

当代中国山水画家作品集

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI HUAJIA ZUOPINJI

秦昭清



主编 王跃奎

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



当代中国山水画家作品集

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI HUAJIA ZUOPINJI

秦昭清

主编 王跃奎



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

出版统筹：张 明
责任编辑：周 华
助理编辑：潘百孝
美术编辑：李小红
责任技编：王增元 伍先林
国画摄影：彭星涛 方壮荣
印章摄影：黄晓民

图书在版编目（CIP）数据

当代中国山水画家作品集：秦昭清 / 王跃奎主编. —桂林：广西师范大学出版社，2018.7

ISBN 978-7-5598-1043-4

I. ①当… II. ①王… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 143181 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码：541004）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

深圳市新联美术印刷有限公司印刷

（深圳市宝安区龙华清泉路金博龙工业园 A 栋厂房 1-2 层 邮政编码：518109）

开本：889 mm × 1 194 mm 1/16

印张：8.5 字数：130 千字

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定价：268.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

秦昭清山水畫集



画集题字：卢禹舜（中国国家画院常务副院长、
中国艺术研究院博士生导师）

秦昭清艺术简介

■ 秦昭清，1964年出生，广西融水县人。1982年参军，毕业于国防科技大学，后入读广西艺术学院美术学专业，中国山水画方向研究生毕业，导师为黄格胜教授。曾供职于解放军广州军区司令部和广东省军区政治部。早年入全军美术骨干专训创作班，长期从事军队文艺工作，潜心钻研中国画艺术，是20世纪90年代后活跃于军内外的军旅书画家。先后被广州军区授予优秀南国青年军人，被总政治部评为全军文艺工作先进个人，曾13次荣立二、三等功。2006年团职军官转业进广州，2008年考入中国国家画院两年制山水课题班深造，导师为卢禹舜教授。

■ 近年相继在广州、深圳、上海、济南、青岛、柳州、成都、南京、苏州、南昌、东莞、厦门、哈尔滨、香港和北京国家画院举办个展、联展及参与巡回展，出版个人画册和与人合集40余部。作品多次入选各类展览并获奖，作品被各地纪念馆、博物馆、美术馆等机构收藏，中央电视台、人民日报、中国青年报、解放军报、羊城晚报、广西日报、当代广西、美术报、中国书画报、香港中华时报等媒体曾专题报道。作品和传略收入《当代中国画名家作品集》《世界当代著名书画家真迹博览大典》《画坛2008学术提名展作品集》《水墨名家图典》《中国山水画精英20人作品集》《中国国家画院课题教学文集》《中国当代书画名家润格大全》等多部辞书、名集。先后为文化部青联美术工作委员会委员、广西美术家协会理事、广西中国画学会理事、广东省直机关美术家协会副主席。

忠孝仁愛信義和

以山水图像表达当代所需文化精神

——秦昭清先生山水文化图像述评

秦昭清先生的山水画作，有雄姿英发、神完气足的气象。这与他曾卫国从戎，多年专事军队文艺工作相关。从他的《巍巍铁壁》《东海前哨》《南国风骨》《登高观云》等作品可以看到，正是得益于军旅生活经历，积蓄了他激扬的创作心思和高昂的情感抒发，从而使他的画作底气充沛，既有生活感情，又有笔墨气韵，富有其特殊美感。

元气淋漓、浑厚华滋、大气磅礴，是秦昭清先生作品给人最突出的美感。他的作品，笔墨鲜活、一团和气、情境相融。当欣赏者目击那笔墨鲜活、情境相融的画作时，顷刻又会感到他的绘画图像显现之中，有着充盈的文化生命血脉正生衍、周流，灌注在我们心头。从他的《巍巍铁壁》《登高观云》《灵境清溪》《苗家早春》《玉融春韵》《秋雨闲云》等作品分析，他的绘画基于三个要素：（1）自然→文化；（2）人→画家；（3）笔墨→图像。这是一个升华的过程，正是这三个要素互相融摄，并被统一于他的内在世界，所以，他才能够在创作过程中令笔墨从心，将画面表现得神完气足、意象生动、振奋人心。

