

一席茶

詹詹

编者

茶席设计与 茶道美学

全方位图解 茶席之魂

茶席的色彩、四季、
器具、环境之美

· 领略

绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、
黑茶的茶席设计技巧

· 解锁

一人、两人、多人、
儿童茶席的别样诱惑

· 探秘

从花园 · 从室内
到客栈 到山野

喝茶、品茶、插花、熏香，
用一方茶席
表达对生活的热爱和敬意



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

番外篇

一席茶

詹詹

编著

茶席设计与
茶道美学



图书在版编目 (CIP) 数据

一席茶：茶席设计与茶道美学 / 詹詹编著. — 北京：
中国轻工业出版社，2019.1

ISBN 978-7-5184-2239-5

I. ①—… II. ①詹… III. ①茶文化—中国—教材
②茶道—美学—中国—教材 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 262434 号

责任编辑：翟 燕 责任终审：张乃柬 整体设计：奇文云海
策划编辑：段亚珍 翟 燕 责任监印：张京华

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2019年1月第1版第1次印刷

开 本：720×1000 1/16 印张：18

字 数：260千字

书 号：ISBN 978-7-5184-2239-5 定价：98.00元

邮购电话：010-65241695

发行电话：010-85119835 传真：85113293

网 址：<http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

171526S1X101ZBW

前言



一捧茶叶，一壶清水，水火相交，便润得苍生。饮茶从单纯的解渴、待客，慢慢地成为人们的一种心灵寄托，可以知琴心、游棋局、增书香、添画韵、醒诗魂、解酒困。茶中自有百态，一样的茶汤，却能折射出不同的人生境况。

近年来，设席吃茶渐渐成为一种风尚，人们在茶席中或开展国学文化讲座，或传承中华传统工艺制作，抚古琴、读经典、秀汉服，也有借茶席传播中华传统健康理念的，将茶席赋予了更多新的内容，也吸引了更多年轻人的参与和关注。目前很多中小学、教育培训机构也开展了茶艺课的学习，孩子们不光学习了如何泡茶、倒茶、喝茶，还学会了行茶礼仪及古人的茶诗、茶文。



茶席设计不是简单的器具堆砌，而是体现一个茶人对茶的深刻认知，对于光线、色彩、结构、环境的整体把握。作为一个爱茶之人，一个茶席设计者，应具有深厚的文化积淀和现代美学素养。

茶席作为传统文化的一种表现形式，应当与现实生活和现代美学结合，从而获得创新性发展，使中华茶文化与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。

目 录



茶 席 设 计 探 源	第 一 章	什么是茶席	21
		茶席是一种现代生活美学方式	21
		茶席是心灵的放松之地	22
		茶席设计，修炼身心，返璞归真	23
		茶席设计技巧	26
		和谐，是茶席设计的完美境界	26
		实用	27
		清静、素雅	29
		个性、美感	30
		茶席的历史演变	32
		自古茶席追求自然之趣	38
		茶席的布局	41
		茶席的基础构成模式	44
左手席、右手席	46		
左手席设计原则	49		
左手席泡茶、分茶步骤	49		
席中宾主席位的安排	49		
匀杯的最佳位置	50		

茶席设计的结构方式	51
中心结构式	52
多元结构式	55
茶席常用色彩构成	60
红色茶席	63
绿色茶席	64
蓝色茶席	66
土色茶席	68
白色茶席	69
黑色茶席	69
茶席背景の利用	71
室外背景	71
室内背景	73
茶席风格的营造	75
以插花定位风格，桃之夭妖，灼灼其华	75
以茶具定位风格	78
以服饰定位风格	79
以基地定位风格	82



成就茶席的主角
器物之美，

第二章

茶席中的茶具	86
茶具的种类及材质	87
茶具的选择及搭配	90
材质的选择	91
茶具的造型与装饰	91
适合茶品	92
大小及容量	92
泡茶、饮茶的主要用具	93
煮茶炉	93
煮水器（随手泡）	93
主泡器	94
匀杯（公道杯）	96
茶杯	97
盖置	98
茶罐	98
滓方（水盂）	99
杯托	99
都篮	101
茶席辅助用品	104
席布	104
泡茶巾	104

