；录制、出版了大量演奏及教学的音像制品，为中国二胡音乐界著述最丰、最广、最深的音乐家；并经常出任国际国内音乐大赛评委。1994年还出版个人二胡专辑CD唱片：“中国传统器乐名家名曲系列”之《月夜》和《汉宫秋月》两张。1991年与中央电视台合作撰稿并主讲了我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》，播放后得到音乐界及社会的高度评价，并在全国电视优秀教学片评选中荣获二等奖。近年来已拍摄出版了各种教学录像带《儿童学二胡》《全国二胡考级辅导》等十几套近五十小时；2006年又完成北京市精品教材项目及院“211工程”教材建设项目三项，为二胡的教学工作做出了很大的贡献。其艺术传略被选入《中国音乐家名录》《世界名人录》《跨世纪人才丛书》以及英国剑桥大学《世界名人录》等书籍。

目 录

卷首篇 你学音乐了吗?	(1)
第一章 概 论	(3)
第一节 二胡概述	(3)
第二节 二胡的构造及保养	(5)
第三节 定弦及弦法	(7)
第四节 时 值	(10)
第五节 二胡学习中的一二三四五	(10)
一、完成一万小时的有效训练量	(10)
二、正确、科学演奏方法的两大原则	(11)
三、提高二胡演奏水平的三条途径	(12)
四、二胡音乐艺术的四个层次	(12)
五、演奏者必须具备的五种能力	(14)
六、结 语	(15)
第二章 人 物	(16)
第三章 事 件	(60)
第四章 技法技巧	(64)
第五章 乐曲简介	(82)
第六章 乐 感	(97)
第一节 音准感	(98)
一、由旋律倾向因素引起的音高变化	(99)
二、由和声因素引起的音高变化	(101)
三、因地方风格因素引起的音高变化	(102)
四、因演奏手法因素引起的音高变化	(103)
五、因乐曲情绪因素引起的音高变化	(105)
第二节 律动感	(106)
一、以相应的节奏型来体现乐曲所描写事物的自然律动	(106)
二、隐含在旋律内部,但却贯穿乐曲始终的潜在律动	(107)

三、吸收和借鉴其他艺术形式的艺术律动	(109)
四、吸取民间音乐节奏特点的音乐律动	(110)
五、二胡弓法体现出的乐曲律动	(111)
第三节 力度感	(112)
第四节 语气感	(119)
第五节 线性形象感	(126)
一、线性图形的基本形态——横线条与竖线条	(126)
二、横、竖线条的交织与“做眼”	(127)
三、线条的全方位性	(128)
四、旋律的连断、强弱与衔接在图形中的体现	(130)
五、线性形象的时间性	(132)
第六节 气 感	(133)
第七节 质 感	(137)
第八节 乐曲结构造型感	(139)
第九节 类动感	(145)
第十节 人物形象感	(148)
第十一节 镜头感	(151)
第十二节 地域感	(153)
第十三节 时代感	(155)
第十四节 分寸感	(158)
附：参考书目	(160)

卷首篇

你学音乐了吗？

“同学，你学音乐了吗？”

“老师，我都学好几年琴了，当然是学音乐了。”

“不，不，学琴和学音乐不是一回事。”

“啊？难道我学琴不是学的音乐吗？”

“对，学琴并不等于是学音乐啊。要不你说说，什么是音乐呢？”

“我知道，老师说过，音乐的三要素，就是音高、节奏和音色。”

“不，单是具备了这三个要素，它还是不能成为音乐。就拿一个人来做比喻，音高好比是人的肉，节奏是人的骨架，音色是人的皮肤。是不是只要有了这三样，人就成其为人的了呢？”

“对啊。如果把人身上柔软的部分都算做肉的话，用骨架子一撑，拿皮肤一包，这不就成了一个人了吗？”

“那么，一个刚逝世的人，这三样东西一个也不少，怎么就没有生命了呢？又比如说一个弱智的人，这三样东西一件也不缺，怎么就不正常了呢？”

“喔，这个我怎么没想到呢？是因为他们缺少了思想吗？”

“有点对了。那么你有思想吗？”

“当然有啦！我可是一个完全正常的人啊。”