从秦昭清先生作品的画面看，他无疑有着极好的艺术天赋，但他的作品却又并不完全依赖他的天性，而是有理性精神支撑的。重要的是，这种理性精神支撑却还是画家在长期的艺术实践中思想的、观念的乃至技法语言的修养，从而使自己水到渠成地成为“为文化所化”的人而逐渐建构起来的。他作品中的大气磅礴、浑厚华滋、元气淋漓式的生命润泽感，正是由此而显现、升发与高扬出来的。

从秦昭清所作《云霄泉远》《源远流长》中，可以清晰看到他有着极高超的写实能力、放笔直写胸臆的笔墨驾驭能力。面对他画面中表现出的那雾霭弥漫、山溪泉瀑的自然景观，我们似乎瞬间就能感受到有种“身临其境、仿听其声”的“错觉”。事实上，他并没有“摄影式”地去表现某一自然景观的真实与壮美，而是在一种激情迸发、如醉如痴的状态中，使生命几乎充满了变数，下笔也不再是程式化性的累积，完全是充满随心写意和偶然生发的建构；通过他的画面表现画家眼前“自然景观”的“心中”的美，集中体现出了中国人自古依然的文化意识与情感世界，间接地从侧面反映了中国人对崇高的“天人合一精神”的崇尚与向往，并以此集中反映了中国山水画的历史成就在当代文化语境中的特殊发展。

我们说，秦昭清先生的山水画“能集中反映中国山水画历史成就在当代文化语境中的特殊发展”，这绝不是溢美之词，因为他的《玉融春韵》《和煦家园》《西津晨境》《登高望远》《灵境清溪》《泉声如歌》等作品，无疑能旗帜鲜明地、清晰地反映出当代中国人的文化归属——这种鲜明、清晰的文化归属，既内蕴着20世纪新文化运动以来中国人逐渐培养起来的健康、美好、高涨、积极、进取的民族精神，又蕴含有古典中国文化中深邃的“天人合一”之精神——他的《玉融春韵》等作品，正是将这两种精神融会贯通的最佳图像化显现。《玉融春韵》等系列作品，笔墨简洁清润，稳中求放，意象虽发于己心，但画得妙夺天工，水墨淋漓之中，仍有咄咄逼真，确实是难得的上乘佳作。

秦昭清先生的《仙山烟霞》《老子山雨后图》，融入了传统文人画的笔情墨趣，他的高明之处，乃在于他创作中能将画面拟人化，画面所表现出的中国古代文化所特有的那种优雅高逸的深浑情致，表明他在创作此图时，追求的是“以文载道”意义上的心灵净化。事实上，中国古代的山水画本身，原本即是维系每个社会个体心灵与情感的中介，秦昭清先生的这两件作品，立意格调极高，有“江山无尽”之意，画面充满着传

逸中国古圣文心之情致，且这种情致还被表现得情绪极为饱满、意味十分深长，故其视觉张力也即极为强盛。这充分表明，秦昭清先生的作品已是能独辟蹊径、自立门户的大手笔。

中国古圣孟子，曾将自由、高洁的独立人格作为道德修养的首要目标。孟子推崇的慎独式的独立人格，不依附于权贵、不屈从于物质利益，坚持自己高尚的精神追求，这就是孟子的“三不能”（即富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈），秦昭清先生的《仙山烟霞》、《老子山雨后图》，正是在这个意义上，通过“拟人化”，而使中国古圣崇尚的文化精神，通过“山水”而被清晰表现。

秦昭清先生的《融江幽居》《闲亭雅致》《灵泉春晖》《翠润清音》《青峰寒寺》《秋山幽林》《云霭泉远图》，同样是把山水当作能体现“三不能”的“大丈夫”来表现并因此感人至深的。画家这个系列的作品，极尽文人情趣，但作者注重以现代人健康的思想情调和浪漫情怀，表达自己的思想情感，所以，画面表现的虽然是山水，但画面的主题，却是现代人鲜明感人的喧腾的生命感，表明，秦昭清先生确实是立足20世纪新文化运动以来的中国山水画的新传统而独辟蹊径、自立门户，且是在前辈画家的成果上走出了自己之新路的。