茶盘	104
茶巾	105
茶巾盘	105
奉茶盘	105
茶荷、茶匙、茶针	106
茶食盘	106
包壶巾	106
杯套	106
茶室用品	107
屏风	107
茶席挂轴	107
花器	107
茶席中的挂轴	108
茶席挂轴的类型	108
茶席挂轴的内容	109
常见茶席挂轴书写的内容	109
茶席用香	112
茶席中自然香料的种类	113
茶席中香品的样式及使用	114
茶席中常见香器的种类	115
香桌香几	115

香炉	117
香盒	117
茶席中香炉摆放的原则	118
不夺香	118
不抢风	118
不挡眼	119
茶席之美的衬托：铺垫	120
铺垫的作用	120
铺垫的质地	121
席布的形状	125
席布的色彩	126
席布铺垫的方法	130
铺垫的步骤	132
用茶具营造茶席氛围	134
“游园惊梦”白瓷套杯： 情不知所起，一往而深	135
相关阅读：《牡丹亭》的故事	137
复古青花碗：弱水三千，只取一瓢饮	138



择茶如择友，
好茶配好席

第三章

生活为什么要有茶	142
因茶而席，茶才是茶席的主角	144
以茶品为题材设计的茶席	147
茶品特征的表现	148
茶品特性的表现	148
中国茶的六大分类	149
绿茶茶席	152
绿茶的品质特征	152
绿茶茶席的特点	153
红茶茶席	154
红茶的品质特征	154
红茶茶席的特点	155
乌龙茶茶席	158
乌龙茶的品质特征	158
乌龙茶茶席的特点	160

黄茶茶席	161
黄茶的品质特征	161
黄茶茶席的特点	163
白茶茶席	164
白茶的品质特征	164
白茶茶席的特点	165
黑茶茶席	167
黑茶的品质特征	167
黑茶茶席的特点	168
佳茗还须伴好水	171
什么样的水适合泡茶	171
酸性水和碱性水	172
水温的老与嫩	173
水温和时间应依茶而定	174
相关阅读：王安石鉴水	175



根据环境设计茶席

第四章

家庭茶席（阳台、客厅）	178
办公室茶席（会议室、工作室）	180
客棧茶席	182
户外茶席	184

根据主题设计茶席

第五章

以蔷薇为主题的茶席	188
以桃花为主题的茶席	191
以绿竹为主题的茶席	194
以莲花为主题的茶席	196



根据季节设计茶席
第六章

春天的茶席	200
最是一年春好处	200
夏天的茶席	202
田田诗客句，闲倾荷露试烹茶	202
秋天的茶席	205
一年好景君须记，最是橙黄橘绿时	205
冬天的茶席	209
谁念西风独自凉	209

根据人数设计茶席
第七章

一人茶席：独处之美，与寂寞无关	214
两人茶席：有一种喜欢叫约茶	217
闺蜜茶席：除了一起变老， 还能为你泡杯茶	220
儿童茶席：以茶润心，事茶养礼	222
茶，可以让孩子学会安静与专注	223
茶，可以提升孩子的审美眼光	223
多人茶席：繁花不惊，银瓢添茶	225

茶席插花的外形特征	230
茶席插花适用的花器	231
茶席插花适用的花材	232
常用花材推荐	232
花材选择的注意事项	234
茶席插花的色彩搭配	235
茶席插花的构成要素	236
茶席插花的四季表现	237
茶席插花的基本造型	238
直立式	239
倾斜式	239
悬挂（悬崖）式	240
平卧式	241
茶席插花的制作程序	242
选材及加工	242
取材原则	243
造型程序	243

茶席插花的基础六法	245
方法1：高低错落	245
方法2：疏密有致	245
方法3：虚实结合	246
方法4：仰俯呼应	246
方法5：上轻下重	247
方法6：上散下聚	247
 茶席插花的固定方法	 248
自然固定	248
剑山固定	250
 插花作品完成前后的处理	 251
完成前	251
完成后	251



茶食茶点，
恰到好处，
相得益彰

第九章

中国茶食类别	254
茶菜	254
茶主食	254
茶点	255
茶果	255
广式早餐茶点	255
茶食茶点的种类	256
干点	256
湿点	256
果脯、果干	257
鲜果	257
其他	258
根据季节搭配茶食	259
春季茶食制作	259
夏季茶食制作	260
秋季茶食制作	261
冬季茶食制作	262
茶食茶点的配置与摆放	264