“那你拉琴的时候，有思想吗？”

“有啊。我拉琴吧，拉好了，爸妈会奖励我；拉不好，爸妈可没有好脸色啰。所以我一面拉琴，一面在思考：怎么能让爸妈给我买好吃的呢？”

“怪不得，听你拉琴，琴声中都是冰淇淋的味儿呢。我是问你，你在拉琴的时候，除了音准、节奏、音色等技术要素以外，还想什么吗？”

“我能把音准、节奏、音色都拉对了就不容易了，还想什么呀？”

“对啊，问题的关键就在这儿。你说说，音乐在哪儿呢？”

“那我就知道了。老师，你说音乐到底是什么东西啊？”

“音乐就是音乐呗，它是不能用语言来说清楚的。如果它可以用语言来表达，那么音乐不就被语言所替代了吗？它也就不存在了。因此，它是不可说的。”

“那我们怎么学音乐啊？我都不知道它是什么。”

“用你的心去学啊！用心来听它，用心来感受它，音乐当然是可以学的。”

“那老师你说说音乐在你心里，它到底是什么呢？”

“音乐如梦。一切人生的经历、情感都可以在梦中出现，也可以在音乐中再现。”

“嘿，有意思！还有呢？”

“音乐如海。你说海洋有多大啊！它风平浪静的时候多么美丽，发狂咆哮的时候又多么恐怖。因为它包容一切，所以海洋的内涵要多丰富有多丰富。可以说，世界上只有音乐才能与大海比胸怀的。你说音乐奇妙不奇妙？”

“太奇妙了。还有呢？”

“音乐如诗。诗多美啊，使人激昂，使人悲凉，使人愉悦，使人疯狂，可以说诗的情感无所不包，也只有音乐可以与它相媲美了。”

“真的，我都有点激动了。还有呢？”

“音乐如画。一首音乐一幅画，而且国画、油画、水墨画、工笔画等，项项齐全，件件皆能。”

“对，我都似乎看到画了。还有呢？”

“音乐如毯，冬天会给人带来温暖；音乐如冰，夏日会给人带来凉爽。”

“啊，太妙了。还有呢？”

“音乐如山，音乐如水，音乐如漠，音乐如瀑，音乐如寺，音乐如塔……”

“对，对，继续说。”

“音乐如钢，音乐如丝，音乐如药，音乐如饭，音乐如汤，音乐如肉，音乐如……”

“停！停！怎么音乐还能当肉吃呢？”

“你没听说人家孔老夫子听了韶乐，三月不知肉味吗？这不是比肉还好吃吗？”

“噢，算您有道理，继续。”

“音乐如风，音乐如雾，音乐如电，音乐如幻，音乐如爸，音乐如妈，音乐如……”

“停！停！怎么连爸妈都出来啦？”

“是啊，你听贝多芬的交响乐，那么雄壮，那么激昂，不像你爸爸在对你进行人生教育吗？你再听一首舒伯特的《摇篮曲》，是不是好像你小时候睡在摇篮里，你妈妈在给你唱吗？”

“哈哈，只怪那时候我太小，都不记得了。老师，我似乎有点明白了。您再说一下，我要到哪儿去寻找音乐呢？”

“音乐啊，不在别的地方，就在你的心里啊！你要时时刻刻用心去感受音乐，去体验音乐。在练琴的时候，就更要用心去理解音乐，表达音乐了。只要你用心去做，经过一段时间的刻苦训练，一定会有很大进步的。我相信你！”

“谢谢老师！我一定用心去学习音乐，再不做一个匠人式的学琴者了。”

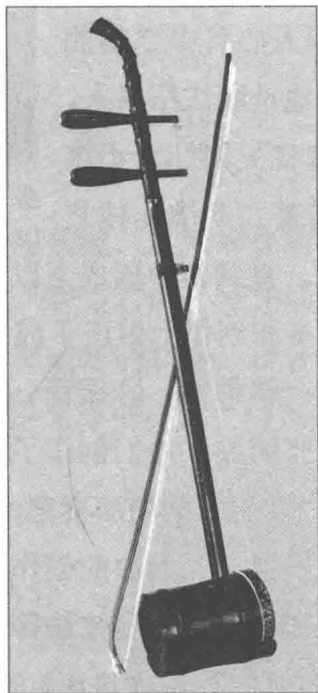
“祝你早日成才！”