在前述意义上，秦昭清先生的《秋山幽林图》等作品，虽有“写实之真”，但这些作品却又无疑是在“无意识”（无心成化）的创作行为过程和在“以心为造”“画我心中山水”的状态中，通过“日用不知”式的“笔笔生发”，而使自己的绘画笔墨语言的结构方式，一方面成为“美的形式语言”，另一方面，其内部则支撑有“化育人文”的深层文化意蕴。秦昭清先生的山水画，就是在这个意义上，使自然山水之真转化为文化图像，使画家的人文修养蕴于笔墨表达，使画面图像成为当代文化所需的标志性之文化符号。

如何才能使中国画笔墨语言的结构方式内部支撑有能够“化育人文”的深层文化意蕴，是秦昭清先生孜孜以求的主攻方向。为此，他曾入读广西艺术学院美术学专业中国山水画方向研究生，又进入全国最高级别的美术创作和教研机构——中国国家画院山水画工作室两年制课题班深造。这些年，他努力实践、沉淀、积累，从而稳步提升，这使得他能在世界经济一体化时代，立足本土文化传统，用现象学还原的方法，整合人类创造的有益于中国山水画发展的诸多文化资源，用以建构自己的山水画画学体系。

秦昭清先生的《秋雨闲云图》等作品，表面看是明代吴门画派传统的继承之作，但事实上，如果没有上述那种综合性的画学理论、技法探索与自己的山水画画学体系建构，那么他的《雨后祥云》《秋雨闲云图》等画作中的那些诸如以气运法创作出来的“极轻松”的作品，就既不会有让当代人视觉心理极为愉悦的那种特殊的美感，也不会有如此的令人叹为观止的“深邃性”的文化效果。他的画作继承传统经典而不描摹、不造作，画胸中之块垒，写心中之逸气，既有宁静之平和，又似缓缓之流水，给人自然而然地进入幽远神秘的如来之境。在《雨后祥云》《秋雨闲云图》等作品中，笔墨的技法语言和精神意蕴，与人的知觉结构和精神心理需求能达于具有同一性的境界，这是一种极了不起的成就，不可小觑了这种古风的现代挪用。因为，这标志着，类于秦昭清先生《秋雨闲云图》等作品这样古风式的中国画的文化空间，无疑能够有目标地培养出一一种崭新的时代所需的主体人格。

总之，通过分析秦昭清先生的山水画作品，我们认为，面对他的山水画面貌，欣赏者在他给定的特定的文化空间中，一方面，能在审美的愉悦中，感受到他的画面给出的传统文化的温暖，并在目击道存中，感受到自我生命在传统的现代阐释中被润泽；另一方面，他的画面给定的精神气象与显现的精神旨趣，则能使欣赏者的文化生命顷刻飞升到更高的境界，思想升华到更广阔的文化空间，精神境界由此得以超越。秦昭清先生的绘画，就是这样以山水图像为载体，反映了当代人所需的思想文化和人文精神，并由此传达出了中国人亘古永存的文化精神的。

——付京生（《中国画苑》杂志主编，中国国家画院《国家美术》

杂志“焦点论坛”栏目学术主持，著名美术评论家）

寿山国石

芙蓉至尊

源远流长

传统国画

山水之道

永无止境

秦昭清

(本书选用印章石均为画家本人收藏)