“老师我会努力的。”

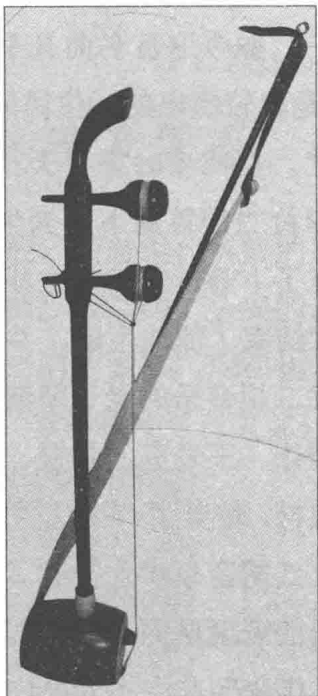
第一章 概 论

第一节 二胡概述

二胡是中国民族乐器中的一种擦弦乐器，在过去称为南胡、胡琴（胡琴往往又是多种擦弦乐器的总称）、嗡子等，是中国民族音乐中最为重要的乐器之一，深受人民喜爱。（见下图）



二胡



奚琴

二胡大约已有一千多年的历史了。根据史料记载，它最早的名字叫“奚琴”（见上图，目前流传于韩国）。在宋代音乐家陈旸所著的《乐书》中，就曾描写过“奚琴”的模样：“奚琴本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉，奚部所好之乐也。盖其制，两弦间以竹片轧之。至今民间用焉。”后来随着乐器制作的进步，由竹片改用马尾做成琴弓来演奏，它才有了“马尾胡琴”的名称。在沈括所著的《梦溪笔谈》中，不是有“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于”的诗句吗？进入元代，胡琴又有了进一步的改进，琴筒用一种皮来蒙面，真正形成了“马尾胡琴”。到了明清时期，随着各民族的文化交流，以及地方戏曲



刘天华（1895—1932）

和民间音乐的蓬勃发展，胡琴逐渐地流传到全国各地。长期以来，二胡主要是给戏曲和曲艺表演做伴奏之用的，很少作为独奏乐器登台演奏，社会地位也很低。其实，在我们小时候学二胡，家人们一般都不太支持，觉得是乞丐、或者是算命先生才拉二胡呢，这实在是太屈辱这件乐器了。现在就不一样了，学习二胡被人们公认是一件很高雅的事情，而且二胡的音乐已经走向世界了。这一切，要感谢我国伟大的民族音乐家刘天华先生（1895—1932）。是刘

天华先生为二胡创作了独具匠心的十首名曲，对二胡的演奏技巧进行了大胆的革新，并率先使二胡走进了专业艺术院校的讲台，为现代二胡演奏体系奠定了基础。

在二胡的发展进程中，民间音乐家华彦钧（1893—1950）和孙文明（1928—1968）的功绩也是不可磨灭的。华彦钧人称“瞎子阿炳”，是江苏无锡的一个民间艺人。他具有超人的音乐才能，演奏技艺高超，掌握多种乐器的演奏技法。他演奏的《二泉映月》倾诉了他苦难的一生，揭示了他辛酸愤懑的内心世界，表现了他青松般的性格与气质，回肠荡气，催人泪下，如今这首名曲几乎成了外国人心目中二胡的代名词了。孙文明也是比较杰出的一位民间音乐家，他是浙江绍兴人，有着很高的演奏技艺。在四岁时得了天花，不幸双目失明。从小家中十分贫困，只得学拉二胡算命卜卦为生，后来随着二胡演奏技艺



华彦钧（1893—1950）

的不断提高，就丢弃了卜卦，专靠拉二胡卖艺谋生。直到新中国成立以后，孙文明在党和人民政府的关怀下，才结束了流浪生活，并在二胡演奏和创作上做出了成绩。

继承和发展现代二胡音乐的老一辈演奏家还有：储师竹、陈振铎、刘北茂、蒋风之、陆修棠、朱郁之、张季让、王寿庭、张锐、陈朝儒、张韶等。他们创作了不少好的作品，编著出版了早期的二胡教材，培养了一批优秀的学生，为发展二胡的演奏艺术做出了很大的贡献。

新中国成立后，二胡音乐事业得到了进一步的发展，二胡曲的创作日益增多，演奏技法也进一步丰富，音乐的表现层面日益扩展，快弓、新把位和不同弦法等新技巧越来越多地在作品中被运用。1959年张韶在中央人民广播电台主讲《二胡广播讲座》的播出，并出版了《二胡广播讲座》一书。这个讲座系统地讲解了当时最为先进的演奏技法，推出了一批富有成效的练习材料，在广大人民群众中普及了二胡的演奏知识，引起了人们学习二胡的热潮。

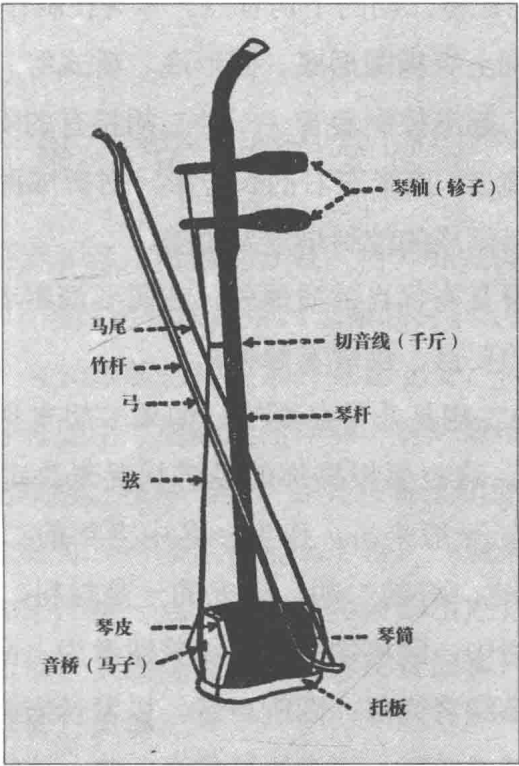
1963年第四届“上海之春”二胡比赛，是二胡演奏艺术史上的一个里程碑。在这次比赛中，许多优秀的演奏人才和新颖的演奏技法及风格凭借着大量新作品的首演而纷纷脱颖而出，为二胡演奏艺术注入了强劲的活力。最令人注目的是刘文金创作的《豫北叙事曲》和《三门峡畅想曲》，乐曲以崭新的音乐语言，成功地表现了时代精神与民族气质，率先将快速跳把、自然跳弓、频繁的转调等二胡的高难技巧应用于演奏之中，将二胡的演奏艺术大大地向前推进了一步。此外，许多优秀的二胡演奏人才由此而崭露头角，如闵惠芬、王国潼、黄海怀、鲁日融、吴素华等人，他们都对二胡演奏艺术发展史产生过深远的影响。

20世纪80代后期至90年代初，二胡的演奏技术发展很快，除了有《第一二胡狂想曲》《第一二胡协奏曲》等高难度的创作乐曲外，还出现了许多移植的曲目，比如我们常听到的《阳光照耀着塔什库尔干》《流浪者之歌》《野蜂飞舞》《无穷动》，等等。1991年，赵寒阳在中央电视台主讲我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》，给初学二胡的儿童们提供了一条正确的学习途径，使学习二胡的儿童人数激增。1993年中国音乐家协会率先开展全国（业余）二胡考级活动，使二胡的普及教育成为一种社会行为。艺术院校的二胡教师以

及各文艺团体的二胡演奏家们通过考级活动，定期地为学生们作鉴定、提建议，使学生们尽可能地在正确的道路上前进。到 90 年代末期，全国开展二胡考级活动的单位达到了几十家，报考人数有几万人之多。近年来，二胡的发展格外迅速，越来越多的大赛，使更多的人才脱颖而出；有不少的演奏家，还与交响乐团合作，去世界各地演出，为二胡走向世界做出了贡献。还有我们日益壮大的中老年二胡爱好者，已经成为二胡艺术世界中一支不容忽视的庞大力量。普及、提高、快乐、进取，是我们学习二胡的宗旨。让我们携起手来，使二胡之花更加绚丽地开遍神州大地！