目 录 <<<

老子山雨后	7	冬雨	71
溪水无声	9	云近秋深	73
融江幽居	11	圣堂灵境	75
灵境清溪	13	登高望远	77
和煦家园 (局部 1)	15	登高望远 (局部)	79
和煦家园 (局部 2)	16	雨后祥云	80
秋深听泉图	19	幽谷清音	83
秋深听泉图 (局部)	20	湘西写生	85
清心灵境	23	清漓胜境	87
玉融春韵图	25	居高声自远	89
秋雨闲云图	27	早春二月	91
秋雨闲云图 (局部)	28	闲亭雅致	92
暖阳	31	山谷无声	95
婺源写生	33	秋山云霭	97
雨过溪自清	35	山香溪幽	98
秋山幽林图	37	阳春	101
西山雾起	39	源远流长 (局部)	103
双龙沟	41	水木清华	104
云霭泉远	43	峰高云近	107
三月贝江	45	灵泉秋韵图	109
苗家早春 (局部)	47	翠润清音	111
银龙入桂图	49	灵泉春晖	113
岁月悠悠	51	边城写生	115
青峰寒寺	53	闲亭秋水	116
婺源记忆	55	融州春雨图	119
春韵	56	湘西德夯	121
雄山绝唱	59	芙蓉镇幽境	123
苗岭清幽	61	泉声如歌	125
仙山烟霞	63	画家常用印章	126
观瀑图	65	众家评论	128
吉庆延年图	66	澄怀味象 含道映物	130
丹江揽胜 (局部)	69		



画家近照

以山水图像表达当代所需文化精神

——秦昭清先生山水文化图像述评

秦昭清先生的山水画作，有雄姿英发、神完气足的气象。这与他曾卫国从戎，多年专事军队文艺工作相关。从他的《巍巍铁壁》《东海前哨》《南国风骨》《登高观云》等作品可以看到，正是得益于军旅生活经历，积蓄了他激扬的创作心思和高昂的情感抒发，从而使他的画作底气充沛，既有生活感情，又有笔墨气韵，富有其特殊美感。

元气淋漓、浑厚华滋、大气磅礴，是秦昭清先生作品给人最突出的美感。他的作品，笔墨鲜活、一团和气、情境相融。当欣赏者目击那笔墨鲜活、情境相融的画作时，顷刻又会感到他的绘画图像显现之中，有着充盈的文化生命血脉正生衍、周流，灌注在我们心头。从他的《巍巍铁壁》《登高观云》《灵境清溪》《苗家早春》《玉融春韵》《秋雨闲云》等作品分析，他的绘画基于三个要素：（1）自然→文化；（2）人→画家；（3）笔墨→图像。这是一个升华的过程，正是这三个要素互相融摄，并被统一于他的内在世界，所以，他才能够在创作过程中令笔墨从心，将画面表现得神完气足、意象生动、振奋人心。

从秦昭清先生作品的画面看，他无疑有着极好的艺术天赋，但他的作品却又并不完全依赖他的天性，而是有理性精神支撑的。重要的是，这种理性精神支撑却还是画家在长期的艺术实践中思想的、观念的乃至技法语言的修养，从而使自己水到渠成地成为“为文化所化”的人而逐渐建构起来的。他作品中的大气磅礴、浑厚华滋、元气淋漓式的生命润泽感，正是由此而显现、开发与高扬出来的。

从秦昭清所作《云霭泉远》《源远流长》中，可以清晰看到他有着极高超的写实能力、放笔直写胸臆的笔墨驾驭能力。面对他画面中表现出的那雾霭弥漫、山溪泉瀑的自然景观，我们似乎瞬间就能感受到有种“身临其境、仿听其声”的“错觉”。事实上，他并没有“摄影式”地去表现某一自然景观的真实与壮美，而是在一种激情迸发、如醉如痴的状态中，使生命几乎充满了变数，下笔也不再是程式化性的累积，完全是充满随心写意和偶然生发的建构；通过他的画面表现画家眼前“自然景观”的“心中”的美，集中体现出了中国人自古依然的文化意识与情感世界，间接地从侧面反映了中国人对崇高的“天人合一精神”的崇尚与向往，并以此集中反映了中国山水画的历史成就在当代文化语境中的特殊发展。