第二节 二胡的构造及保养

传统的二胡都是用紫檀、红木等优质的硬木制成，随着现代科技的发展，我见过许多用其他材料制作的二胡，有玉石的、象牙的、花岗岩的、水晶的、金属的，等等。有些材料制作的二胡已经具备实际演奏的功能，声音也不错。二胡的式样，现在也多种多样，满足了各样演出的需要。但无论怎样变化，二胡总是由琴杆、琴筒和琴弓三大部分组成的。（如下图）



二胡结构图

【琴杆】是二胡的躯干，上端一般做成弯头的形状。高档的二胡也有刻成龙头、如意头的，新潮的二胡甚至没有琴头，连弦轴都改用吉他的机械轴了。琴杆过去多为圆柱形，现今制作的二胡为了增加抗弯的能力，已大部分制成椭圆柱形了。传统二胡琴杆的上方有两个弦轴，上轴缚校内弦，下轴缚校外弦。常用的弦轴有木轴和机械轴两种，各有所长，大家可以根据自己的喜好来选用。琴杆的中部有一个千斤，它是二胡的上切音点。简单的千斤用线绳

缠成，此外，还有用金属制成的、各式各样的固定千斤，用起来都一样，没什么区别，只是线绳缠成的千斤如果缠不好容易跑音。琴杆的下端稍细，插入琴筒之中，通过琴弦的张力，与琴筒结合成一个整体。

【琴筒】是二胡重要的共鸣体，大都用与琴杆相同的材料制成。过去二胡的琴筒多为圆形，现今则以六角形和前八角后圆形居多，当然还有椭圆形、或特别形制的琴筒。琴筒的前端蒙有蟒皮（现有多种人造皮膜问世，大多已达到实用水平），后端一般有雕花的音窗。琴杆从前三分之一的部位穿进去，与琴筒下面的琴托相连（也有的二胡没有琴托，而是直接将弦拴在琴杆的下端）。琴托位于琴筒下方，将琴筒架空，以增强其振动。此外，它还起着增加琴体重量的作用，使乐器在演奏时更加稳定。

【琴弓】琴弓分为弓杆和弓毛两部分，弓杆用红竹、白竹、香妃竹等富有弹性的细长竹子制成；弓毛用马尾制成，以白色的为佳。我们小时候用的弓子，其弓毛的两端都栓在弓杆之上，不能活动，但现今弓子的弓毛通常一端是活动的，可以拧动螺丝来调节弓子的松紧。演奏时在弓毛上擦上松香，以摩擦琴弦来发声。

还有两个小部件——琴马和控制垫。琴马位于琴筒蟒皮和琴弦之间，主要功用是将琴弦的振动传导给琴皮，此外，它还是二胡的下切音点。琴马在制作材料上有枫木、乌木、松节、竹子、铅笔、纸卷等，在形制上有椭圆形底、圆形底、桥式等。控制垫是位于琴马下方塞入琴弦与琴皮之间的一个软垫，起着控制狼音（一种二胡特有的噪音）的作用。控制垫可选用大衣呢料，剪成长6厘米、宽3.5厘米左右的长方形，对折成两层垫于琴马下方，也可用钢琴内的毡垫来做。用泡沫塑料做成的控制垫效果稍差。

一把好二胡，除了它本身具有优良的质地外，还需要演奏者的精心调理和妥善保养。下面我简要地介绍一下这方面的要点，供读者参考。

1. 为自己买一把适用的二胡是非常必要的。如果二胡本身的质量和档次太低的话，将会影响你拉琴的兴趣。当然，这也要根据你的经济状况来决定。我认为，在你经济状况许可的情况下，应就高不就低。一般来讲，作为一名中老年的二胡爱好者，购买一把人民币5000~10000元的二胡较为适宜。好的二胡，讲究的一是材料，以老红木或檀木的为佳；二是琴皮，以皮板坚实、厚薄适中、鳞格均匀、花纹美丽者为上品；三看工艺，以尺寸规范、造型美观、表面光洁、做工精细者为好；四听声音，以发音宏亮、上下通畅、无噪音节、振动感好的琴为宜。新琴的皮蒙得较紧，声音稍稍偏亮一些，这样的琴使用的寿命可能会长一些。你不要采用人工的方法去压琴皮，也不要抹什么油脂，而是要多多地大力拉奏，使琴皮自然松软到合适的程度，琴的发音将更好。

2. 根据你手的大小，来确定千斤的高度和宽度。一般来讲，千斤距离琴码的距离是38~42厘米。如果你的手特别大，就放在42厘米上；如果手一般大，放在39~40厘米就合适。千斤的宽度，以手指自然弯曲，指端能碰到琴弦为宜，一般为3.6~4.0厘米（包括琴杆在内）。千斤的高度和宽度一旦设定，就不要轻易地改动了，这样对你把握音准有好处。

3. 弦轴有机械轴和木轴两种，机械轴调音较为方便，但经长期使用磨损后容易出现跑弦的现象；木轴较为稳定，使用寿命长，对二胡的整体振动比较有利。机械轴又分为涡轮式机械轴和拉杆式机械轴。对于涡轮式机械轴，在每次换弦时可以从绕弦轮处滴入几滴缝纫机油，并转动轴柄几周，这样能防止齿轮局部反复受力而磨损。对于拉杆式机械轴，在换弦时应拧松将丝杆拔出，在丝杆上涂上适量的机油。对于木轴，如果经常松脱，可在轴孔内撒些松香粉末，以增加摩擦力；如果轴太紧，可在轴孔内撒入些爽身粉，即能转动自如了。

4. 每次用完二胡后要用软布擦净琴上的松香粉末，并在琴马上方用一根铅笔将琴弦架起，或用手指抬起琴弦，将琴马移至琴筒上方边缘处，来减少琴弦对琴皮的压力，以免将它压坏。

5. 平时应将二胡放入琴盒中保存，而不要将二胡挂在墙上，或放在靠近暖气的地方，更不可淋雨或受潮，以免琴体开裂或脱胶。

6. 每次练琴前都要适当地擦松香，平时不可用手摸弓毛，以免沾上油污。一旦弓毛脏了，可将弓子卸下，用肥皂洗净，晾干后擦上松香再用。

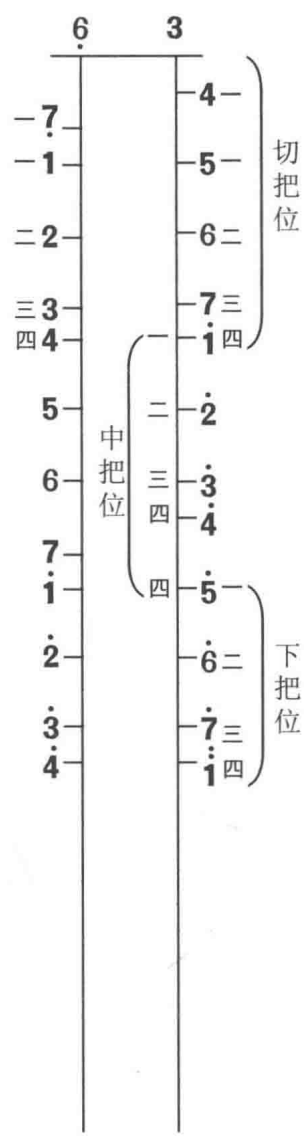
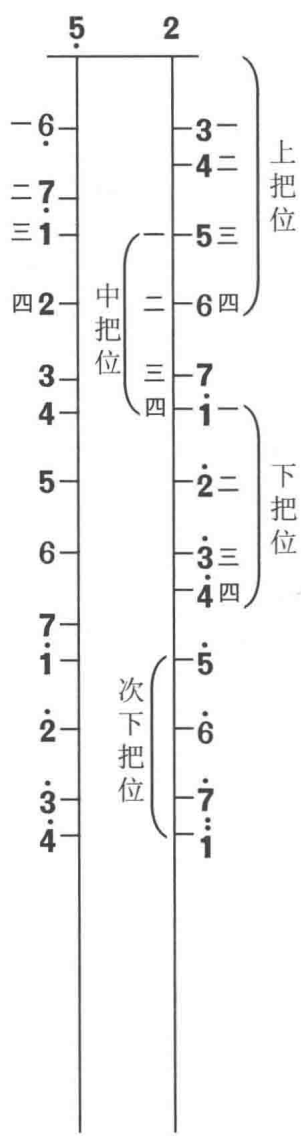
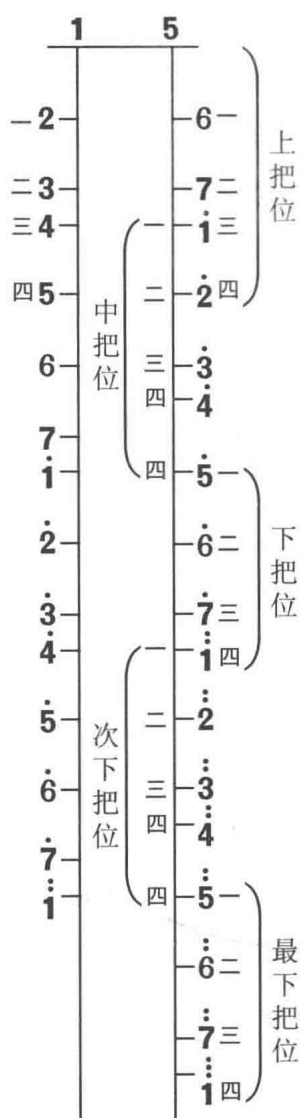
7. 把你的二胡当兄弟，爱护它，培养它，练琴时和它说说心里话，与它进行心灵的沟通。你会发现，经过一个阶段的培养，你的琴将会越来越听话，越来越有灵性，声音也越来越好了。你信吗？不妨试一试。