我们说，秦昭清先生的山水画“能集中反映中国山水画历史成就在当代文化语境中的特殊发展”，这绝不是溢美之词，因为他的《玉融春韵》《和煦家园》《西津晨境》《登高望远》《灵境清溪》《泉声如歌》等作品，无疑能旗帜鲜明地、清晰地反映出当代中国人的文化归属——这种鲜明、清晰的文化归属，既内蕴着20世纪新文化运动以来中国人逐渐培养起来的健康、美好、高涨、积极、进取的民族精神，又蕴含着古典中国文化中深邃的“天人合一”之精神——他的《玉融春韵》等作品，正是将这两种精神融会贯通的最佳图像化显现。《玉融春韵》等系列作品，笔墨简洁清润，稳中求放，意象虽发于己心，但画得妙夺天工，水墨淋漓之中，仍有咄咄逼真，确实是难得的上乘佳作。

秦昭清先生的《仙山烟霞》《老子山雨后图》，融入了传统文人画的笔情墨趣，他的高明之处，乃在于他创作中能将画面拟人化，画面所表现出的中国古代文化所特有的那种优雅高逸的深浑情致，表明他在创作此图时，追求的是“以文载道”意义上的心灵净化。事实上，中国古代的山水画本身，原本即是维系每个社会个体心灵与情感的中介，秦昭清先生的这两件作品，立意格调极高，有“江山无尽”之意，画面充满着传

递中国古圣文心之情致，且这种情致还被表现得情绪极为饱满、意味十分深长，故其视觉张力也即极为强盛。这充分表明，秦昭清先生的作品已是能独辟蹊径、自立门户的大手笔。

中国古圣孟子，曾将自由、高洁的独立人格作为道德修养的首要目标。孟子推崇的慎独式的独立人格，不依附于权贵、不屈从于物质利益，坚持自己高尚的精神追求，这就是孟子的“三不能”（即富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈），秦昭清先生的《仙山烟霞》、《老子山雨后图》，正是在这个意义上，通过“拟人化”，而使中国古圣崇尚的文化精神，通过“山水”而被清晰表现。

秦昭清先生的《融江幽居》《闲亭雅致》《灵泉春晖》《翠润清音》《青峰寒寺》《秋山幽林》《云霭泉远图》，同样是把山水当作能体现“三不能”的“大丈夫”来表现并因此感人至深的。画家这个系列的作品，极尽文人情趣，但作者注重以现代人健康的思想情调和浪漫情怀，表达自己的思想情感，所以，画面表现的虽然是山水，但画面的主题，却是现代人鲜明感人的喧腾的生命感，表明，秦昭清先生确实是立足20世纪新文化运动以来的中国山水画的新传统而独辟蹊径、自立门户，且是在前辈画家的成果上走出了自己之新路的。

在前述意义上，秦昭清先生的《秋山幽林图》等作品，虽有“写实之真”，但这些作品却又无疑是在“无意识”（无心成化）的创作行为过程和在“以心为造”“画我心中山水”的状态中，通过“日用不知”式的“笔笔生发”，而使自己的绘画笔墨语言的结构方式，一方面成为“美的形式语言”，另一方面，其内部则支撑有“化育人文”的深层文化意蕴。秦昭清先生的山水画，就是在这个意义上，使自然山水之真转化为文化图像，使画家的人文修养蕴于笔墨表达，使画面图像成为当代文化所需的标志性之文化符号。

如何才能使中国画笔墨语言的结构方式内部支撑有能够“化育人文”的深层文化意蕴，是秦昭清先生孜孜以求的主攻方向。为此，他曾入读广西艺术学院美术学专业中国山水画方向研究生，又进入全国最高级别的美术创作和教研机构——中国国家画院山水画工作室两年制课题班深造。这些年，他努力实践、沉淀、积累，从而稳步提升，这使得他能在世界经济一体化时代，立足本土文化传统，用现象学还原的方法，整合人类创造的有益于中国山水画发展的诸多文化资源，用以建构自己的山水画画学体系。

秦昭清先生的《秋雨闲云图》等作品，表面看是明代吴门画派传统的继承之作，但事实上，如果没有上述那种综合性的画学理论、技法探索与自己的山水画画学体系建构，那么他的《雨后祥云》《秋雨闲云图》等画作中的那些诸如以气运法创作出来的“极轻松”的作品，就既不会有让当代人视觉心理极为愉悦的那种特殊的美感，也不会有如此的令人叹为观止的“深邃性”的文化效果。他的画作继承传统经典而不描摹、不造作，画胸中之块垒，写心中之逸气，既有宁静之平和，又似缓缓之流水，给人自然而然地进入幽远神秘的如来之境。在《雨后祥云》《秋雨闲云图》等作品中，笔墨的技法语言和精神意蕴，与人的知觉结构和精神心理需求能达于具有同一性的境界，这是一种极了不起的成就，不可小觑了这种古风的现代挪用。因为，这标志着，类于秦昭清先生《秋雨闲云图》等作品这样古风式的中国画的文化空间，无疑能够有目标地培养出一一种崭新的时代所需的主体人格。

总之，通过分析秦昭清先生的山水画作品，我们认为，面对他的山水画面貌，欣赏者在他给定的特定的文化空间中，一方面，能在审美的愉悦中，感受到他的画面给出的传统文化的温暖，并在目击道存中，感受到自我生命在传统的现代阐释中被润泽；另一方面，他的画面给定的精神气象与显现的精神旨趣，则能使欣赏者的文化生命顷刻飞升到更高的境界，思想升华到更广阔的文化空间，精神境界由此得以超越。秦昭清先生的绘画，就是这样以山水图像为载体，反映了当代人所需的思想文化和人文精神，并由此传达出了中国人亘古永存的文化精神的。

——付京生（《中国画苑》杂志主编，中国国家画院《国家美术》

杂志“焦点论坛”栏目学术主持，著名美术评论家）

寿山国石

传统国画

芙蓉至尊

山水之道

源远流长

永无止境

秦昭清

(本书选用印章石均为画家本人收藏)

目 录 <<<

老子山雨后	7	冬雨	71
溪水无声	9	云近秋深	73
融江幽居	11	圣堂灵境	75
灵境清溪	13	登高望远	77
和煦家园 (局部 1)	15	登高望远 (局部)	79
和煦家园 (局部 2)	16	雨后祥云	80
秋深听泉图	19	幽谷清音	83
秋深听泉图 (局部)	20	湘西写生	85
清心灵境	23	清漓胜境	87
玉融春韵图	25	居高声自远	89
秋雨闲云图	27	早春二月	91
秋雨闲云图 (局部)	28	闲亭雅致	92
暖阳	31	山谷无声	95
婺源写生	33	秋山云霭	97
雨过溪自清	35	山香溪幽	98
秋山幽林图	37	阳春	101
西山雾起	39	源远流长 (局部)	103
双龙沟	41	水木清华	104
云霭泉远	43	峰高云近	107
三月贝江	45	灵泉秋韵图	109
苗家早春 (局部)	47	翠润清音	111
银龙入桂图	49	灵泉春晖	113
岁月悠悠	51	边城写生	115
青峰寒寺	53	闲亭秋水	116
婺源记忆	55	融州春雨图	119
春韵	56	湘西德夯	121
雄山绝唱	59	芙蓉镇幽境	123
苗岭清幽	61	泉声如歌	125
仙山烟霞	63	画家常用印章	126
观瀑图	65	众家评论	128
吉庆延年图	66	澄怀味象 含道映物	130
丹江揽胜 (局部)	69		



平安活环方章
红芙蓉石
6.2cm × 3.2cm × 3.2cm



老子山雨后
320cm × 128cm
2010 年

老山子雨後
老子地夷
桂林歌州以
南北東多
山臨鶴竹林
道安景美
必為山之佳
音所之寧
野白之海如
釋主功自
止有物動人
眼衣雲長流
園是助勝景
神境云水
唐李太白詩
車旅夢多
望已樓居士
李太白詩