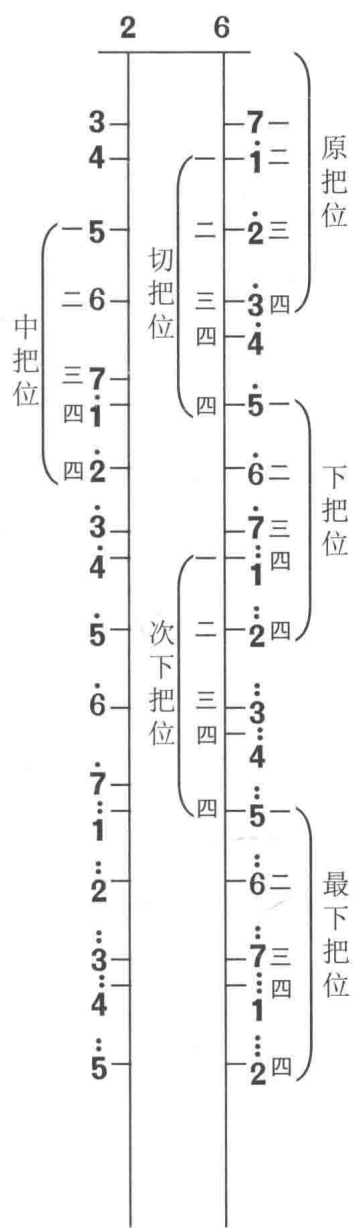
第三节 定弦及弦法

二胡标准的定弦为：外弦定 a 音，内弦定 d 音，内外弦之间为纯五度音程关系。由于一些乐曲的特殊要求，也有其他不同的定弦法，如：《二泉映月》就要求外弦定 d 音，内弦定 g 音，比标准的定弦低一个纯五度；《长城随想》要求外弦定 g 音，内弦定 c 音，比标准的定弦低一个大二度，等等。音乐爱好者如用二胡给歌曲伴奏，有时歌唱者唱不上去，也可将二胡定低一两个调，以适应歌唱者的歌喉。在本书中，还是按标准定弦来做讲解和练习。

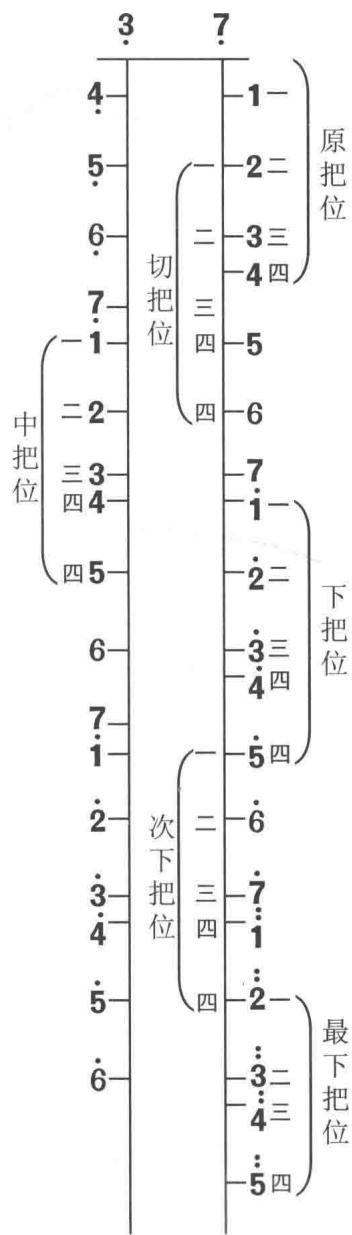
作为一名二胡爱好者，定弦并没有要求得那么严格，一般来讲，只要内外弦的纯五度定准了，也就可以拉奏了。但如果严格一点，每次练琴前都用定音仪将弦定准，将会对你听觉的音准概念有很大的帮助。所以，我还是建议你定标准音演奏，如果变定弦，也用定音仪定准音，千万不要定那个“夹缝音”演奏。

二胡在演奏时，根据乐曲的调性来确定的空弦音称为弦法。二胡在标准定弦的情况下，常用的调性及其相应的弦法有： $1=D$ （ 15 弦）、 $1=G$ （ 52 弦）、 $1=F$ （ 63 弦）、 $1=C$ （ 26 弦）、 $1=bB$ （ 37 弦）。这五种常用弦法的音位图如下：





26弦音位图



第四节 时 值

时值就是音符所占的时间值，也就是音符的长短。如果不能正确地掌握音符的时值，那么演奏出来的乐曲将会面目全非。常用的音符时值表如下：

名称	记谱法	名称
全音符	1 - - -	四拍
二分音符	1 -	二拍
四分音符	1	一拍
八分音符	<u>1</u>	半拍（二分之一拍）
十六分音符	<u>1</u>	四分之一拍
三十二分音符	<u>1</u>	八分之一拍
附点四分音符	1.	一拍半（四分音符加八分音符）
附点八分音符	<u>1</u> .	四分之三拍（八分音符加十六分音符）

第五节 二胡学习中的一二三四五

在二胡学习的过程中，最大的敌人是迷茫。那些拼命练琴却进步不大的学生，其主要的障碍在于无效劳动。别以为有老师教就一定能学成，即使是富有教学经验的专业教师，如果学生心中对二胡学习毫无概念的话，那么老师就是累死也教不会的。要知道，二胡是“学”会的，而不是“教”会的。

学习二胡要在心中建立什么概念呢？其实并不复杂，只要记住以下的“一、二、三、四、五”，即能形成二胡的演奏艺术观，对你的学习将会起到一种引领的作用。

一、完成一万小时的有效训练量

在高水平竞技技能的训练方面，“练习一万小时成天才”这个口号现在已是尽人皆知了。据德国柏林音乐学院一项最新研究结果显示，要想成为顶尖的运动员、音乐家、棋手等，至少要苦练一万小时。因为在人的大脑中分布着大量“自由的”髓磷脂，它们观测脑神经纤维的信号发射和组合，哪些神经纤维用的多，它们就过去把这一段线路给包起来，形成高速公路，使线路中的信号传递得更快。练习的目的，就是在人的神经系统中建立这种髓磷脂的高速网络。所谓“习惯”，其实是以神经纤维电缆组合的形式“长”在大脑之中的。髓磷脂一旦把神经包起来，它就不会自动散开。所以习惯一旦形成，是不易改动的。还有一点，就是尽管人的一生之中髓磷脂都在生长，但年轻人生长得最快，这就给我们解释了练就“童子功”的重要性。